

طبقات الشُّعَرَاءِ

لمحمد بن سلام الجمحي

(توفي سنة ٢٣١ هـ)

مع تمهيد للناشر الالماني

جوزف هل

مع دراسة عن المؤلف والكتاب

للمرحوم الأستاذ طه احمد ابراهيم .

منشورات

محمد علي بيضون

لشركت السُّنَّة والجماعة

دار الكتب العلمية

ببيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright ©
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة
تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على
أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو
برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة
الناشر خطياً.

Exclusive Rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Droits Exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطريرف، شارع البحري، بناية ملكارت
هاتف وفاكس : ٣٦٤٣٨٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٧٨٥٤٢ (٩٦١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ramel Al-Zarif, Bohtory St., Melkart Bldg., 1st Floor
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramel Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1ère Étage
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
B.P. : 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-1051-9



9 782745 110510

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

تمهيد

بدايات الحياة العلمية في الإسلام ما زالت تتخبط في الظلام رغم كل ما حصل من توضيح خلال الفترة الأخيرة .

وهذا لا ينطبق فقط على العلوم التي وجدها العرب داخل البلدان التي اقتتحوها والتي نقلوها عنهم ، إنما يصح أيضاً على العلوم التي كان العرب مصدرها . كدراسات اللغة والأدب .

وحين نرى بعين الناقد أقدم المخطوطات التي تحوي الكثير من الشعر ، يتجلى الحكم مع مر السنين بشكل أوضح وأدق وأعمق^(١) .

فالمعلقات نفسها تضعنا أمام مشاكل كثيرة لأنها وصلتنا بشكل لا يمكن أن نعتبره المصدر الخالص ، فمن نقطة إلى أخرى يُستند إلى مجموعة من الأسماء في مواضع شتى ؛ وفي هذا الاستناد يظهر دور المؤلف ظهوراً خلفياً . مما يدعو إلى الشك في صحة هذا المؤلف ويدعو أحياناً للاعتقاد بأن المؤلف قد نقل كتابه عما سبقه .

مشاكل هذا الالتباس في كتب الأدب العربي تتوصل ببطء إلى حل ، فالدراسة التي نحن بصددھا يظهر أنها ستلقي ضوءاً على هذه الحلول .

أبو عبد الله محمد بن سلام^(٢) ، مولى^(٣) بني جراح من سلالة بني قريش^(٤) ، واحد من رواة الأخبار والأشعار على حد تعبير « الفهرست »^(٥) لقد كان صاحب موسوعة علمية .

(١) راجع - غولدتسيهر - J. Goldziher « الشعر القديم والحديث في الحكم على النقاد والعرب » المجلد الأول من « رسائل في الفيلولوجيا العربية » .

(٢) هـ - خالفه حاجي خليفة ٧٨٥ أكمل الاسم بهذا الشكل : ابن عبيد الله بن سالم .

(٣) أبو بكر الزبيدي طبقات النحات واللغويين

ومن الطبقة الخامسة محمد بن سلام بن عبد الله الجمحي مولى محمد بن زياد مولى قدامة بن مظعون الجمحي مات سنة إحدى وثلاثين ومائتين بالبصرة . السيوطي

(٤) السيوطي : لبّ الباب ص ٦٧ .

(٥) الفهرست : ص ١١٣ .

كما كانت العادة آنذاك لدى أصحاب الأدب والثقافة . فامتدت ثقافته إلى شتى فروع المعارف . وأبدى عطاءً كبيراً في مختلف الميادين . تشهد على ذلك أعماله المدونة في لوائح الفهرست ، وكتاب غريب القرآن^(٦) الذي ظهر في مخطوطات أخرى^(٧) ، ومؤلفاته ، « بيوتات العرب » و « الفاصل في ملح الأخيار » و « طبقات الشعراء الجاهليين » و « طبقات الشعراء الإسلاميين » هذه المؤلفات تؤكد مكانته العالية بين أقدم رواة تاريخ الأدب العربي وعلم فقه اللغة . وهكذا نرى في كتب الأدب نصوصاً تحمل اسمه كما أنها تذكر نصوصاً مدونة في مؤلفاته ك « طبقات الشعراء » ولكنها تنسبها إلى كتاب آخرين .

إثنان من هذه النصوص وردا في كتاب الأغاني حلا بروكلمان^(٨) على الاعتقاد أن ابن سلام قد ألّف الـ « فحول » أو « فرسان الشعراء » التي تشابهت ب « طبقات الشعراء » والمراجع المكتبية لا تعرف سوى نصين مدونين في « الفهرست » وفيه لا نجد ذكراً لكتاب « الفحول » أو « فرسان الشعراء » وهذا يسمح بالاعتقاد أن هذين الكتابين قد نسبا خطأ إلى « طبقات الشعراء » حسب رأي « Dibils » وعلى الأرجح يمكن أن ننسب هذين الكتابين إلى كتاب « الفرسان » لأبي خليفة .

ما أسرع الخطأ والالتباس بين هذه الأشكال المتقلّبة والمتبدّلة في كتب الأدب العربي القديمة ، هذا يبدو واضحاً من خلال تنظيمنا لهذا الكتاب وإليك دليل ذلك :

ذكر في الفهرست^(٩) أن أبا عبيدة هو مؤلف لواحد من كتب « طبقات الشعراء » وينسب هذا إلى « أبو حسان الزياتي^(١٠) » أيضاً وإلى « أبو خليفة^(١١) » ، وفي طبقات

(٦) الفهرست ص ٣٥

(٧) في الطبقات يغوص أيضاً في تفاصيل علم اللغة

راجع بروكلمان في « الدراسات الشرقية » المهداة إلى نولدكن stud Nold. Fwatachr

المجلد الأوّل - صفحة ١١٠ - السطر ٢٢ .

(٨) راجع بروكلمان - المصدر السابق - ص ١١٩ - السطر ٢٥ .

(٩) الفهرست - صفحة ٧١ - السطر ٢٦ .

(١٠) راجع الفهرست - ص ١١٠ - السطر ١٢ .

(١١) راجع الفهرست - صفحة ١١٤ - السطر ٥ - لا يُنسب إليه هنا سوى كتاب في طبقات

الشعراء الجاهليين . كذلك في الإرشاد لياقوت Jaqûts, Irsade مجلد ص ١٣٤ من نشرة

مرجليوث Margoliouth.

الشعراء يأتي الذكر سبع مرات على محمد بن سلام كفارس^(١٢). ويُعتبر أبو حسان الزياتي تلميذاً لابن سلام^(١٣)، وناقلاً لتراثه. أما أبو خليفة، يظهر ذكره في نصوص شتى لابن سلام، وفي مخطوطتنا هذه يظهر الأخير كناقل حقيقي لمؤلفات ابن سلام. على ضوء هذه الحقيقة يمكننا أن ندرك صعوبة التحديد والجزم بنسبة الكتاب إلى ابن سلام، فهل كان ابن سلام ناقلاً لتجارب أدبية قديمة، فجاء أبو خليفة وأعطى الكتاب من نحوه وإيجائه.

إن كل خلخلة في تركيب وتنظيم أقدم الكتب في الأدب العربي نجد لها برهاناً في كل مخطوطة أدبية تتعرض لها. فالخطوط التي نعتبرها وحدة متكاملة نجدها في الفهرست منفصلة كـ «طبقات الشعراء الجاهليين، وطبقات الشعراء الإسلاميين» ثم تُنسب كوحدة كاملة في وقت لاحق إلى مؤلف أو ناقل آخر^(١٤) وهكذا في مثلنا السابق نُسب كتاب «طبقات الشعراء» إلى أبي خليفة. فالخطوطة التي نحن بصدددها تسمح لنا -بالإضافة إلى «فحول الشعراء» للأصمعي^(١٥) الصادرة عن C. H. C. TORREY وإلى

(١٢) انظر صفحة ١٤ - السطر ١٥، صفحة ١٥ - السطر ١، صفحة ١١٧ السطر ٢٣، صفحة ١٤٥ - السطر ٦، صفحة ١٤٦ - السطر ٥، الصفحة ١٤٧ - السطر ١٠، الصفحة ١٥٠ - السطر ١٦.

(١٣) راجع مقالة بروكلمان المذكورة سابقاً صفحة ١١١ - حيث يحيل القارئ إلى لب الباب للسيوطي - الجزء الأول.

(١٤) لقراءة مخطوطات «أبو خليفة» و«محمد بن سلام» هناك دلائل عديدة منها أنه قال في الأغاني - المجلد ١٨ - الصفحة ١٢٥ - السطر ٥: «أخبرني أبو خليفة في كتابه عن محمد بن سلام عن يونس» ومنها أيضاً في السطر ١٧ - : «أخبرني أبو خليفة في كتابه الذي (؟) عن محمد بن سلام إلخ... أخبرني أبو خليفة في كتابه إليّ عن محمد بن سلام. عن القرابة في المخطوطتين قال ياقوت في الإرشاد أن أبا خليفة كان ابن أخت محمد بن سلام وعن علاقته التأليفية بابن سلام قال السطر ١٣ - ١٤.

روى عن خاله كتبه فأكثر (؟) وعن غيره. وروى له (؟) من الكتب كتاب طبقات الشعراء في الجاهلية، كتاب الفرسان «هنا يجب التمييز الدقيق بين ما نقله أبو خليفة عن خاله وبين ما صدر شخصياً عنه، فقد يمكن الاعتقاد أن أبا خليفة كان راوياً لحاله كما يظهر في مخطوطتنا هذه. ولم يعدل شيئاً فيما رواه عن خاله ولم يشبث رأيه الشخصي إلا في الكتب المنسوبة إليه.

(١٥) في مجلة جمعية المشرقين الألمان م ٦٥ - الصفحة ٤٨٧ - ٥١٦ تفضل السيد ثوري، C H-Torrey، مشكوراً بوضع مؤلفه تحت تصرفي قبل أن يطبعه.

« كتاب الشعر والشعراء » لابن قتيبة^(١٦) - بدراسة تاريخ كتاب الأدب العربي الخالص .
 أرغب في المستقبل أن أتوسّع في هذا المجال وأكتفي الآن أن أثبت بالحجة :
 كما يبدو عند الأصمعي في كتاب « فحولات الشعراء » أن ابن وريد يظهر كمؤلف ناقل ، وأبا حاتم الزجري مخرج . والأصمعي المؤسس الروحي للمخطوطة . أما المخطوطة التي نحن بصدد دراستها يظهر أبو طاهر م . بن أحمد القاضي كالناقل وأبو خليفة الفاضل بن الحباب كالمخرج . ومحمد بن سلام كالمؤسس الروحي لطبقات الشعراء ، أما حصّة ابن سلام من المخطوطات التي تحمل اسمه أكثر من حصّة الأصمعي في كتاب « فحولات الشعراء » فبينما كان الأخير يعطي حكماً شخصياً على عدد من الشعراء في مناسبات مختلفة دون أن يعتمد إلى الربط وإيجاد وحدة متكاملة ، فإن ابن سلام في كتابه « طبقات الشعراء » وضع منهجاً ورتّب حكمه على الشعراء كلهم حتى بدا عمله هذا حكماً شاملاً أضيف إلى المخطوطة . وهناك اختلاف آخر بين ابن سلام والأصمعي فالأخير مع أنه من أقدم علماء الفقه ، كان يعطي المواضيع طابعاً وحكماً شخصياً لا يستند إلى براهين ودلائل سابقة ، أما المعلم ابن سلام الذي جاء بعد عدّة قرون . فقد كان منهجياً يستند في رأيه على براهين سابقة قليلاً ما كان يروي أو يعطي حكماً شخصياً دون إسناد . ففي معظم الحالات كان يستشهد بقول أحد الفرسان القدماء ، أو بملاحظة ذكرت من فرسانه الرئيسيين ، « يونس بن حبيب » وأبو الجراف ، ، فكثيراً ما ترددت أسماء مثل « أبو يحيى » و« أبو طالب الضبائي » و« أبو عبيدة » و« أبان بن عثمان » ، و« أبو عمرو بن العلاء » و« خلف الأحمر » و« سلام » والد المؤلف ، و« الأصمعي » و« ابن غداية » ، و« جابر بن غندل » و« سعيد بن ساهر » و« سلامة بن أيّاس » و« حاجب بن يزيد » وابن دأب ، أما الأسماء التالية فقد ورد ذكرها مرتين : « أبو البيداء » ، « أمير بن عبد المالك المصمعي » و« حلال بن يزيد » و« الرازي » ، و« عبد القاهر » و« أبو الوارد الكلاعي » . ثم إن هناك أكثر من ثلاثين فارساً وردت اسمائهم مرة واحدة فقط . يظهر من ذلك أن محمد بن سلام قد ألّقى قيمة على المواد التي نقلها وأسند إليها مجموعة ملوّنة من الكتابات والبراهين ، عكس الأصمعي ، وهكذا يبدو أن فنّ « المحدثون » يخص ابن سلام ، فالحديث هو نوع من الفن غير مكتمل بذاته ، فهو يحتاج إلى إيضاح وتقديم ، هذا الإيضاح والتقديم وصلنا للأسف مبتوراً ، وهذه تجربة مهمة تدعونا إلى النظر في المواد الأدبية والتاريخية بنقد . وعلى هذا تكون مخطوطة ابن سلام جسراً إلى ابن قتيبة في

(١٦) أشير في الحواشي إلى العلائق المباشرة القليلة نسبياً بين كتابي ابن قتيبة وابن سلام .

كتاب « السير والسور » حيث يهدي قصر الإسناد وتصبح العلاقة بين الكاتب والكتابة أكثر انحساراً.

المخطوطتان اللتان وردتا في الفهرست ظهرتتا في نصوص وجدت فيما بعد كمخطوطة واحدة مع تقديم واحد. فبين طبقات الشعراء الجاهليين، وطبقات الشعراء الإسلاميين جزء آخر. فقد عمد المؤلف بعد المقدمة الى معالجة المخضرمين كفتة بين الشعراء المحلدين والإسلاميين معالجة خاصة. وقد غيّر فيما بعد ترتيبه هذا واعتبر طبقات الشعراء المحلدين العشرة كطبقة حادية عشرة وهي: أصحاب المراثي. ثم الغنى هذه الطبقة بين الشعراء وصنّفهم حسب مدنهم: شعراء المدينة، مكة، الطائف، البحرين، والشعراء اليهود من المدينة. فمخطوطتنا هذه لا تحتوي على شيء من كتاب الفحول أو الفرسان. ربما وجدت هذه المخطوطة في كتاب الفرسان^(١٧) لأي خليفة الذي يظن أنه قد اختفى منذ زمن بعيد. رغم ذلك، إن أشكال النصوص التي وردتنا مع كل نواقصها يمكن أن نعتبرها مرضية، وهكذا يبدو أكيداً أن التأليف الذي وردنا كان من أبي خليفة وليس من ابن سلام، حتى لو افترضنا أن أبا خليفة قد اعتمد في مخطوطته طبقات للشعراء الجاهليين مختلفة عن ابن سلام. فالفجوات الموجودة في النص، قديمة كانت أو جديدة تدعونا إلى عدم التأكد من ذلك. بعض الطبقات (كالطبقة الأولى والثانية) لم تأت بالتأكيد من أبي خليفة، وكذلك الاختصار في القسم الأخير من شعراء الإسلام بدأ يدخل على مهل. أما الطبقات الأخرى فلا يمكننا الجزم عن مصدرها كما يعتقد لأول نظرة. فمخطوطات الأدب العربي القديم ليست متكاملة التركيب. وخاصة التمهيد أو التقديم فقد نقل مشوّهاً. فحرف الـ « و » في البداية يجبرنا على الاعتقاد بأن شيئاً ما قد سبقه فـ « السيوطي » أورد بالفعل بعض السطور في المزهري التي تسبق ابتداء التقديم^(١٨) الذي بين أيدينا.

الإيضاحات عبر فن النقد للشعر القديم. وعبر صدق الناقل أو عدم صدقه. وعبر بدايات اللغة العربية وعلمها. يمكن القول بأنها جيدة وقد وضعت في المكان الصحيح، ودون تحضير أو معالجة يذكر النص^(١٩) ما يلي: « لقد قسمنا الشعراء المحلدين بالإسلام والمخضرمين، وأعطيناكم مكاتبتهم، وعرضنا من كل شاعر ما وجدناه مدعماً ببرهان أو

(١٧) الفهرست: ص ١١٤ - السطر ٥ - .

(١٨) راجع المزهري للسيوطي، المجلد الأول - ص ٨٥ - السطر ١٤ - ٣٠ .

(١٩) انظر: الصفحة ١ - السطر ١٩ .

بأقوال المعلمين ». وإذا كان ذلك أقل احتمالاً بحيث أن المقطع لا يحتوي على روابط تربطه بغيره. فإن الجمل^(٢٠) المعلقة به هي دون شك مأخوذة عن تقديم للشعراء الإسلاميين، وبما أن كلّ تقديم ليس موجوداً ولا يمكن إعادة بنائه، فإنني أعتقد بعدم ترك النص المتبور واكتفي بالإشارة إليه أما باقي التقديم يبدو أنه خالٍ من هذه المواقع وهو صحيح. أما النهاية^(٢١) فتجدها دون علاقة بما سبقها، إنه موضع سؤال بأن يكون التقديم لطبقات الشعراء، ولهذه الأسباب فقد عمدت إلى ترك النصوص في أماكنها عند المواقف التي تدعو للتساؤل إلى حين اكتشاف نصوص جديدة، واكتفيت بالتقديم المتبور. السؤال: إذا كان خطنا اليدوي كاملاً أو ناقصاً، لا نجد له جواباً في هذا الوقت، فنصوص ابن سلام نجدها أكثر تعبيراً وأشد وضوحاً في الموضع المعين من نصوصنا. أما ضيق اللغة وتقيدها يبدو لي أنه عائد إلى قدمها، وعلى الأرجح منذ أخذت المواضيع القائمة من النصوص، وأكملت بشكل يجعلها أكثر فهماً. فنصوص ابن سلام في مخطوطتنا، والتي معظمها منسوب إلى أبي خليفة، ليست ثابتة وكونها كتبت في مخطوطات أخرى. ولا تثبت عدم كمال مخطوطتنا. وما دام لم يُشر إليها في مواقع من «طبقات السورة» فابن سلام مؤلف لمخطوطات أخرى.

مصدر مخطوطتنا هما كتابان يدويان حديثان من إرث الأستاذ العربي المعروف محمد محمود الشنقيطي التي نقلت إلى المكتبة الخديوية بالقاهرة.

إحدى هاتين المخطوطتين موسوعة أدب ش ٣٦، كتيب من ١٠٥ ورقات يحمل عنوان «طبقات الشعراء للجمحي» ويحتوي في النهاية على العبارة التالية: «وقع الفراع من نسخ هذه النسخة الشريفة على يد أحقر عباد الله الصمد الراجين في فضله محمود الشكري من قرة حصار شرقي في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة الشريفة لسنة ثلاث وثلثماية وألف من هجرة سيد الكونين صلى الله عليه وسلم على تعاقب الملوك - وكان نسخها من كتبخانه شيخ الإسلام الكائنة في المدينة المنورة...»

هذا الخط اليدوي إذن يعود إلى شيخ الإسلام عريف بك^(٢٢) من المدينة. ويجب الاعتقاد هنا أن الكتابة الأصلية تطابق نسختنا هذه والتي تحت عنوان «طبقات الشعراء للجمحي». وهذا ذو معنى خاص لأن المخطوطة القاهرية الثانية التي وسمت بـ «أدب

(٢٠) انظر: الصفحة ١٠ - السطر ٢ والتوالي.

(٢١) انظر: الصفحة ١٥ - السطر ٦ - ١٣.

(٢٢) محمد البيلاوي.

ش ٣٧ « هي من نفس المصدر^(٢٣) ولكنها تحتوي على ملاحظة على غلافها ، هذه النسخة القاهرية الثانية هي أحدث من السابقة يؤكد ذلك الملاحظة التالية في نهايتها : « كان الفراغ من تسويد هذه النسخة المباركة يوم الثلاثاء في الواحد والعشرين من شوال سنة ١٣١٠ من هجرة النبي سيد البررة عليه أفضل الصلاة وأجل التحية على يد أحقر العباد محمد بن الشيخ عبدالقادر السندي ثم المدني غفر الله له ولوالديه وأحسن اليهما وإليه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه اجمعين وسلم تسليماً كثيراً . والحمد لله رب العالمين » .

المخطوطة كتبها خطاط . ووصفها نفسه « بالتسويد » وهي في الحقيقة دفتر من ٩٦ ورقة ، على عنوان صفحتها : « سفر فيه طبقات الشعراء تأليف محمد بن سلام الجمحي رحمه الله تعالى » . وعلى غلافها المصري السني كتب السنكيقي بخطه : « طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي مولاهم المختار من المؤلف والمختلف من أسماء الشعراء للحسين بن بشر الآمدي » .

بعد هذا العنوان من الممكن أن يكون محتوى الدفتر هو نقل من الآمدي عن كتاب المؤلف والمختلف الذي لم يوجد حتى الآن .

ووصف النسخة بأنها تسويد يؤكد ذلك . وليس هذا فقط على أن مخطوطة الآمدي فيها كثير من طبقات الشعراء لمحمد بن سلام ، لكن يبدو بالتأكيد ما بين مضمون هذه النسخة والنسخة السابقة « أدب ش ٣٦ » ، أن كليهما يعود إلى نفس المصدر وأن الناسخ قد سمى نفسه السنوي ، ثم المدني ، وهذا دليل آخر على ذلك الافتراض : وفيما أن الأصل لا يأتي على ذكر المدينة لا في عنوان النسخة الأولى ولا في الثانية . ولكنه ملاحظة فقط من السنكيقي كنقل عن الآمدي في كتاب المؤلف والمختلف . فيمكنني أن أعتبر ملاحظة السنكيقي هذه خاطئة ، لو أمكن لها الصحة لوجب لمخطوطة الآمدي أن تكون غير ما ذكر في العنوان . فالقول بأن مخطوطتنا « أدب ش ٣٧ » تشكل نقلاً عن الآمدي ، هو دون قيمة ، فإنها على كل حال من أكمل النصوص لطبقات الشعراء التي بقيت لنا محفوظة وإنها مكتملة أكثر من النسخة « أدب ش ٣٦ » التي سبقها بعدة سنوات .

إن التطابق الكبير بين النسختين القاهريتين ، يجعلني أعتقد أن النسخة الحديثة هي صورة عن القديمة مع شيء من الاكتمال والتمام ، بالرغم من مظهرهما السيئ هذا فإن

(٢٣) ويدل على ذلك بيت الشعر المدرج خطأ بين العمود ٢٠ - ٢١ - الصفحة ٩١ . وموضعه الصحيح في أعلى الصفحة ٩٢ وهو في غلبة الظن قد انتقل من موضعه في الأصل المشترك .

النسخة الأقدم «أدب ش ٣٦» كتبت بشكل غير مبال، وبالرغم من «أدب ش ٣٧» وصفت بالتسويد فإنها أفضل لهذا السبب اخترت «أدب ش ٣٧» ووضعتها أساساً للمجموعة وأعطيتها اسم (A) أما «أدب ش ٣٦» فقد سميتها (B). أما في الأماكن التي تحتوي (A) على حل خاطيء أكيد، و(B) على حل صحيح وأكيد، فقد اعتمدت (B) في هذه الأمكنة، ووضعت نصب عيني أن لا أُغَيّر، قدر المستطاع حتى ولو كانت الفجوات في النسخة تغري بالترتيب والتصحيح بنصوص موجودة.

أعتقد بأن إعادة إعطاء مخطوطة قابلة للقراءة نوعاً ما هو علمي وأكثر قيمة وتقياً، مع بعض التغييرات في مبنى المادة. ولا أريد بهذا أن أشك بأن المخطوطة غير قابلة للإضافة والتتيم، وأرغب وأتمنى أن تساعدنا اكتشافات أخرى للتراث القديم على إصدار نسخة أتم.

مراجع التحقيق

- ١ - مخطوط تحت رقم «ش ٣٦ أدب» بالمكتبة الخديوية بالقاهرة (سنة ١٩١٠ م).
- ٢ - مخطوط تحت رقم «ش ٣٧ أدب» بالمكتبة الخديوية بالقاهرة (سنة ١٩١٠ م).
- ٣ - كتاب الأغاني طبعة بولاق سنة ١٢٨٥ هـ.
- ٤ - كتاب المقاصد النحوية للعيني.
- ٥ - كتاب الحماسة للبحري طبعة بيروت سنة ١٩١٠ م.
- ٦ - كتاب المشتبه للذهبي طبعة ليدن ١٨٨١ م.
- ٧ - كتاب جمهرة أشعار العرب للقرشي طبعة بولاق ١٣٨ هـ.
- ٨ - ديوان الأخطل - طبعة بيروت ١٩٠٧ م. بإشراف الدكتور ايجونيوغريفي.
- ٩ - خزانة الأدب البغدادي طبعة بولاق ١٢٧٧ هـ.
- ١٠ - السيرة النبوية لابن هشام.
- ١١ - كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة طبعة ١٩٠٤ م.
- ١٢ - معجم البلدان لياقوت الحموي طبعة ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م.
- ١٣ - كتاب الكامل للمبرد طبعة سنة ١٨٦٤ م.
- ١٤ - لسان العرب طبعة بولاق ١٣٠٠/١٣٠٧ م.
- ١٥ - كتاب المزهرة للسيوطي طبعة بولاق ١٢٨٢ هـ.
- ١٦ - نقائص جرير والفرزدق طبعة ليدن ١٩٠٥ - ١٩١٢ م.
- ١٧ - كتاب الأمامي لأبي علي القالي طبعة بولاق ١٣٢٤ هـ.
- ١٨ - ديوان الأخطل لتحقيق الصالحاني طبعة بيروت ١٨٩١ م.
- ١٩ - شرح المقامات للشريشي طبعة القاهرة ١٣١٤ هـ.
- ٢٠ - شرح شواهد المغني للسيوطي طبعة القاهرة ١٣٢٢ هـ.
- ٢١ - تاج العروس طبعة القاهرة ١٣٠٦ هـ.
- ٢٢ - كتاب العمدة لابن رشيح طبعة القاهرة ١٣٢٥ هـ.

محمد بن سلام الجمحي وكتابه طبقات الشعراء

بقلم الاستاذ طه

أحمد ابراهيم

محمد بن سلام الجمحي من علماء أواخر القرن الثاني من الهجرة؛ وأوائل الثالث. أحد الاخباريين والرواة، كما قال فيه صاحب الفهرست، ومن جملة أهل الأدب كما قال فيه الأنباري صاحب كتاب نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ونحوي أخذ النحو عن حماد بن سلمة، ولغوي عده الزبيدي الأندلسي صاحب طبقات النحويين واللغويين في الطبقة الخامسة من اللغويين البصريين. وهو يعدُّ أحد كبار نقدة الشعر والنفاذ فيه؛ ألف كتاباً أو كتابين في طبقات الشعراء.

ومات ابن سلام سنة ٢٣١ هـ أو في السنة التي تليها، ومات أستاذه حماد بن سلمة سنة ٢٦٩ هـ في خلافة المهدي بن المنصور، فحياته العلمية إذن بين هذين. والذين أسلفنا من اللغويين قد امتدت بكثير منهم الحياة إلى أواخر القرن الثاني، أو الى سنوات في الثالث؛ فقد صحبهم ابن سلام، وخالطهم وشاركهم في أحكام كثيرة من التي أوردناها، وأخذ عنهم، وروى كثيراً من آرائهم ونظراتهم في الشعر والشعراء. كان ابن سلام بصرياً؛ فعرف يونس وخلفاً وأبا عبيدة والأصمعي، ورأى المفضل الضبي حين قدم هذا الى البصرة عرف كل هؤلاء معرفة علمية وتربى في بيئتهم، وعلى أذواقهم، وخاض في كل ما خاضوا فيه من المسائل الأدبية التي نوَّهنا بها. وما من رأي أو فكرة أو نظرة في النقد يومئذ إلا أخذ ابن سلام بنصيبه من المشاركة فيها، وبنصيب من بحثها، وتقدير ما فيها من خطأ أو صواب. لقد رأينا اللغويين تكلموا كثيراً في جمال الشعر الفني، وفي مذاهب الشعراء، وفي منازل بعض منهم، وفي الاشعار التي تسند الى غير قائلها، وفي النظر إلى الأدب نظرات متصلة ببيئته، وصاحبه أو الحالة الاجتماعية التي نشأ فيها. وابن سلام خاض في ذلك كله، وتعرض لكثير من الشعر والشعراء بالنقد والحكم. وإذن لماذا نخصّه بالقول؟ وإذا كان شأنه شأن أي لغوي من ذكرنا؛ فما لنا نحفلُ به ونفرد له بحثاً خاصاً؟

ونحن نفرد بحثاً خاصاً لابن سلام لا لأنه أتى بمجديد غير ما أتى به سابقوه ومعاصروه ، ونخصه بالقول لا لأنه خاض في الأفكار التي خاض فيها غيره من اللغويين والرواة ؛ بل لأنه أول من نظّم البحث في هذه الأفكار ، وعرف كيف يعرضها ، ويبرهن عليها ، ويستنبط منها حقائق أدبية في كتابه طبقات الشعراء . شارك ابن سلام معاصريه في كثير من الأفكار ، ولكنه مَحَصّها وحققها وأضاف إليها ، وصبغها بصبغة البحث العلمي ، وسلّكها في كتاب خاص هو خلاصة ما قيل إلى عهده في أشعار الجاهلية والاسلام ؛ فالفرق بينه وبين من عاصره كثير ؛ كثير لأنه زاد على ما قالوا في النقد الفني ، وفي النظرات في الأدب ، وكثير على الأخص لأنه أودع كل المعارف في النقد كتاباً لعله أسبق الكتب في ذلك . أودعها على طريقة العلماء ، وفي عرف منطقي قوم ؛ فهو بذلك من الذين أفسحوا مبادي النقد ، وهو بذلك أول المؤلفين فيه .

لا ندري في أي تاريخ ألّف ابن سلام كتابه طبقات الشعراء ، ولكننا نعرف أن تدوين الشعر أخذ ينشط في أوائل القرن الثالث . فدُوّن الشعر الجاهلي والإسلامي ، ودُوّنَت سِير الشعراء وأخبارهم وحوادثهم . ولعل هذا الوقت هو العهد الذي ألّف فيه ابن سلام كتابه .

كانت الحاجة ماسّة إلى التدوين في النقد الأدبي ، كما كانت ماسّة إلى تدوين الأدب . وأول شيء عمله ابن سلام ، وعمله المؤلفون من النقّاد هو جمع هذه الآراء المبعثرة التي قيلت في الشعر وفي الشعراء . جمع ما قاله الأدباء والعلماء في نقد الشعر ، وفي الكلام على الشعراء . وهذه الأفكار السابقة هي نواة كتاب ابن سلام ، ونواة كثير من كتب النقد التي ألّفت بعده . ولكن المؤلفين مَحَصّوها ، وزادوا فيها ، وقربوها من روح العلم . وإذا كان الأدباء قد اكتفوا بملحوظات في النقد ، واللغويون قد تعمقوا في الفهم وفي التعليل ؛ فإن ابن سلام قد درس الأدب ، وبحث المسائل الأدبية بحث عالم متأثر بروح عصره في الاستيعاب والشرح والتحليل ، وذكر الأسباب والمسببات .

وأولى الأفكار التي عرض لها محمد بن سلام فكرة الشعر الموضوع ، الذي يُضاف إلى الجاهلين وليس للجاهليين . وتلك الفكرة تقلقه وترعجه ، وتحتل الجاه الأعظم مما يتصل بالنقد الأدبي في مقدمة كتابه ، وترد في هذا الكتاب حيناً بعد حين . والكلام في الشعر الموضوع كان طبيعياً جداً في عصر ابن سلام ؛ في عصر كادت تنتهي فيه الرواية ، وأقبل فيه العلماء على تدوين الشعر ليسلموه كما قلنا إلى الأجيال المقبلة . فنبه بعض العلماء على أن هناك شعراً مصنوعاً كخلف والمفضل الضبي . وكان ابن سلام أشدهم تحرّجاً من

هذا الشعر، وأنفذهم صوتاً في هذا المقام. أراد أن يحمل الذين يدونون الشعر على التنقية، ويدعوهم ألا يتركوا للخلف إلا الثابت الصحيح، وأراد أن يشعر الآتين بما يجب عليهم من الحذر والتبصر فيما يسند إلى الجاهليين؛ بل أراد أبعد من هذا: أراد خدمة الروح العلمية بإسناد كل قول إلى صاحبه، وكل شعر إلى عصره.

يؤمن ابن سلام كما يؤمن غيره من العلماء، بأن من الشعر الجاهلي ما هو مصنوع. وتلك فكرة ذاعت قبل ابن سلام، وعند غير ابن سلام من معاصريه ولكن ابن سلام يعرضها فيحسن العرض، ويبرهن عليها فيجيد، ويتلمس لها الأسباب المبرهنة، ويطبّقها على من يطبقها عليهم من الشعراء الجاهليين. يأتسّن ابن سلام فيها بما شاع عنها لدى العلماء؛ فخلف يرى أن من الشعر ما هو مصنوع لا خير فيه فلذلك يردّه. ويونس بن حبيب يتهم حماد الراوية بالكذب. وأبو عبيدة يروي أن داود بن مَتَمّ بن نُويرة قدم البصرة فأتاه هو وابن نوح فسألاه عن شعر أبيه مَتَمّ «فلما نفذ شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها، وإذا كلام دون كلام مَتَمّ، وإذا هو يحتذي على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها مَتَمّ، والوقائع التي شهدا». قال أبو عبيدة فلما قال ذلك علمنا أنه يفتعله.

وبعد أن يهيء ابن سلام القول في الشعر الموضوع يأخذ منه مثلاً بعينه، ويقبل عليه طعناً وتجريحاً بكل ما يمكن من البراهين؛ فهو يعيب على محمد بن إسحاق صاحب السيرة أنه هَجَّن الشعر وأفسده، وأورد في كتابه أشعاراً لرجال لم يقولوا شعراً قط، ونساء لم يقلن شعراً قط، بل أورد أشعاراً لعاد وثمود فكيف يبطل ابن سلام هذا الشعر، وكيف ينفيه؟ بأدلة أربعة:

(١) أولها دليل نقلي، وهو القرآن الكريم. فالله عز وجل يقول: ﴿وأنه أهلك عاداً الأولى وثموداً فما أبقى﴾ ويقول في عاد: ﴿فهل ترى لهم من باقية﴾ لم تبق بقية من عاد؛ فمن إذن حمل هذا الشعر، ومن أدّاه منذ ألوف من السنين؟ ويخرج ابن سلام من هذا الدليل إلى الأدلة العلمية، إلى الأدلة التي تستند على الموازنة، وعلى تاريخ الأدب.

(٢) فيبرهن على أن اللغة العربية لم تكن موجودة في عهد عاد، وليس يصح في الأذهان أن يوجد شعر بلغة لم توجد بعد. فأول من تكلم بالعربية اسماعيل بن إبراهيم كما يقول ابن سلام، وإسماعيل كان بعد عاد. ثم إن معداً الجد الذي قبل الأخير فيمن يعرف من جدود العرب كان بإزاء موسى بن عمران أو قبله قليلاً، وموسى بن عمران جاء بعد عاد وثمود.

(٣) ويعين ابن سلام في الدقة؛ فيذكر أن عاداً من اليمن، وأن لليمانيين لساناً آخر في هذا اللسان العربي، ويستدل على ذلك بقول أبي عمرو بن العلاء: «العرب كلها ولد إسماعيل إلا حمير، وبقايا جرهم»، وبقوله: «ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا، ولا عربيتهم بعربيتنا».

(٤) وأخيراً يطعن ابن سلام هذا الشعر في الصميم برجوعه إلى تاريخ الأدب، وعهد وجود القصيد في الشعر العربي، وذكر بعض الشعراء الذين ازدهر الشعر بهم، وأن ذلك العهد قريب جداً من الإسلام؛ فيقول: «ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حادثة، وإنما قصّدت القصائد، وطوّلت الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف، وذلك يدل على إسقاط شعر عاد وثمود وحمير وتبع»، ويقول في موضع آخر: «وكان أول من قصّد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب»، ويقول في موضع ثالث: كان امرؤ القيس بن حُجر بعد مهلهل، ومهلهل خاله، وطرفة، وعبيد، وعمرو بن قميّة، والمتلمّس في عصر واحد؛ وإذا كان هؤلاء هم الذين أطالوا الكلام، وقالوا القصيد فلا بد من نفي كل قصيدة تُعزى إلى عهد أقدم من عهدهم، ولا بد إذن من نفي تلك القصائد التي وردت في سيرة ابن إسحاق.

وكذلك نرى أن ابن سلام أخذ مثلاً من أقدم الشعر الموضوع، ودحضه دحضاً علمياً قائماً على البرهنة والرجوع إلى أنساب العرب، ونشأة اللغة العربية وعهد تقصيد القصائد في الشعر العربي.

فإذا ادعى أن هناك شعراً موضوعاً، وبرهن على تلك الدعوة تلمّس أسباب وضع هذا الشعر، والبواعث التي حلت الناس إلى أن يضيفوا إلى الجاهليين ما لم يقولوه، وهو يرجع ذلك إلى سببين:

(١) العصبية في العصر الإسلامي، وحرص كثير من القبائل العربية على أن تضيف لإسلامها ضرباً من المكانة والمجد، وهذا المجد سجّله النقد، وديوانه الشعر.

والشعر الجاهلي ضاع منه الكثير كما يرى أبو عمرو بن العلاء، كما فطن إلى ذلك من قبله عمر بن الخطاب رضي الله عنه؛ فقد تشاغل العرب عنه بالجهاد وغزو الروم وفارس، ولم يكن مدوناً. فلما فرغوا من الفتوح واطمأنوا بالأمصار، وراجعوا روايته وجدوا كثيراً من حملته قد هلكوا بالموت والقتل فحفظوا أقلّ ذلك، وذهب عنهم منه

أكثره^(١). هنالك استقلَّ بعض العشائر شعر شعرائهم، وما بقي من ذكر وقائعهم، كما يقول ابن سلام؛ وهنالك قام الذين قلَّت وقائعهم وأشعارهم، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار. فقال هؤلاء وهؤلاء على ألسن شعرائهم.

(٢) والسبب الآخر هو الرواة وزيادتهم في الأشعار. ولم يذكر ابن سلام ما حملهم على ذلك، ولكنه يكتفي بذكر مثالين للرواة المتزيدين: داود بن متمر وحماد الراوية، الذي كان ينحل شعر الرجل غيره، ويزيد في الأشعار. وابن سلام لا يرضى أن يقيم دليله في العصبية على كلام عمر، وأبي عمرو وحده في ضياع كثير من شعر العرب الجاهليين، وإنما يبرهن على ذلك شأنه في كثير من المواضع. يبرهن على ذلك بطرفة وعبيد؛ فهما مقدمان مشهوران والمروي لهما عند المصححين قليل. فإن لم يكن لهما شعر آخر صحيح فليسا أهلاً لأن يُوضعا في تلك المنزلة. وإن كان ما يروى من الغناء لهما حقاً فليسا يستحقانها كذلك. وإذ هما مشهوران، وإذ قل كلامهما حُمِلَ عليهما حمل كثير حتى تتلاءم منزلتهما مع ما لهما.

وليس الشعر الجاهلي سواء في معرفته والوقوف عليه عند العلماء. فمنه ما يسهل فصله، ومنه ما يشكل بعض الإشكال. فقد يكون سهلاً معرفة ما وضعه راوية على شاعر، ومعرفة ما يضعه المولدون. فأما الشعر الذي يلتبس فهو ما يضعه اهل البادية من اولاد الشعراء او من غير أولادهم.

وكل ما سبق أورده ابن سلام في مقدمة كتابه. فلما جاء إلى الموضوع، استعان بنظرية الشعر المنحول في غير موضع. فيقول: عبيد بن الأبرص قديم، عظيم الذكر، عظيم الشهرة، وشعره مضطرب ذاهب لا أعرف له إلا قوله:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلُحُوبٌ فَالْقُطَيَّاتُ فَالذُّنُوبُ

وحسان بن ثابت كثير الشعر جيده، وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد؛ لما تعاضت قريش واستتبت، وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تليق به. وعدي بن زيد كان يسكن الحيرة، ومراكز الريف؛ فلان لسانه، وسهل منطقه، فحمل عليه شيء كثير، وتخليصه

(١) ويقول في ابو عمرو بن العلاء: ما انتهى إليكم بما قالته العرب إلا اقله، ولو جاءكم وآخراً لجاءكم علم وشعر كثير.

شديد . وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ؛ وأبرع ما قاله قصيدته التي مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي :

وأبيضُ يُستسقى الغمامُ بوجهه ربيعُ اليتامى عصمة للأرامل

وقد زيد فيها وطُوت .

ولأبي سفيان بن الحارث شعر كان يقوله في الجاهلية فسقط ، ولم يصل إلينا منه إلا القليل . ولسنا نعدّ ما يروي ابن اسحق له ولا لغيره شعراً . ولأنّ لا يكون لهم شعر أحسن من ان يكون ذلك لهم . وقريش تزيد في أشعارها ؛ تريد بذلك الأنصارَ والرّدّ على حسان .

تلك أمثلة للشعر الموضوع ، او أولئك بعض الشعراء الجاهليين الذين عُرِيتْ إليهم أشعار ليست لهم . وابن سلام لا يدلّ على بطلان كل مثل اكتفاء بالبرهان الذي أورده في المقدمة . وهذه الأمثلة ترجع عند البحث إما للعصبية كالذي فعلت قریش ، وإما للرّواة ، كالذي حدث في شعر عبّيد أو عدي بن زيد ؛ وقد يكون منها ما يرجع للدين كتطويل قصيدة أبي طالب في مدح النبي عليه السلام ، وإن كانت تحتل الرجوع إلى العصبية أو الرواة .

وواضح جداً أثر ابن سلام في تدوين الحقائق العلمية الشائعة في عصره . فهو لا يكتفي بنظرة ، ولا برأي ، ولا بكلام مفكك منبت ، بل يلم بالفكرة من أطرافها ، ويأخذها أخذ العلماء بالنظر والتحليل ، وكيف جاءت ، وما الذي تنتهي اليه . وواضح جداً أن ابن سلام قد درس الشعر الجاهلي لتمييزه من تلك الناحية فأقرّ ما أقرّ ، وأبطل ما أبطل مستعيناً على ذلك بدراسته الواسعة للشعر ورجاله ، وتغلغله في روح العصر الجاهلي ، ووقوفه على طبع كل شاعر . وبوّن شاسع بين كلمة يقررها رجل كالمفضّل الضبي في انتحال الشعر وبين هذا البحث الفسيح العميق الذي قام به ابن سلام .

وثانية الأفكار المهمة في كتاب ابن سلام ، حديثه عن الشعراء وجعلهم طبقات . ولقد حملت روح الكتاب مؤلفه على ألا يتعرض لتحليل النصوص الأدبية فيظهر جماها الفني ، وعناصرها الرائعة ، أو ما عسى أن يكون فيها من ضعف وهُزال بل انصرف إلى الشعراء أنفسهم ذاكراً لهم ما يراه جيداً دون أن يذكر أسباب تلك الجودة في الغالب الكثير . ليست لابن سلام ، إذن ، أحكام على الشعر نصّاً ، بل أحكام على الشعراء ، وتوحيه بما لهم من القول الطيب ، وبما لهم من نظراء ، وبالمنزلة التي هم أهل لها . ويورد ابن سلام في هذا الشأن بعض ما ذكره الناس قبله ، وكثيراً ما يكون له رأي مبتكر لم يسبق

إليه . فعلقمة الفحل له ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر . وسويد بن أبي كاهل له قصيدته التي أولها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فوصلنا الحبلَ منها ما اتَّسعَ

وله شعر كثير ، ولكن برزت هذه على شعره . وهذه الأحكام عُرِفَتْ من زمن مبكر ، عرفت في الجاهلية كما رأينا فيما مضى ؛ فقريش قالت لعلقمة في قصيدتين من الثلاث : هاتان سمطا الدهر ، والجاهليون كانوا يسمون عينية سويد اليتيمة ؛ وسنرى بعد أن ابن سلام يستعين كثيراً بأراء معاصريه وسابقيه من اللغويين .

فأما أحكامه التي لم يتقدمه بها أحد فهي كثيرة ، وإن كانت أحياناً غير عميقة ولا محدودة ، فلأسود بن يعفر واحدة طويلة رائعة ، يريد قصيدته :

نام الخليلُ وما أحسُّ رُقادي والهَمُّ محتضر لـديّ وسادي

وكان لكثير في التشبيه نصيب وافر ، وجميل مقدّم عليه في النسيب ؛ والشّاعخ بن ضرار كان شديد متون الشعر ، أشد أسر الكلام من لبيد ، وفيه كرازة ؛ ولبيد أسهل منه منطقاً . مثل هذه الأحكام من بحوث ابن سلام نفسه ومما اهتدى هو إليه بذوقه الخاص .

ولكن الكتاب كما يدل عليه عنوانه موضوع في طبقات الشعراء ، فالتفاضل بينهم وإنزال كلٍّ في المنزلة التي تلائمهُ هو أساسه وقوامه ودعامته الكبرى . والظاهر أن الكتاب في الأصل كتابان : أحدهما في طبقات فحول الشعراء الجاهليين ، والآخر في فحول الشعراء الإسلاميين . فاضطراب المقدمة ، وما فيها من الخلط يشعر بأنها كانت مقدمتين أدبجت إحداهما في الأخرى . ثم إن روح ابن سلام في الجاهليين قوية عميقة منصرفة أو تكاد إلى ما هو من صميم النقد . فأما طبقاته في الإسلاميين فيكثر فيها التاريخ عند جماعة كجربير والفرزدق والأخطل ، وتقل فيها روح العلم . وفي المقدمة نفسها ما يدل على أن ابن سلام ألف أولاً طبقات الجاهليين ، وهو الراجح ، فقد أودع تلك الطبقات كلَّ أفكاره التي تهمة ، وأودعها جدله وحُججه وروحه العلمي الدقيق . ودليل آخر هو أن أكثر ما كان يُكتب إلى عهد ابن سلام بحوث صغيرة ، ورسائل ، لا كتب كبيرة . وليس ببعيد أن يكتب ابن سلام بحثاً في طبقات الجاهليين ، ثم يثنيه بآخر في طبقات الإسلاميين . وأخيراً يعدُّ صاحب الفهرست طبقات الشعراء لابن سلام كتابين اثنين لا كتاباً واحداً . وسواء أكان الأمر أمر كتابين أو كتاب ، فإن الخطة تختلف ، والنهج واحد في الجاهليين والإسلاميين ، فما اتبعه ابن سلام في إحداها اتبعه في الأخرى .

وغير خافٍ أن جعل جماعة من الشعراء في منزلة واحدة، فكرة قديمة فُطِنَ إليها الأدباء الإسلاميون في أن جريراً والفرزدق والأخطل طبقة، ونماها اللغويون بمجملهم امرأ القيس وزهيراً والنابغة والأعشى طبقة؛ ومعنى طبقة أنهم نظراء، وأنهم المتقدمون والمبرزون. وفكرة الطبقة الأولى تُوحى بالضرورة بطبقات أخرى، وكذلك فعل ابن سلام؛ فجعل الشعراء طبقات، وجعل الأربعة الجاهليين أول طبقات الجاهلية، والثلاثة الإسلاميين أول طبقات الإسلام مضيفاً إليهم الراعي. ومع أن ابن سلام عاش في عصر المحدثين وعاصر أمثال مروان بن أبي حفصة وأبي نواس، ومسلم بن الوليد، وأبي تمام؛ فإنه لم يتصدّ فيما كتب لشاعر مُحدث، واقتصر على الجاهليين والإسلاميين، وكأن المصادفة في أن تتألف الطبقة الأولى الجاهلية من أربعة شعراء حملت المؤلف على أن تكون كل طبقة تالية لها مؤلفة من رجال أربعة. وإذا صحَّ هذا التعليل فلا ندري ما السر في أنه جعل عدة الطبقات من هؤلاء وأولئك عشراً؛ قسم الجاهليين أهل وبر وأهل مدر، قسمهم بدواً وحضراً، وجعل البدو عشر طبقات، وكل طبقة تتألف من أربعة، وجعل مخضرمي الجاهلية والإسلام كالخطيئة وليد وكعب بن زهير في عداد الجاهليين، وضم إلى هؤلاء البادين شعراء بادين كذلك، دعاهم أصحاب المراثي، وأولئك لم يدخلوا في الطبقات كما لم يدخل فيها شعراء مكة ويثرب والطائف وغيرها من القرى العربية.

وهو في تقسيمه الشعراء الجاهليين إلى بادين وحاضرين مؤمن بأثر البيئة في الشعراء؛ وهو في قصره الطبقات على البدو وحدهم مؤمن بأن الشعر الجاهلي في جلته شعر بادية، ولذلك لم ينوّه بتلك الفروق في الإسلاميين. وإذا كان من المعروف أن الطبقة الأولى جاهلية وإسلامية حُدّت قبل ابن سلام فإن من الطبيعي جداً ألا نجد له فيها أثراً، ولا حكماً، ولا رأياً خاصاً؛ اللهم إلا جعله الراعي رابع الإسلاميين الثلاثة. وهو في الطبقة الأولى يكتفي بما كثر فيها من قول وخصومة بين السابقين فلا ينقض أمراً أبرموه، ولا يدحض رأياً أيدوه، ولا يأتي بدليل جديد؛ فإذا جاوز الطبقة الأولى إلى غيرها روى لأصحابها إن كانت فيهم رواية، وأورد ما قيل فيها من قبل إن يكن قد قيل فيها شيء، ثم يكون له رأي وتدخل وقول فصل. فحسان بن ثابت يقول: أشعر الناس حباً هذيل؛ والفرزدق يقول في النابغة الجعدي: مثله مثل صاحب الخلقان ترى عنده ثوب عصب، وثوب خز، وإلى جنبه سمل كساء؛ وأبو عمرو بن العلاء يقول في خدّاش بن زهير بن رباعة: هو أشعر في قريحة الشعر من لبيد، وأبي الناس إلا تقدمة لبيد.

يأتس ابن سلام بمثل تلك الآراء في كلامه على غير رجال الطبقة الأولى، ولكنه يزيد من عنده أحياناً، ويحكم على الشاعر حكماً قد لا يتفق مع ما رآه بعض السلف، فهو بعد

أن يسمي اصحاب المراثي يقول: « والمقدم عندنا متمم بن نويرة ». ويقول في قيس بن الخطيم: « ومن الناس من يفضلهُ على حسان ولا أقول ذلك ».

وفي كل فكرة نرى ابن سلام يستند على السابقين، ويجعل كلامهم بدء بحثه. ذلك ظاهر في جميع ما قلناه، وظاهر كذلك في الأساس الذي جعل عليه الشعراء طبقات. هو بعينه الأساس القديم: كثرة الشعر وجودته عند الشاعر. فبقدر ثروته وإجادته تكون منزلته في أن يوضع في الطبقة الثانية أو الثالثة وهلم جرا. وضع ابن سلام الأسود بن يعفر في الطبقة الخامسة من الجاهليين وقال فيه: « وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر لو كان شفعها بمثلها قدمناه على أهل مرتبته ». ووضع كثير بن عبد الرحمن الخزاعي في الطبقة الثانية الإسلامية وجعل جميل بن مَعمر في السادسة، مع أنه يقول إن جميلًا مقدم عليه في النسب. ولم يهمل ابن سلام سر ذلك؛ فهو يقول: ولكثير في فنون الشعر ما ليس لجميل، وقلة الجيد من تلك الطبقة آخر الأسود بن يعفر، وتنوع أغراض كثير التي تستدعي كثرة شعره قدّمته على جميل؛ وإن كان جميل أستاذة في فن شعري خاص. ويقول في شعراء يثرب: « وأشعرهم حسان بن ثابت هو كثير الشعر جيده ».

هاتان هما الفكرتان اللتان يقوم عليهما كتاب طبقات الشعراء لابن سلام: الكلام في الشعر الموضوع، والكلام في الشعراء وأشعارهم وجعلهم طبقات.

وتلي هاتين فكرة عَرَضِيَّة خاض فيها المؤلف، ونماها، وبرهن عليها، كما فعل في أخواتها: هي الفكرة التي تتصل بما دعواناه النقد الموضوعي. فقد اتضحت عند ابن سلام أكثر من ذي قبل ونُظمت تنظيمًا علميًا صحيحًا يستند إلى الفكر، وإلى ربط الأمور بأسبابها. كان عدي بن زيد ليّن اللسان، سهل المنطق، لماذا؟ لأنه كان يسكن الحيرة ومراكز الريف. أليس ذلك صريحاً في إيمان ابن سلام ومن تقدمه بأثر البيئة في الشعر والشعراء؟ وإذا كان السابقون قد هيأوا لابن سلام تلك الفكرة في شعر عدي، فإن له غيرها أعمق منها، وأدّل على نفاذ بصيرته فليست البيئات الجاهلية كلها سواء في إنتاج الشعر عند ابن سلام، وليست الحالات الاجتماعية الجاهلية من التشابه والتأثر بحيث تُثمر إحداها من الأدب ما تثمره الأخرى. يقول: وبالطائف شعراء وليسوا بالكثير، لماذا؟ لماذا لم يكثر الشعر في الطائف أيام الجاهلية؟ « لأن الشعر إنما يكثر بالحروب التي بين الأحياء، نحو حرب الأوس والخزرج، أو بين قوم يُغيرون ويُغار عليهم ». وهو في الفكرة الأخيرة ينظر إلى البادية. وكذلك طبيعة الشعر الجاهلي في جملة: إنه شعر فخر وقتال وغارات وحروب؛ فكثر في البادية لأنها أصح بيئاته، وكثر في قرية عربية

استغلت فيها خصومة عنيفة بين حينين ، وكانت لهم أيام . فإذا لم يكن ذلك ؟ إذا لم تكن
ثائرة ولا حرب ؟ لم يكن شعر كثير ، وكذلك كان الأمر في مكة والطائف وعُمان . ولا
يدعنا ابن سلام نستنبط ذلك من حكمه ، بل يذكر جميع ما يترتب عليه إيجاباً وسلباً ؛
فيقول : « والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم ثائرة ، ولم يحاربوا ، وذلك الذي قلل
شعر عُمان وأهل الطائف » .

وفي كتاب طبقات الشعراء أفكار أخرى ليست في أهمية ما سبق وإن تكن نافعة
مجدية ، وهو يتناولها كذلك بروح العالم الأديب ، وليس من عالم إلا وأنت آخذ من قوله
وتارك . وليس كل ما جاء في كتاب طبقات الشعراء بالذي يسلمه الباحثون ، فيه مأخذ
شأن كل كتاب قيم نلّم بطرف منها ، فأغلب الظن أن ابن سلام وهو يقرر نظرية الشعر
الموضوع ويؤاخذ عليه العلماء ، وقع في مثل ما عابه على ابن إسحاق ، فأضاف الى بعض
الجاهليين ما ليس لهم ، وأورد شعراً جاهلياً لا يُطمأن اليه . فهذه الأبيات التي أوردتها في
مقدمة كتابه على أنها من قديم الشعر الصحيح ، وأضافها الى المستوغر بن ربيعة ، أو على
أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان في أخذ الليالي من المرء ، وفي السأم من الحياة ، هذه
الأبيات لا بد أن تؤخذ بحذر . وقد يقدر الباحث أنها وجدت قبل أن يصل الشعر
الجاهلي الى الإتيان والإحكام ، ولكن لينها ، وإسفافها ، وموضوعها ، ومعانيها لا تدع لها
السبيل مهيّدة الى التصديق بها ، والركون إليها .

وإذا كان ابن سلام بارعاً كلّ البراعة في تناول المسائل الأدبية من جميع أطرافها ،
فإن ملكته الأدبية في تحليل الشعر وتذوقه لا تكاد تظهر فيما كتب ؛ ملكته الأدبية
أضعف بكثير من ملكته العلمية . وكان لنا أن ننتظر من ابن سلام ، وقد تأخر به العهد
عن كل ما ذكرنا ، تحليلاً للشعر فسيحاً عميقاً يلائم انفساخ النقد في الميادين الأخرى ،
ولكننا لا نجدّه يتقدم في تذوق الأدب خطوة عن الذين عاصروه أو سبقوه . بل لقد نرى له
أحياناً كلاماً لا يحدّد ذوقاً خاصاً ، ولا يُشعر بتفهم النصوص على النحو المقنع . وقلّما
نظفر بشيء دقيق حين تتبع آراء ابن سلام فيما يتصل بالشعر ، فأبو ذؤيب الهذلي شاعر
فحل لا غمزة فيه ولا وهن . وعبد بني الحسحاس حلّو الشعر ، رقيق حواشي الكلام .
والبعيث فاخر الكلام حر اللفظ . ما هي حلاوة الكلام ؟ ما رقة الحواشي ؟ والغمزة
والوهن في الشعر ؟ كل أولئك على شيء من الغموض مهما آمنا بصعوبة التحديد في
الفنون . وقد يكون لنا أن نتساءل عن ذوق ابن سلام الفني ، ما هو ؟ ما الذي يميل إليه ؟
ذلك كان لا بد من معرفته في رجل يتصدى لنقد الأدب . وما قلناه آنفاً من أن ابن سلام
كان معنياً على الأخص في مثل هذا المقام يجعل الشعراء طبقات ، يفسّر انصرافه عن

تحليل النصوص فلا يظهر له فيها من الذوق إلا بمقدار ما يعينه على وضع الشاعر في إحدى الطبقات . على أن ابن سلام من اللغويين ، ولنا إذن أن نقول إنه من أدقهم بوجه عام . وفي تصديه لجعل الشعراء طبقات مأخذ كذلك . فقد انفرد من بين العلماء بإضافة الراعي الى الثلاثة الإسلاميين وعدّه في طبقتهم . وهو في ذلك لم يستند الى حجة ، ولم يُقم دليلاً ، ولم يذكر في كلامه على الراعي شيئاً يسوّج هذا التقديم . والمقياس الذي اتخذه في الطبقات هو كثرة الشعر وجودته ، ونحن نجده قد راعى ذلك حيناً وأغفله حيناً . فليس من شك في أن الحُطَيْيئة جدير بأن يكون من شعراء الطبقة الثانية كما وضعه ابن سلام . فأما جدارة كعب بن زهير بها فذلك موضع نظر . فنحن لا نكاد نعرف لكعب إلا (بانت سعاد) ؛ وهي من غرر الشعر العربي ، ما في ذلك جدال ، ولكن الأمر إذ يرجع بنا إلى طرفة ولبيد مثلاً ؛ فمعلقة طرفة من عيون الشعر ، وهو أجودهم طويلاً كما ورد في ابن سلام ، ثم له بعد المعلقة قصيدة أخرى مثلها ، ثم له بعد ذلك قصائد حسان جواد .

تلك عبارات ابن سلام نفسه ، ومع هذا فقد وضع طرفة في الطبقة الرابعة ، وهو ككعب إجادة ، وقد يكون أكثر منه شعراً . ولو حاولت أن تعرف لماذا وضع لبيد في الثالثة وطرفة في الرابعة لما اهتمت إلى سرّ . ولو أنك حاولت أن ترى لماذا وضع عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وعنترة العبيسي ، وسويد بن أبي كاهل في السادسة على حين وضع في الخامسة شعراء دونهم شهرة ونباهة ذكر ، لم تعثر على تعليل يشفي النفس ؛ مع أن ابن سلام يعرف أن الثلاثة الأولين من رجال القصائد السبع ، وأن ابن أبي كاهل هو صاحب اليتيمة . وقد حدث هذا أيضاً في طبقات الإسلاميين حين وضع الأحوص ، وعبيد الله بن قيس الرُقَيّات ، في السادسة ، ووضع في الخامسة بل في الرابعة من هم دونهم جودة شعر ، وكثرة فنون . لعلّ الأيام هي التي أبلت شعر من قدّمهم ابن سلام ، ولا نراهم اليوم في المقدمين ؛ غير أن ذلك أن صح في الجاهليين فمن العسير أن يصح في الإسلاميين . ومهما يكن من شيء فقد اضطرب ابن سلام كثيراً في منازل الشعراء . وسرّ هذا الاضطراب واضح مفهوم ؛ فليس من الرأي في شيء أن يكون الشعراء عشر طبقات ، وليس من الممكن مجال أن نعرف من الفروق بين الشعراء ما يهد لنا أن نوزعهم على طبقات عشر . والخصائص الفنية رقيقة متموجة لا تطيع الباحث الى مثل هذا المدى وإنما الذي عليه جهرة العلماء ، والذي يرضاه المنطق والسواد أن يقسم الشعراء ثلاث طبقات : مبرّزين ، ومتوسطين ، ومتأخرين . ولو فعل ابن سلام ذلك لكان أصوب ، ولما اضطّر في الطبقات الأخيرة أن يسرد الشعراء سرداً دون شاهد أو دليل .

ومع أن ابن سلام موفّق كلّ التوفيق في تفرّقه بين الجاهليين من سكان البادية والجاهليين من سكان القرى، إلا أن ذلك أخل بشيء من رسم الكتاب فلم يتعرض لمكانة شعراء القرى، ولم يذكر لنا منزلة شاعر كبير كحسان. هذا إلى أنه أهمل بعض فحول الشعراء كعمر بن أبي ربيعة، والطرمّاح بن حكيم، والكميت الأسدي، ومكانتهم لا تنكر في الشعراء الإسلاميين. ولسنا ندري كيف جاء بشامة بن الغدير، وأبو زبيد الطائي في طبقات الإسلاميين، مع انهما جاهليان.

ويظل كتاب ابن سلام، على هذه المآخذ، من أهم ما كتب في النقد الأدبي عند العرب. ويظل ابن سلام من أجلاء النقاد صحة ذهن، ونفاذ بصر بما بسّط من القول، وأوضح من الدلائل وبيّن من العلل؛ فقد وصل ما أصّله الأدباء واللغويون، وتناوله تناولاً حسناً، وزاد عليه زيادات قيمة. ففي كتابه صورة لحياة النقد منذ نشأ في الجاهلية إلى أوائل القرن الثالث، وصورة للأذواق المختلفة، والأذهان المختلفة التي خاضت فيه. ولقد كانت الأفكار في النقد مبعثرة لا يربطها رابط، حتى جاء ابن سلام فضمّ أشتاتها، وألّف بين المتشابه منها بروح علمي قوي. ثم إن الأصول التي عُرِفَتْ قبله في النقد لم توطّد، ولم تؤكّد، ولم تستقر وترسخ إلا في كتاب طبقات الشعراء. هذا إلى أن الكتاب أقدم وثائق النقد المدوّنة؛ فيه كثير من آراء الأدباء واللغويين التي انتفع بها فيما بعد من كتبوا في نقد الأدب، أو في سير الشعراء، كالأمدي صاحب الموازنة بين الطائيين، وأبي الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني. وحسبُ كتاب ابن سلام أن يكون جماع القول في الشعر العربي في الجاهلية والإسلام.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو محمد^(١) أخبرنا أبو ظاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بُجَيْر القاضي أخبرنا^(٢) أبو خليفة الفضل بن الحُبَاب الجمحيّ قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن سَلَامُ الجُمَحِيّ قال: وللشعر^(٣) صناعةٌ وثقافةٌ يَعْرِفُهَا أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات منها ما تَتَقَفُّه العين ومنها ما تَتَقَفُّه الأذن ومنها ما تَتَقَفُّه اليد ومنها ما يَتَقَفُّه اللسان من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يُعْرِفُ^(٤) بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره ومن ذلك الجهبذة بالدينار^(٥) والدرهم لا يُعْرِفُ^(٦) جودتهما بِلَوْنٍ ولا مَسٍّ ولا طِرَازٍ^(٧) ولا حِسٍّ^(٨) ولا صفةٍ ويعرفها^(٩)

(١) أبو محمد الجمحي: الاغاني.

(٢) دائماً «أنا» أو «نا» أدب ش ٣٧ - أدب ش ٣٦.

(٣) وللشعر... في الشعر مصنوع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه ولا حجة في غريبه ولا غريب يستفاد، ولا مثل يضرب، ولا مدح رائع، ولا هجاء مقذع. ولا فخر معجب ولا نسيب مستطرف. وقد تداوله قوم من كتاب إلى كتاب لم يأخذوه عن أهل البادية، ولم يعرضوه على العلماء. وليس لأحد إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه، أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفي وقد اختلفت العلماء بعد، في بعض الشعر كما اختلفت في سائر الأشياء فأما ما اتفقوا فليس لأحد أن يخرج منه.

«المزهر»

(٤) يعرفه: أدب ش ٣٦.

(٥) فالدينار: المزهر.

(٦) لا تُعرف، أدب ش ٣٦ يُعرف: المزهر. تعرف: العمدة.

(٧) طراوق: المزهر. طراوة: العمدة.

(٨) جس: المزهر. دنس: العمدة.

(٩) يعرفه: أدب ش ٣٧. أدب ش ٣٦، المزهر

الناقد عند المعاينة فيعرف بَهْرَجَهَا وزَائِفَهَا وَسْتَوْقَهَا وَمُفَرَّغَهَا^(١٠) ومنه البَصَرُ بغريب النخل والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاذه وتشابهِ لَوْنِهِ وَمَسَّهُ وَذَرَعَهُ حتى يضاف^(١١) كلَّ صنف منها الى بلده الذي خرج منه وكذلك بصر الرقيقِ فتوصَف الجارية فيقال: ناصعة اللون جيِّدة الشطْب نقيَّة الثَّغَر حَسنة العين والأنف جيِّدة النَّهْد^(١٢) طريفة^(١٣) اللسان واردة الشَّعْر فتكون هذه^(١٤) الصفة بمائة دينار وبمائتي دينار وتكون أخرى بألف دينار وأكثر لا يجد واصفها مَزِيداً على هذه الصفة. قال ابن سلام وإنَّ كثرة المَدَارَسَةِ^(١٥) تعين^(١٦) على العِلْم^(١٧). قال مُحَمَّد قال خلَّاد بن يزيد الباهليّ لخلف بن حيَّان مُحَرِّزٍ^(١٨)، وكان خلَّادُ حَسَنَ العِلْم بالشعر يرويهِ ويقولهُ؛ بأيِّ شيء تَرُدُّ هذه الأشعار التي تُرَوَّى؛ قال له هل تعلم أنت منها ما أنَّه مصنوع لا خير فيه. قال نعم، قال: أفتعلم في الناس مَنْ هو أعلم منك بالشعر قال نعم قال فلا يُنْكِرُ^(١٩) أن يَعْرِفُوا^(٢٠) من ذلك ما لا تعرفه^(٢١) أنت. قال ابن سلام وقال قائل لخلف اذا

(١٠) وَسْتَوْقَهَا ومفرغها بغريب النخل والبصر: المزهرة. العمدية.

(١١) يَرَدُّ: العمدية.

(١٢) النهلين: العمدية.

(١٣) طريفة: العمدية.

(١٤) وتوصف الدابة بهذه الصفة. فيقال خفيف العنان لين الظهر جيد الحافر. قى السن، نقي

العيون، فيكون بخمسين ديناراً. أو نحوها وتكون أخرى بمائتي دينار وأكثر تكون هذه

صفقتها، ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء انه لندى الخلق حسن الصوت، طويل النفس،

مصيب اللحن، وتوصف الأخرى والأخرى بهذه الصفة وبينهما بون بعيد يعرف ذلك أهل

العلم به عند المعاينة والاستماع بلا صفة ينتهي إليها ولا علم يوقف عليه. «العمدة»

(١٥) الداومة: المزهرة.

(١٦) لتعدي: ادب ش ٣٦. لتعين: العمدية

(١٧) وكذلك الشعر يعرفه أهل العلم به: العمدية. المزهرة.

(١٨) بن محرز: المزهرة.

(١٩) ينكر: المزهرة.

(٢٠) يعلموا: المزهرة.

(٢١) تعلمه: المزهرة.

سمعتُ أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما قُلْتَ فيه (٢٢) أنت وأصحابك فقال له إذا أخذت أنت درهما فاستحسنته فقال لك الصرافُ أنه رديءٌ هل ينفعك استحسانك له؟ وكان ممن هَجَنَ الشعرَ وأفسده (٢٣) وحمل كلُّ غثاءِ محمد بنِ اسحاق مولى آلِ مخزّمة بنِ المطلب بن عبد مناف وكان من علماء الناس بالسيرة (٢٤) فنقل (٢٥) الناسُ عنه الأشعارَ وكان يعتذر منها ويقول لا علم لي بالشعر إنما أوتى به فأحمله ولم يكن ذلك له عُذراً فكتب في السيرة (٢٦) من أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قطّ وأشعار النساء فضلاً عن أشعار الرجال ثم جاوز ذلك إلى عادٍ وثمود (٢٧) أفلا يرجعُ إلى نفسه فيقول من حمل هذا الشعرَ ومن أدّاه منذُ ألاف من السنين والله يقول وأَنَّهُ (٢٨) أَهْلَكَ عَاداً الْأُولَى وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى ، وقال في عادٍ ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ وقال ﴿وَعَادَا وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ﴾ قال يونس بن حبيب أولُ من تكلم بالعربية إسماعيلُ بن إبراهيمَ واخبرني مسمع بن عبد الملك سمع محمد بن عليّ هو ابنُ حسين يقول قال أبو عبد الله لا أدري أرفعه أم لا وأظنه قد رَفَعَهُ أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بالعربية ونسبي لسان أبيه إسماعيلُ بن إبراهيمَ وأخبرني يونس عن أبي عمرو قال العرب كلُّها وَلَدُ اسمعيلَ إِلَّا حَمِيرَ وبقايا جرهم (٢٩) وكذلك يروى أَنَّ إسماعيلَ (٣٠) جاورهم

(٢٢) ما قلته : المزهري .

(٢٣) وأفسده إسحاق بن يسار : المزهري .

(٢٤) والمغازي : المزهري .

(٢٥) فقبل : المزهري .

(٢٦) السيرة : المزهري .

(٢٧) فكتب لهم أشعاراً كثيرة وليس بشعر ، اغا هو كلام معقود بقوافي - المزهري .

(٢٨) وأنه قطع دابر القوم الذين ظلموا أي لا بقية لهم . المزهري .

(٢٩) ونحن لا نجد لأولية العرب المعروفين شعراً . فكيف بعادٍ وثمود . ولم يرو عريّ قط . ولا راوية للشعر بيتاً منها مع ضعف أمره وقلة طلاوته .

وأصْهَرَ اليَهم ولكن العَربيَّة التي عَنَى مُحَمَّدٌ بن عليٍّ هو اللسان الذي نزل به القرآن وقال أبو عمرو بن العلاء ما لسان حَمِيرٍ وأقاصِي اليَمَن بلساننا ولا عَربيَّتُهُم بِعَربيَّتِنَا^(٣١) قال مُحَمَّدٌ ولم يَجاوِزْ أبنَاءَ نِزارٍ في أنسابها وأشعارها عدنانٌ اقتصروا على مَعَدٍّ ولم يَذكُرْ عدنانَ جاهليًّا قطَّ غير لبيدٍ في بيت قاله :

فإن لم تَجِدْ مِن دُونِ عَدْنَانَ والِدا

وقد يُروى لِعَبَّاس بن مرداس بيت في عدنان .
وَعَكَ بَنُ عَدْنَانَ الَّذِينَ تَلَعَّبُوا بِمَذْجٍ حَتَّى طَرَدُوا كُلَّ مَطَرِدٍ
فما فوق عدنان أسماء لا تُؤخذ إلاَّ عن الكُتُب والله أعلم بها وإنَّما مَعَدُّ بإزاء موسى بن عِمْران عليه السلام أو قبله قليلا فكيف لِعادٍ^(٣٢) وثمود .

وكان لأهل البصرة في العَربيَّة قَدَمَةٌ بالنَّحْوِ وبِلُغات العرب والغريب عناية وكان أوَّلَ من أسَّس^(٣٣) العَربيَّة وفتحَ بابها وأنهجَ سبيلها ووضع قياسها أبو الأَسودِ الدَّوْلِيُّ وهو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل وكان رجل أهل البصرة وكان علويَّ الرَّأْيِ قال يونس هم ثلثة الدُّوْلُ من حنيفة ساكن الواء والدَّيْلُ في عبد القيس ساكنة الياء والدُّوْلُ في كنانة رهط ابي الاسود وإنَّما قال ذاك حين اضطرب كلامُ العرب فغلبت السليقية^(٣٤) فكان سِراةُ الناس يَلْحَنون فوضع بابَ الفاعِلِ والمفعولِ والمضافِ وحروفِ الجرِّ والرَّفْعِ والنَّصْبِ والجَزْمِ .

وكان من^(٣٥) أخذ ذلك عنه يَحْيَى بن يَعْمَر وهو رجل من عَدَوَانَ كان في عِدَادِ بَنِي كَيْث وكان مأمونا عالما بما يَأْتِي يُروى عنه الفقه عن ابنِ عمرو وأَبْنِ

(٣١) فكيف بها على عهد عاد ، وثمود ، مع تداعيه ووهنه . فلو كان الشعر مثل ما وُضع لأَسْ إسحاق . ومثل ما يروي الصحفيون ما إليه حاجة ولا كان فيه دليل على علم . « المزهَر »

(٣٢) بعاد : ادب ش ٣٦ .

(٣٣) استن : ادب ش ٣٦ .

(٣٤) السليقة : ادب ش ٣٧ .

السابقة : ادب ش ٣٦ .

(٣٥) ثَمَن : أدب ش ٣٦ .

عبّاس^(٣٦) ورَوَى عنه قتادة وإسحقُ بن سُوَيْد وغيرُهما من العلماء وأَخَذَ ذلك عنه أيضاً مَيْمُونُ الْأَقْرَنُ وَعَنْبَسَةُ الْفَيْلُ وَنَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ اللَّيْثِيُّ وَغَيْرُهُمْ أَخْبَرْنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ أَخْبَرَنِي يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ قَالَ قَالَ الْحَجَّاجُ لِابْنِ يَعْمَرَ أَتَسْمَعُنِي أَلْحَنُ قَالَ الْأَمِيرُ أَفْصَحُ النَّاسُ قَالَ يُونُسُ وَفِي ذَلِكَ كَانَ قَالَ أَتَسْمَعُنِي أَلْحَنُ قَالَ حَرْفًا قَالَ أَيْنَ قَالَ فِي الْقُرْآنِ قَالَ ذَاكَ أَشْنَعُ^(٣٧) فَمَا هُوَ قَالَ تَقُولُ إِنْ كَانَ ﴿أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ إِلَى قَوْلِهِ أَحَبَّ ﴿إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ﴾ قَرَأَهَا بِالرَّفْعِ كَأَنَّهُ لَمَّا طَالَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ نَسِيَ مَا ابْتَدَأَ بِهِ قَالَ يُونُسُ فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ لَا جُرْمَ لَا تَسْمَعُ لِي لَحْنًا أَبَدًا فَالْحَقُّهُ بِجُرَّاسَانَ وَعَلَيْهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ وَأَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ كَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ إِلَى الْحَجَّاجِ: إِنَّا لَقَيْنَا الْعَدُوَّ فَفَعَلْنَا وَأَضْطَرَّرْنَا هُمْ إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ فَقَالَ الْحَجَّاجُ مَا لِابْنِ الْمُهَلَّبِ وَلِهَذَا الْكَلَامُ فَقِيلَ لَهُ إِنَّ ابْنَ يَعْمَرَ هُنَاكَ فَقَالَ: فَذَاكَ إِذَا.

ثُمَّ كَانَ مِنْ بَعْدِهِمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيِّ فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ بَعَجَ النُّحُو وَمَدَّ الْقِيَاسَ وَالْعَلَلَ وَكَانَ مَعَهُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ وَبَقِيَ بَعْدَهُ بَقَاءً طَوِيلًا وَكَانَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ أَشَدَّ تَجْرِيدًا^(٣٨) لِلْقِيَاسِ وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو أَوْسَعَ عِلْمًا بِكَلَامِ الْعَرَبِ وَلُغَاتِهَا وَكَانَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ جَمَعَ بَيْنَهُمَا بِالْبَصْرَةِ وَهُوَ يَوْمئِذٍ وَالِ عَلَيْهَا وَلَاهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسْرِيُّ زَمَنَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ يُونُسُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو فَغَلَبَنِي ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ بِالْهَمْزِ فَنَظَرْتُ فِيهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَبَالَغْتُ فِيهِ.

وَكَانَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ أَخَذَ عَنْ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ وَأَخَذَ يُونُسُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَكَانَ مَعَهُمَا مُسْلِمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَارِبِ الْفَهْرِيِّ وَكَانَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ ابْنَ خَالِهِ وَكَانَ حَمَّادُ بْنُ الزُّبْرَقَانَ وَيُونُسُ يَفْضُلَانَهُ وَسَمِعْتُ أَبِي يَسْأَلُ يُونُسَ عَنْ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ وَعِلْمِهِ قَالَ هُوَ وَالنُّحُو سَوَاءٌ وَهُوَ الْغَايَةُ قَالَ فَأَيْنَ عِلْمُهُ مِنْ عِلْمِ

(٣٦) عمر وابن عباس: أدب ش ٣٧.

عمر وبن عباس: أدب ش ٣٦.

(٣٧) قال أشنع إن كان له: أدب ش ٣٦.

(٣٨) تحريراً: أدب ش ٣٦.

الناس اليوم قال لو كان في الناس اليوم لا يَعْلَم إِلَّا عِلْمَهُ لَضَحِكَ مِنْهُ وَلَوْ كَانَ فِيهِمْ مَنْ لَهُ ذِهْنُهُ وَنَفَاذُهُ وَنَظَرُهُ كَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ قَالَ وَقُلْتُ أَنَا لِيُونُسَ هَلْ سَمِعْتَ مِنْ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ شَيْئاً قَالَ نَعَمْ قَالَ قُلْتُ هَلْ يَقُولُ أَحَدُ الصُّوْقِ يَعْنِي الصُّوْقِ قَالَ نَعَمْ عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ يَقُولُهَا^(٣٩) وَمَا تَرِيدُ إِلَى هَذَا عَلَيْكَ بَابٌ مِنَ النَّحْوِ يَطْرُدُ وَيَنْقَاسُ قَالَ ابْنُ سَلَامٍ قَالَ وَسَمِعْتُ يُونُسَ يَقُولُ لَوْ كَانَ أَحَدٌ يَبْتَغِي^(٤٠) أَنْ يُوْخَذَ بِقَوْلِهِ كُلُّهُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ كَانَ يَنْبَغِي لِقَوْلِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يُوْخَذَ كُلُّهُ وَلَكِنْ لَيْسَ أَحَدٌ إِلَّا وَأَنْتَ آخِذٌ مِنْ قَوْلِهِ وَتَارِكٌ قَالَ وَأَخِذْ عَلَى الْفَرَزْدَقِ شَيْءٍ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ أَيْنَ هَذَا الَّذِي يُجَرَّرُ^(٤١) خُصِيَّتُهُ لَا يُصْلَحُهُ يَعْنِي ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ أَخْبَرَنِي يُونُسُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ كَانَ أَشَدَّ تَسْلِيماً بِالْعَرَبِ وَكَانَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَعَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ يَطْعَنَانِ عَلَيْهِمَا وَكَانَ عَيْسَى يَقُولُ أَسَاءَ النَّابِغَةِ فِي قَوْلِهِ «فِي أَنْبِيَائِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ» يَقُولُ مَوْضِعُهَا نَاقِعاً وَكَانَ يَخْتَارُ السَّمَّ وَالشَّهْدَ وَهِيَ عُلوِيَّةٌ أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ وَأَخْبَرَنِي يُونُسُ أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ قَالَ لِلْفَرَزْدَقِ فِي مَدِيحَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطْنِ مَنُثُورِ
عَلَى عَمَائِنَا تُلْقَى وَأَرْحَلُنَا عَلَى زَوَاحِفَ تُرْجَى مُخَّهَا رِيرِ

قَالَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ أَسَاءَتْ إِنَّمَا هِيَ رِيرٌ وَكَذَلِكَ قِيلَ النَّحْوِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَقَالَ يُونُسُ وَالَّذِي قَالَ جَائِزٌ حَسَنٌ فَلَمَّا أَحْوَا عَلَى الْفَرَزْدَقِ قَالَ زَوَاحِفَ تُرْجَى مَحَاسِيرُ قَالَ ثُمَّ تَرَكَ النَّاسُ هَذَا وَرَجَعُوا إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ وَكَانَ يُكْثَرُ الرَّدُّ عَلَى الْفَرَزْدَقِ فَقَالَ فِيهِ الْفَرَزْدَقُ :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتَهُ وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

(٣٩) تقولها : أدب ش ٣٦ .

(٤٠) ينبغي : أدب ش ٣٦ .

(٤١) يجرون : أدب ش ٣٧ .

رَدَّ الْيَاءَ إِلَى الْأَصْلِ وَهِيَ أَبْيَاتٌ لَوْ كَانَ هَذَا الْبَيْتُ وَحْدَهُ تَرَكَهُ سَاكِتًا^(٤٢)
 وَهُوَ مَوْلَى آلِ الْحَضْرَمِيِّ وَهُمْ حُلَفَاءُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ بَنِ عَبْدِ مَنَاةَ وَالْحَلِيفُ عِنْدَ
 الْعَرَبِ مَوْلَى وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الرَّاعِي :
 جَزَى اللَّهُ مَوْلَانَا غَنِيًّا مَلَامَةً

وَقَالَ الْأَخْطَلُ لَجَرِيرٍ :

أَتَشْتُمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْ لَا هُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلِ مَوَالِيَا
 يَعْنِي حِلْفَ الرَّبَابِ لَسَعْدَ وَكَانَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ إِذَا اخْتَلَفَتِ الْعَرَبُ فَزَعَ إِلَى
 النَّصَبِ وَكَانَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ وَابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ يُقْرِئَانِ ﴿يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ
 بَأَيَّاتِ رَبَّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ، وَكَانَ الْحَسَنُ وَأَبُو عَمْرٍو بَنِ الْعَلَاءِ وَيُونُسُ
 يَرْفَعُونَ نَكْذِبُ وَنَكُونُ قُلْتُ لِسَبِيهِهِ كَيْفَ الْوَجْهَ عِنْدَكَ قَالَ الرِّفْعَ قُلْتُ فَالَّذِينَ
 قَرَأُوا بِالنَّصَبِ قَالَ سَمِعُوا قِرَاءَةَ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ فَاتَّبَعُوهُ وَكَانَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ
 يَقْرَأُ ﴿الزَّانِيَةَ وَالزَّانِي ، وَالسَّارِقَ وَالسَّارِقَةَ﴾ وَكَانَ يَنْشُدُ :
 يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمُهْتَاجُ

وَكَانَ يَقْرَأُ ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ فَقَالَ لَهُ أَبُو عَمْرٍو بَنِ الْعَلَاءِ هَؤُلَاءِ
 بَنِيَّ هُمْ مَاذَا قَالَ عَشْرِينَ رَجُلًا فَانْكِرَهَا أَبُو عَمْرٍو وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بَنِ الْعَلَاءِ
 وَعِيسَى بْنُ عُمَرَ يَقْرَأُ^(٤٣) ﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ ، وَيَخْتَلِفَانِ فِي التَّأْوِيلِ كَانَ
 عِيسَى بْنُ عُمَرَ يَقُولُ عَلَى النَّدَاءِ كَقَوْلِكَ : يَا زَيْدُ الْحَارِثُ وَالْحَارِثُ جَمِيعًا إِذَا
 نَصَبَ كَأَنَّهُ قَالَ ادْعُ حَارِثًا وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بَنِ الْعَلَاءِ لَوْ كَانَتْ عَلَى النَّدَاءِ
 لَكَانَتْ رَفْعًا وَلَكِنَّهَا عَلَى إِضْمَارٍ وَسَخَرْنَا ... الطَّيْرَ كَقَوْلِهِ عَلَى أَثَرِ هَذَا
 ﴿وَلَسْلَيْمَانَ الرِّيحَ﴾ أَيِ سَخَرْنَا الرِّيحَ قَالَ يُونُسُ وَقَالَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ فِي بَيْتِ
 الْفَرَزْدَقِ :

(٤٢) سَاكِتًا: أَدَبٌ ش ٣٦ .

(٤٣) يَقْرِئَانِ: أَدَبٌ ش ٣٧ .

وَعَضُّ زَمَانٍ^(٤٤) يَا أَبْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ أَلَالٍ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا

ويروى أيضا مجرّف المجرّف الذي تجرّفته السنة وقشرته والمجلف الذي صيرّته جلفا وللرفع وجه وقال أبو عمرو بن العلاء لا أعرف لها وجهاً وكان يونس لا يعرف لها وجهاً قلت ليونس لعلّ الفرزدق قالها على النصب ولم يأبه وقال كان ينشد على الرّفْع وأنشدنيها روبةُ بن العجاج على الرفع وتقول العرب سَحَتَهُ وَأَسَحَتَهُ يُقْرَأُ بهما جميعاً في القرآن أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني الحارث البناني أخو أبي الحجاج أنّه سمع الفرزدق ينشد:

فيا عَجَبًا حَتَّى كُئِبْتُ تَسْبِي

كأنه جعله غايةً فخفض قال ابن سلام ثم كان الخليل ابن أحمد وهو رجل من الأزد من فراهيدة^(٤٥) يقول^(٤٦) هذا رجل فراهيدي وكان يونس يقول فرهودي مثل فردوسي واستخرج من العرُوض واستنبط منه ومن علمه ما لم يستخرج أحدٌ ولم يسبقه الى علمه سابقٌ.

رجع الى الشعر والى قول العلماء فيه قال فنقلنا ذاك الى خلف ابن حيّان أبي مُحَرِّزٍ الْأَحْمَرِ أَجْعَ أَصْحَابُنَا أَنَّهُ كَانَ أَفْرَسَ النَّاسِ بَيْتَ شِعْرِ وَأَصْدَقَهُ لِسَانًا كُنَّا لَا نُبَالِي إِذَا أَخَذْنَا عَنْهُ خَبْرًا أَوْ أَنْشَدْنَا شِعْرًا أَنْ لَا نَسْمَعَهُ مِنْ صَاحِبِهِ وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَأَعْلَمَ مَنْ وَرَدَ عَلَيْنَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ الْمَفْضَلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الضِّيُّ الْكُوفِيُّ فَفَصَّلْنَا الشُّعْرَاءَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ وَالْمُخَضَّرِ مِنْ فَنَزَلْنَاهُمْ مَنَازِلَهُمْ وَاحْتَجَجْنَا لِكُلِّ شَاعِرٍ بِمَا وَجَدْنَا لَهُ مِنْ حُجَّةٍ وَمَا قَالَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ وَقَدْ اخْتَلَفَ الرِّوَاةُ فِيهِمْ فَنَظَرَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالشُّعْرِ^(٤٧) وَالنِّفَازِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَالْعِلْمِ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِذَا اخْتَلَفَ الرِّوَاةُ وَقَالُوا

(٤٤) غص زماني: أدب ش ٣٧.

(٤٥) مزاهيد: أدب ش ٣٦.

(٤٦) تقول: أدب ش ٣٦.

(٤٧) أهل الشعر: أدب ش ٣٦.

بآرائهم وقالت العشائر بأهوائها فلا ينفع^(٤٨) الناس في ذلك إلا الرواية عن مَنْ
تقدّم (فاقتصرنا في هذه على فحول الشعراء الإسلاميين للاستغناء عن فحول
شعراء الجاهلية بطبقاتي المؤلفة في ذلك ورتبت هذا المؤلف على عشر طبقات
كل طبقة تجمع أربعة من فحول شعراء الإسلام) وكان الشعر في الجاهلية ديوان
علمهم ومنتهى حكمهم به يأخذون وإليه يصيرون وقال ابن عوف^(٤٩) عن ابن
سيرين^(٥٠) قال قال عمر بن الخطاب كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه
فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلو بالجهاد ، وغزوا فارس والروم
ولهيئت^(٥١) عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت
العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر فلم يئلوا^(٥٢) الى ديوان مدون ولا كتاب
مكتوب فآلفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل
ذلك وذهب عنهم منه أكثره وقد كان عند النعمان بن المنذر منه ديوان فيه
أشعار الفحول وما مدح به هو وأهل بيته فصار ذلك الى بنى مروان أو ما صار
منه قال يونس ابن حبيب قال ابو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم^(٥٣) مما قالت
العرب الا أقله ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير وما يدل على ذهاب
العلم وسقوطه قلّة ما بقى بأيدي الرواة المصححين لطرفة وعبيد والذي صح
لهما قصائد بقدر عشر وإن لم يكن لهما غيرهنّ فليس موضعهما حيث وُضعا من
الشهرة والتقدمة وإن كان ما يُروى من الغناء^(٥٤) لهما فليسا يستحقان مكانهما

(٤٨) يقنع أدب ش ٣٦ .

(٤٩) ابن عون: أدب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦

ابن عوف: المزهر

(٥٠) ابن سريق: أدب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ | ابن سيرين: المزهر .

(٥١) لهت: المزهر .

(٥٢) يتلوا: أدب ش ٣٦ .

يؤلوا: المرهر .

(٥٣) إليهم: أدب ش ٣٦ .

(٥٤) ما يُروى من الغت: المزهر .

على أفواه الرواة ونرى^(٥٥) أن غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر وكانا أقدم الفحول فلعل ذلك لذلك^(٥٦) فلما قلّ كلامهما حُلّ عليهما حملٌ كثير^(٥٧) ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلاّ الأبيات يقولها الرجل في حادثة^(٥٨) وإنما قصّدت القصائد وطول الشعر على عهد عبدالمطلب وهاشم بن عبد مناف وذلك يدلّ على إسقاط عادٍ وثمودٍ وحِمْيَرٍ وتَّبَعٍ ومن قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم وكان مجاوراً في بهراء فرابه ريب فقال :

قَدْ رَابَنِي مِنْ دَلْوِي أَضْطَرَّابُهَا وَالنَّأْيُ فِي بَهْرَاءٍ وَأَغْتَرَّابُهَا
إِنْ لَا تَجِيءُ مَلَأَى^(٥٩) يَجِيءُ قُرَابُهَا

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني أبو مُحَرَّر^(٦٠) وأصلُ بن شَيْبِ المَنَافِي قال كان سَعْدٌ ومالكُ ابنا زيد مناة بن تميم وكان سَعْدٌ أَسْوَدَهُمَا وكان مالكُ تَرْعِيَّةَ يَعْرُبُ في الأبل فتزوَّج مالكُ النُّوَارَ بنتَ جَلِّ بن عديّ بن عبد مناة بن أد وهم عديّ وتيمٌ ويقال للقيم تيمٌ عديّ وهما من الرباب وكانت امرأة زَوْلَةَ جَزَلَةَ فلما اهتدأها مالكُ خرج سَعْدٌ بالإبل فعزب^(٦١) فيها ثم أوردتها لِيُظْمِئَهَا ومالكُ في صُفْرَةٍ فأراد القيام فمَنَعَتْهُ امرأته من القيام فجعل سَعْدٌ وهو مشتملٌ يُزاول سَقِيَّهَا ولا يَرُقُّ فقال :

يَظْلُلُ يَوْمَ وَرْدِهَا مُزْعَفَرًا وَهِيَ خَنَاطِيْلُ تَجُوسُ الْخَضْرَا

(٥٥) يُروى : المزهري .

(٥٦) كذلك : المزهري .

(٥٧) حملاً كثيراً : المزهري .

(٥٨) في حاجته : أدب ش ٣٦ .

المزهري . ابن قتيبة .

(٥٩) ملأى : أدب ش ٣٦ .

(٦٠) أبو مسلم : أدب ش ٣٦ .

(٦١) فعزب : أدب ش ٣٦ .

فَقَالَتِ النُّوَارُ لِلْمَلِكِ أَلَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُ أَخُوكَ قَالَ بَلَى قَالَتْ فَأَجِبْنِي فَقَالَ : مَا أَقُولُ ، قَالَتْ قُلْ :

أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ مَا هُكَذَا تُورِدُ يَا سَعْدُ الْإِبِلُ
فَوَلَدَتْ لَهُ حَنْظَلَةُ الْأَغَرِّ وَفِيهِ بَيْتٌ تَمِّمُ وَشَرَفَهَا وَمَا يُرَوَّى مِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ
قَوْلُ دُوَيْدَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ نَهْدٍ حِينَ حَضَرَهُ الْمَوْتُ

الْيَوْمَ يُنَبِّئُنِي لِـدُوَيْدَ بَيْتُهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ
أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ يَا رَبِّ نَهَبَ صَالِحٌ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ غَيْلٍ حَسَنِ (٦٢) لَوَيْتُهُ

وَقَالَ (٦٣) : أَغْصُرُ (٦٤) بِنَ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ وَهُوَ مُنَبِّهُ أَبُو بَاهِلَةَ وَغَنِيٍّ
وَالطَّغَاوَةِ :

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَ مَا نَفِدَ الزَّمَانُ أَتَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ
أَعْمِيرَ إِنَّ أَبَاكَ شَيْبَ رَأْسِهِ كَرُّ اللَّيَالِي وَآخِثِلَافُ الْأَغْصُرِ
وَبِهَذَا الْبَيْتِ يُسَمَّى أَغْصُرُ (٦٥) وَقَالَ قَوْمٌ يَعْصُرُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

وَمِنْهُمْ الْمُسْتَوْغِرُ (٦٦) بِنَ رُبَيْعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ (٦٧) وَبَقِيَ بَقَاءً طَوِيلًا حَتَّى
قَالَ :

وَلَقَدْ سَمِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا وَأَزْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ السِّنِّينَ مِئِينَ
مَائَةً أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا مَائَتَانِ (٦٨) لِي وَأَزْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ الشُّهُورِ سِنِينَ

(٦٢) عِبِلٌ خَشَنٌ : إِبْنُ قَتِيْبَةٍ .

(٦٣) وَمِنْ قَدَمَاءِ الشَّعْرِ : الْمَزْهَرُ .

(٦٤) يَعْصُرُ : أَدَبٌ ش ٣٧ . أَدَبٌ س ٣٦ . إِبْنُ قَتِيْبَةٍ . أَغْصُرُ : الْمَزْهَرُ

(٦٥) سُمِّيَ يَعْصُرُ : أَدَبٌ ش ٣٦ .

(٦٦) الْمُسَوَّعَرُ : الْمَزْهَرُ .

(٦٧) وَكَانَ قَدِيمًا بِنَ نَهْدٍ : الْمَزْهَرُ .

(٦٨) إِثْنَانِ : أَدَبٌ ش ٣٦ .

هَلْ مَا بَقِيَ إِلَّا كَمَا قَدْ فَاتَنَا (٦٩) يَوْمٌ يَكُرُّ (٧٠) وَلَيْلَةٌ تَحْدُونَا

قوله بقي يريد بقي وفنى وهما لغتان لطىء وقد تكلمت بهما العرب وهما في لغة طيء أكثر وقال زهير بن أبي سلمى :

تَرْبَعَ صَارَةً (٧١) حَتَّى إِذَا مَا فَنَى الدُّحْلَانُ عَنْهُ وَالْأَضَاءُ

أُنْشَدْنِيهَا يُونُسُ وَأُنْشَدْنِي لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَيْمُونِ الْمُرِّي :

إِذَا مَا الْمَرْءُ صَمَّ فَلَمْ يُنَاجَى وَأَوْدَى سَمْعُهُ إِلَّا نِدَاءَ

وَلَا عَابَ بِالْعَشِيِّ بَنِي بَنِيهِ كَفَعَلَ الْهَرَّ يَحْتَرِشُ الْعِظَاءَ

يُـلَـاعِبُهُمْ وَوَدُّوا لَوْ سَقُّوه مِنَ الذِّيفَانِ مُتْرَعَةً مَلَاءَ

فَلَا ذَاقَ النَّعِيمَ وَلَا شَرَابًا وَلَا يُسْقَى مِنَ الْمَرَضِ الشِّفَاءَ

ومنهم زهير بن جناب الكلبي كان قديما شريف الولد وطال عمره فقال :

أَبْنِي إِنْ أَهْلِكَ فَأَنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّةَ

وَجَعَلْتُكُمْ أَبْنَاءَ سَادَاتٍ زَنَادُكُمْ وَرِيَّةَ

مِنْ كُلِّ (٧٢) مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتَهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ

وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى وَلِيَهْلِكَ بِهِ بَقِيَّةَ

مِنْ أَنْ يَرَى الشَّيْخُ الْبَجَالَ وَقَدْ يُهَادَى بِالْعَشِيَّةَ

وقال حذيفة الأبرش :

رَبِّمَّا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوِي شِمَالَتِ

فِي قِتْوِ أَنْوَارِ رَبِّهِمْ (٧٣) مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا

(٦٩) فإني : ابن قتيبة .

(٧٠) تمر : ابن قتيبة .

(٧١) صادرة : أدب ش ٣٧ .

(٧٢) ولكل ما : ابن قتيبة والمزهر .

(٧٣) رابثهم : أدب ش ٣٧ . ووردت في الاغانى بولاق ١٢٨٠ .

لَيْتَ شِعْرِي مَا أَمَاتَهُمْ^(٧٤) نَحْنُ أَدْجُنَا وَهُمْ بَاتُوا

وقال امرؤ القيس :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ^(٧٥) الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى أَبْنُ حِذَامٍ^(٧٦)

وهو رجل من طيء لم نَسْمَعْ شعره الذي بكى فيه ولا شعرا غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس وكان أوَّلَ من قصَّد القصائد وذكر الوقائع المَهْلَهْلُ بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب وإيل قتلته بنو شيبان وكان اسم المهلهل عدياً وإنما سُمي مهلهلاً لَهْلَهْلَ شعره كهلهلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه من ذلك قول النابغة :

أَتَاكَ يَقُولُ هَلْهَلِ النَّسْجِ كَنَازِبِ

وزعمت العرب أنه كان يتكثَّرُ^(٧٧) وَيَدَّعِي في قوله بأكثر من فعله وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أوَّلهم المهلهل^(٧٨) والمُرَقَّشَان وسعد بن مالك وطرفة بن العبد وعمرو بن قميَّة والحارث بن حِلْزَة^(٧٩) والمُتَلَمَّس والأعشى والمسيَّب بن علس ثم تحول في قيس فمنهم النابغة الذبياني وهم يعدُّون^(٨٠) زُهَيْر بن أبي سلمى من عبد الله بن غطفان وابنة كعباً ولبيد والنابغة الجعدي^(٨١) والحطيئة والشمَّاح

(٧٤) ما اطاف بهم : الاغاني .

(٧٥) طلل الديار : المزهري .

(٧٦) حمام : العمدة .

(٧٧) يكثر : ادب ش ٣٦ .

(٧٨) وهو خال امرؤ القيس بن حجر الكندي والأكبر منهما عم الأصغر ، والأصغر عم طرفة بن العبد ، وإسم الأكبر عوف بن سعد ، وإسم الأصغر عمرو بن حرملة وقيل ربيعة بن سفيان - المزهري .

(٧٩) وهو خال طرفة . المزهري .

(٨٠) وهم يعدُّون من عبد الله بن غطفان المزهري .

(٨١) وأخوه مزرد - المزهري .

وَمُزَّرَدٌ وَخِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ ثُمَّ آلَ ذَلِكَ إِلَى تَمِيمٍ فَلَمْ يَزَلْ فِيهِمْ إِلَى الْيَوْمِ (٨٢) كَانَ
أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ بَعْدَ مَهْلَهْلِ وَمَهْلَهْلِ خَالِهِ وَطَرْفَةِ وَعَبِيدٍ وَعَمْرُو بْنِ قَمِيَّةٍ
وَالْمُتَلَمِّسِ فِي عَصْرِ وَاحِدٍ .

وكان (٨٣) من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يستبهر
بالفواحش ولا يتهكم في الهجاء ومنهم من كان ينحى على نفسه ويتعهر ومنهم
أمرؤ القيس والأعشى وكان الفرزدق أقول أهل الإسلام في هذا الفن وكان
جرير مع إفراطه في الهجاء يعف عن ذكر النساء كان لا يشبب إلا بامرأة
يلكها قال ابن سلام فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكروا أيامها ومآثرها
استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قلت
وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار فقالوا على السن
شعرائهم ثم كانت الرواة (٨٤) بعد فزادوا في الأشعار (٨٥) وليس يشكل على أهل
العلم زيادة ذلك ولا ما وضع المؤدون وإنما عضل بهم أن يقول الرجل من أهل
بادية من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الأشكال
أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني أبو عبيدة أن داود (٨٦) بن متمر
بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي في الجلب والميرة فنزل
النحيت فأتيته أنا وابن نوح فسألناه عن شعر أبيه متمر وقمنا له بحاجته
وكفيناه ضيعته فلما نفذ (٨٧) شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها لنا وإذا

(٨٢) ومنهم كان أوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية لم يتقدم أحد منهم حتى نشأ النابغة وزهير
فأخلاه وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع . وكان الأصمعي يقول : أوس أشعر من زهير
ولكن النابغة طأطأ منه وكان زهير راوية وكان أوس زوج أم زهير .

المزهر .

(٨٣) فكان : أدب ش ٣٦ .

(٨٤) الرواية : المزهر .

(٨٥) التي قيلت : المزهر .

(٨٦) ابن داود . المزهر .

(٨٧) فقد : المزهر .

كلام دون كلام متمم واذا هو يحتذي على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متمم والوقائع التي شهدها فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعله .

وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية وكان غير موثوق به كان ينحل شعر الرجل غيره ويزيد في الأشعار أخبرني أبو عبيدة^(٨٨) عن يونس قال قدم حماد البصرة على بلال بن أبي بردة فقال ما أطرفتني شيئاً فعاد إليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة مديح أبي موسى فقال ويحك يمدح الحطيئة أبا موسى لا أعلم به وأنا أروي للحطيئة ولكن دعها تذهب في الناس وأخبرنا ابن سلام قال سمعت يونس يقول العجب لمن يأخذ عن حماد وكان يكذب ويلحن ويكسر ثم اقتصرنا بعد الفحص والنظر والرواية عن من مضى من أهل العلم على رهط أربعة من فحول شعراء الاسلام اجتمعوا على أنهم أشعر الاسلاميين طبقة ثم اختلفوا فيهم بعد وسنسوق اختلافهم واتفاقهم ونسَمي^(٨٩) الأربعة ويذكر^(٩٠) الحجة لكل واحد منهم وليس تبدئنا واحداً في الكتاب ليحكم^(٩١) له ولا بد من مبتدأ ونذكر من شعرهم الأبيات التي تكون في الحديث والمعنى .

(٨٨) أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال قدم حماد الراوية البصرة على بلال بن أبي بردة وهو عليها فقال له : ما أطرتني شيئاً يا حماد ، قال : بلى ، ثم عاد اليه فأنشده للحطيئة في أبي موسى الأشعري يمدحه :

جمعت من عامر فيها ومن جشم ومن تميم ومن سام ومن حــام
مستحبات رواياها جحافلها يسمو بها اشعري طرفه سامي

فقال له بلال ويحك امدح الحطيئة ابا موسى الاشعري وأنا أروي شعر الحطيئة كله فلا أعرفه ولكن اشعها تذهب في الناس .

الاغاني بولاق ١٢٨٥

(٨٩) تسمى : ادب ش ٣٧ .

(٩٠) نذكر : أدب ش ٣٦ .

(٩١) يحكم : ادب ش ٣٦ .

الطبقة الاولى

امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو بن حجر أكل المُرار (٩٢) بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن يعرب ابن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة . و نابغة بني ذبيان واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان ويكنى أبا أمامة وزهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح بن قُرط (٩٣) بن الحارث بن مازن بن ثعلبة ابن ثور بن هزيمة بن لام (٩٤) بن عثمان بن مزينة والاعشى واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل ابن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ويكنى أبا بصير أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال اخبرني يونس بن حبيب أن علماء البصرة كانوا يقدّمون امرأ القيس بن حُجر وأن أهل الكوفة كانوا يقدّمون الأعشى وأن أهل الحجاز والبادية يقدّمون زهيراً والنابغة واخبرني يونس كالمتعجب أن ابن أبي اسحاق كان يقول أشعر أهل الجاهلية مرقش واشعر أهل الاسلام كثير ولم يُقبَل هذا القول ولم يَشعْ واخبرني شعيب بن صخر بن هارون بن ابراهيم قال سمعت قائلًا يقول للفرزدق من أشعر الناس يا أبا فراس قال ذو القروح يعني امرأ القيس قال حين يقول ماذا قال حين يقول :

وقاهم خدّهم بيني أبيهم وبالأشقين (٩٥) ما كان العقابُ

(٩٢) بن أكل : ادب ش ٣٦ .

(٩٣) فرط : ادب ش ٣٦ .

(٩٤) لاطم : ادب ش ٣٧ .

الاصم : ادب ش ٣٦ .

(٩٥) بالاشقين : ابن قتيبة .

قال وأخبرني شعيب بن صخر قال سمعتُ عيسى بنَ عمر ينشد عامر بن عبد الملك لزهير أو النابغة فقال يا أبا عبد الله هذا والله لقول^(٩٦) الأعشى :

لسنا نقاتِلُ بِالعِصِيِّ وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةِ
إِلَّا عِلَالَةً أَوْ بَدَاهَةَ قَارِحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

قال^(٩٧): وأخبرني ابان بن عثمان البجليّ قال مرَّ لبید بالكوفة في بني نهد فأتبعوه رسولاً رسولاً يسألونه من أشعر الناس؟ قال: الملك الضليل! فأعادوا إليه، قال: ثم من قال: الغلام القليل؟ ثم غيرُ ابان ابنُ العشرين يعني طرفة قال ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعني نفسه قال يونس كل شيء في القرآن فاتبعه أي طالبه واتبعه يتلوه فاتحجّ لامرئ القيس من يقدمه وليس انه قال ما لم يقولوا ولكنه سبق^(٩٨) العرب الى أشياء ابتدعها استحسنتها العرب واتبعته فيه الشعراء منه استيقاف صحبه والبكاء في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ وشبه النساء بالطباء والبيض^(٩٩) والخيّل بالعقبان والعصي وقيد الأوابد وأجاد في التشبيه^(١٠٠) وفصل بين النسيب وبين المعنى وكان أحسن طبقته تشبيهاً وأحسن الاسلاميين تشبيهاً ذو الرمة وقال من احتجّ للنابعة كان أحسنهم ديباجة شعر وأكثَرهم رونق كلام وأجزلهم بيتاً كأن شعره كلام ليس فيه تكلف والمنطق على المتكلم أوسع منه على الشاعر والشاعر يحتاج الى البناء والعروض والقوافي والمتكلم المطلق يتخير الكلام وإنما نبغ النابغة^(١٠١) بعد ما احتنك وهلك قبل أن يهتر

(٩٦) لا قول: ادب ش ٣٧.

(٩٧) حكى محمد بن سلام... وسئل لبید من أشعر الناس قال الملك الضليل. قيل ثم من. قال

الشاب القليل، قيل ثم من، قال الشيخ أبو عقيل يعني نفسه. المزه.

(٩٨) قال أبو عبد الله الجمحي... وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها واستحسنها واتبعته

عليها الشعراء من استيقاف صحبه في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ.

« ابن قتيبة »

(٩٩) وشبه البيض: ادب ش ٣٦.

(١٠٠) المشية: ادب ش ٣٧.

(١٠١) بالشعر: ادب ش ٣٦.

ويروى أن عمر بن الخطاب قال أي شعرائكم يقول :
وَلَسْتُ (١٠٢) مُسْتَبَقِي أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ
قالوا النابغة قال هو أشعرهم أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال
واخبرني خلف أنه سمع أهل البادية من بني سعد يروون بيت النابغة للزبرقان
بن بدر :

تَعْدُو الذِّئَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي مَرِيضَ الْمُسْتَنْفِرِ (١٠٣) الْحَامِي
وهي الكلمة التي أولها قالت بنو عامر خالوا بني أسد أخبرنا ابن سلام قال
سألت يونس عن البيت فقال هو للنابغة أظن الزبرقان استزاده في شعره كالمثل
حين جاء موضعه لا مجتلباً له وقد تفعل ذلك العرب لا يريدون به السرقة قال
النابغة الجعدي في كلمة فخر بها ورد فيها على القشيري :

فَإِنْ يَكُنْ حَاجِبٌ مِمَّنْ (١٠٤) فَخَرْتُ (١٠٥) بِهِ فَلَا يَكُنْ حَاجِبٌ عَمَّا وَلَا خَالَا
هَلَّا فَخَرْتُ يَوْمِي رَحْرَحَانَ وَقَدْ ظَنَنْتُ هَوَازُنُ أَنَّ الْعِرْزَ قَدْ زَالَ
تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبَنِ شَيْبَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا

ترويه بنو عامر للنابغة والرواة مجمعون أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله
أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام أخبرنا عامر بن عبد الملك قال كان الرجلان
من بني مروان يختلفان في الشعر فيرسلان راكباً فينخ (١٠٦) ببابه يعني قتادة بن
دعامة فيسأله عنه ثم يشخص أخبرنا ابن سلام قال أخبرني سعيد بن عبيد عن
أبي عوانة (١٠٧) قال شهدت عامر بن عبد الملك يسأل قتادة عن أيام العرب

(١٠٢) . قلت : ابن قتيبة .

(١٠٣) المستنفر : ادب ش ٣٧ .

والمزهر .

(١٠٤) قما : ادب ش ٣٦ .

(١٠٥) ظننت : ادب ش ٣٦ .

(١٠٦) فينخ : ادب ش ٣٦ .

(١٠٧) ابن عيينة : ادب ش ٣٦ . ادب ش ٣٧ .

وأنسابها وأحاديثها فاستحسنته فعُدْتُ إليه فجعلتُ أسأله عن ذلك فقال ما لك ولهذا دُعِ هذا العلم لعامرٍ وعدُّ الى شأنك أخبرنا ابن سلام قال أخبرني عيسى بن يزيد بن داب بإسناد له عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال لي عمرُ أنشدني لأشعرٍ شعرائكم قلتُ مَنْ هو يا أمير المؤمنين قال زُهَيْرٌ وكان كذلك قال كان لا يعاظر بين الكلام ولا يتَّبِعُ (١٠٨) حُوشِيَّةٌ ولا يمدح الرجل إلَّا بما فيه وقال أهل النظر كان زُهَيْرٌ أَحْكَمَهُمْ (١٠٩) شعراً وأبعدهم من سُخْفٍ وأجمعهم لكثيرٍ من المعنى (١١٠) في قليلٍ من المنطق وأشدَّهم مبالغةً في المدح وأخبرني أبو قيس العنبري ولم أر بدوياً يزيد عليه (١١١) عن عكرمة بن جرير قال قلت لأبي يابَه (١١٢) من أشعر الناس قال أعَنَ أهل الجاهليَّة تسألني أم الإسلام قلتُ ما أردتُ إلَّا الإسلام فاذا (١١٣) قد ذكرتَ الجاهليَّة فأخبرني عن أهلها قال زهير شاعرهم قال قلت (١١٤) فالإسلام قال الفرزدق نبعة الشعر قلت فالأخطل قال يُجيد مدح الملوك ويصيب صفة (١١٥) الخمر قلتُ فما تركتَ لنفسك قال دعني فأنِّي نحرت الشعر نحراً وقال أصحاب الأعشى هو أكثرهم عروضاً وأذهبهم في فنون الشعر وأكثرهم طويلاً جيِّدةً وأكثرهم مدحاً وهجاءً ونظراً (١١٦) وصفة كلِّ ذلك عنده وكان أوَّلَ مَنْ سأل بشعره ولم يكن له مع ذلك بيت نادر على أفواه الناس كآبيات أصحابه وشهدت خَلْقاً وقيل له مَنْ أشعر الناس فقال ما ينتهي الى واحد يجتمع عليه كما لا يجتمع على اشجع الناس واخطب الناس وأجمل الناس

(١٠٨) يتتابع: ادب ش ٣٦.

(١٠٩) احصفهم: المزهري.

(١١٠) المعاني: المزهري.

(١١١) يفي به: المزهري.

(١١٢) يا أبة: المزهري.

(١١٣) فاذا: الأغاني بولاق ١٢٨٥.

(١١٤) قال قلت: أشعر أهلها: الأغاني بولاق ١٢٨٠.

(١١٥) وصف: المزهري.

(١١٦) فخرأ: المزهري. وابن قتيبة.

قلتُ فأُفهِمُ أعجب إليك يا أبا مُحَرِّزٍ قال الأعشى قال أظنّه قال كان أجمعهم
وكان أبو الخطاب الأَخْفَشُ مُسْتَهْتَرًا به يقدّمه وكان أبو عمرو بن العلاء يقول
مثله مثل البازي يضرب كبيرَ الطير وصغيره ويقول نظيره في الإسلام جريرٌ
ونظيرُ النابغة الأخطل ونظير زهير الفرزدق قال ولم يُقَوِّ من هذه الطبقة ولا من
أشباهها أحدٌ إلا النابغة في قوله :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي

في بَيْتَيْنِ قال يونس عُيُوبُ الشعر أربعة الزحاف والسِّنادُ والأَيْطَاءُ
والاكْفَاءُ هُوَ الاقواء والزحاف أهونها وهو أن يُنْقَصَ الجزء عن سائر الأجزاء
فَيَنْكِرُهُ السامِعُ وَيَثْقُلُ على اللسان وهو في ذلك جائز والأجزاء مختلفة فمنها ما
نُقِصَانُهُ أَخْفَى ومنها ما نُقِصَانُهُ أَشْيَعُ (١١٧) قال الهذلي :

لَعَلَّكَ أَمَّا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا

فهذا مزاحف في كافِ سِوَاكَ وهو خفيٌّ وَمَنْ أَنشده خَلِيلًا سِوَاكَ شَاتِمِي
تَسْتَخِيرُهَا فهذا أَفْطَعٌ وهو جائز والاستخسارُ الاستعطاف يقال تَبَغَّمَتِ المرأةُ
تَسْتَخِيرُ وَلَدَهَا أي تستدعيه وكان الخليلُ بن أحمد يَسْتَخْسِنُهُ في الشعر إذا قلَّ في
البيت والبيتين فاذا توالى وكثُر في القصيدة سَمَّجَ فَإِنْ قِيلَ كيف تَسْتَخْسِنُ مِنْهُ
شَيْئًا وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ عَيْبٌ قِيلَ مِثْلُ هَذَا الْقِيلِ وَالْحَوْلُ وَاللَّغْ فِي الْجَارِيَةِ قَدْ
يُسْتَهَى الْقَلِيلُ مِنْهُ الْخَفِيفُ وَهُوَ إِنْ كَثُرَ عِنْدَ

الطبقة الثانية

وقد أوعد رجالاً بِمَكَّةَ فقتلهم وهو والله قاتلك أو تأتيه فتُسَلِّم فاستطير
ولفظته الأرض أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال وأخبرني محمد بن سليمان
عن يحيى بن سعيد الانصاري عن سعيد بن المسيب قال قدم كعب متنكراً حين
بلغه عن النبي صلى الله عليه وسلم ما بلغه فأتى أبا بكر فلما صلى الصبح أتى
به وهو متلثم بعمامته فقال يا رسول الله رجل يبائعك على الإسلام وبسط يده
وحسر عن وجهه وقال بأبي أنت وأمي يا رسول الله مكان العائد بك أنا كعب
بن زهير فتجهته الأنصار وغلظت عليه لما ذكر به رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولانت له قريش وأحبوا إسلامه وإيمانه فأمنه رسول الله صلى الله عليه
وسلم فأنشد مدحته التي يقول فيها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يشف^(١١٨) مكبول

حتى انتهى الى قوله :

وقال كل خليل كنت أمله لا ألفينك^(١١٩) إني عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لا أبالكُم فكل ما وعد^(١٢٠) الرحمن مفعول
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حذاء محمول
نبئت^(١٢١) أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

(١١٨) ينفذ: ادب ش ٣٦ .

(١١٩) الهينك: ادب ش ٣٦ .

(١٢٠) قدر: ادب ش ٣٦ .

(١٢١) انبئت: ادب ش ٣٦ .

إلى قوله :

فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ
لَا يَقْعُ الطَّغْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ
وَمَا بِهِمْ مِنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ
فَنَظَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مِنْ قُرَيْشٍ أَيَّ اسْمَعُوا حَتَّى

قال :

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
يُعْرِضُ بِالْأَنْصَارِ لَغْلِظَتُهُمْ كَانَتْ عَلَيْهِ فَأَنْكَرْتُ قُرَيْشٌ مَا قَالَ وَقَالُوا لَمْ
تَدْحُنَا إِذْ هَجَوْتَهُمْ وَلَمْ يَقْبَلُوا ذَلِكَ حَقٌّ قَالَ :

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ
الْبَازِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ
يَتَطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نُسْكٌ لَهُمْ
صَدَمُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرٍ صَدَمَةً
فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
يَوْمَ الْهِيَاجِ وَسَطَوَةِ الْجَبَّارِ
بِدِمَاءٍ مَنْ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ
ذَلَّتْ لَوْقَعَتِهَا جَمِيعُ نِزَارِ

يعني ابن علي بن سود وهم بنو كنانة فكساه النبي صلى الله عليه وسلم
بردة اشتراها معاوية من آل كعب بن زهير بمال كثير قد سمي فهي البردة التي
تلبسها الخلفاء في العيدين زعم ذلك أبان^(١٢٢) وكان الحطيئة متين الشعر شروذ
القافية وكان راوية لزهير وآل زهير واستفرغ شعره في بنى قريع وقال لكعب
بن زهير قد علمت روايتي شعر أهل البيت وانقطاعي وقد ذهب الفحول غيري
وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً فإن الناس لأشعاركم
أروى وإليها أسرع فقال كعب :

فَمَنْ لِلْقَوَا فِي شَأْنِهَا مَنْ يَحُوكُهَا
كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا
يُثَقِّفُهَا حَتَّى تَلِينَ مُتُونُهَا
إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفَوَّزَ جَرُولُ
تَخَلَّ مِنْهَا مِثْلُ مَا يَتَخَلَّلُ
فَيُقْصِرُ عَنْهَا كُلَّ مَا يَتِمَثَّلُ

واعترضه مُزَرَّد أخو الشماخ وكان عريضا فقال :

وَبِأَسْتِكَ إِذْ خَلَفْتَنِي خَلْفَ شَاعِرٍ مِنْ النَّاسِ لَمْ أَكْفَى وَلَمْ أَتَحَلَّلِ
فَإِنْ تَجَشُّبًا اجْشُبْ وَإِنْ تَتَنَخَّلَا وَإِنْ كُنْتُ أَفْقَى مِنْكُمَا أَتَنَخَّلِ
وَلَسْتُ كَحَسَّانِ الْحَسَامِ بْنِ ثَابِتٍ وَلَسْتُ كَشَمَّاخٍ وَلَا كَالْمُنَخَّلِ (١٢٣)
وَأَنْتَ أَمْرُوٌّ مِنْ أَهْلِ قُدْسٍ أَوَارَةٍ أَحَلَّتْكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكْنَافَ مُبْهَلٍ

مُبْهَلُ جَبَلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ وَقُدْسُ أَوَارَةُ جَبَلُ لَمْزِينَةَ فَعَزَاهُ إِلَى مَزِينَةَ
وَكَانَ أَبُو سُلَمَى وَأَهْلُ بَيْتِهِ فِي بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ فِيهِمْ يُعَرَفُونَ وَإِلَيْهِمْ
يُنْسَبُونَ فَقَالَ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ يُثَبِّتُ أَنَّهُ مِنْ مَزِينَةَ :

أَلَا أَبْلَغَاءُ هَذَا الْمَعْرُضَ آيَةً أَيْقِظَانِ قَالَ الْقَوْلَ إِذْ قَالَ أَوْ حَلَمَ

- يُقَالُ حَلَمَ فِي الْمَنَامِ وَحَلَمَ - إِلَى قَوْلِهِ :

مِنْ أَلْمَزِينِينَ الْمُصَفِّينَ بِالْكَرَمِ

وَقَدْ كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ لَا يَعْزَى الرَّجُلَ إِلَى قَبِيلَةٍ غَيْرِ الَّتِي هُوَ مِنْهَا
إِلَّا قَالَ أَنَا مِنَ الَّذِينَ عَنِيَتْ كَانَ أَبُو ضَمْرَةَ (١٢٤) يَزِيدُ بْنُ سَنَانٍ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ
لَا حَى النَّابِغَةَ فَنَمَاهُ إِلَى قَضَاعَةَ فَقَالَ النَّابِغَةُ

جَمْعُ مَحَاشِكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي أَعْدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا
وَلَحِقْتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيَّرْتَنِي وَوَجَدْتُ نَصْرَكَ يَا يَزِيدُ دَمِيمًا
حَدَبْتُ عَلَيَّ بَطُونُ ضِنَّةٍ (١٢٥) كُلُّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا
لَوْلَا بَنُو نَهْدٍ بِنِ عَوْفٍ أَصْبَحَتْ بِالنَّعْفِ أُمُّكَ يَا يَزِيدُ عَقِيمًا

ضِنَّةُ بِنْتُ كَثِيرِ بْنِ عُدْرَةَ وَكَانَ رَهْطُ الزَّبْرَقَانِ بْنِ بَدْرِ يُخَلِّجُونَ (١٢٦) إِلَى بَنِي

(١٢٣) كَالْحَبَلِ : أَدَبُ ش ٣٦ . وَأَدَبُ ش ٣٧ . وَابْنُ قَتِيْبَةَ .

(١٢٤) حَمَزَةُ : أَدَبُ ش ٣٦ .

(١٢٥) ضِنَّةُ : أَدَبُ ش ٣٦ .

(١٢٦) يَخْلُجُونَ : أَدَبُ ش ٣٦ .

كعب بن يَشْكُرُ الى ذي المجَّاسد عامر بن جُشَم بن كعب فقال الزبرقان :
 فَإِنْ أَلَكُ مِنْ سَعْدِ بْنِ كَعْبٍ فَإِنِّي رَضِيتُ بِهِمْ مِنْ حَيِّ صِدْقٍ وَوَالِدٍ
 وَإِنْ يَلِكُ مِنْ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرَ مَنْصِبِي فَإِنَّ أَبَانَا عَامِرُ ذُو الْمَجَّاسِدِ
 قال ابن سلام ولقد أخبرني بعض أهل العام من غطفان أنهم من بني عبد الله
 بن غطفان وأنَّ اعتزَّاءه الى مُزَيْنَةَ كقول هؤلاء وأما العامة فهو عندهم مُزَيَّ
 وليس لزهير ولا لبنيه أصليَّة شعر يعتزون فيه إلى غطفان ولا مُزَيْنَةَ إِلَّا ببيت
 كعب وقول بُجَيْر :

وَأَلَفَ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ

وقد يجوز أن يكون يعني غير قومه من المُزَيْنِينَ فذكرهم كما ذكر سُلَيْمًا ولم
 يزلْ في وَلَدِ زُهَيْرٍ شعر ولم يَتَّصِلْ في وَلَدِ أَحَدٍ مِنْ فحول الجاهليَّة ما اتَّصل في
 وَلَدِ زُهَيْرٍ ولا [في] وَلَدِ أَحَدٍ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ ما اتَّصل في وَلَدِ جَرِيرٍ وَكَانَ
 الْحَطِيئَةُ قَدْ عُمِّرَ دَهْرًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبَقِيَ فِي الْإِسْلَامِ حِينًا وَكَانَ جَشَعًا سَوُولًا
 وَكَانَ مَعَ عُلُقَمَةَ بْنِ عَلَاثَةَ حِينَ نَافَرَ عَامِرَ بْنَ الْطَفِيلِ فَقَالَ يَفْضَلُ عُلُقَمَةَ

يَا عَامِرَ قَدْ كُنْتَ ذَا بَاعٍ وَمَكْرُمَةٍ لَوْ أَنَّ مَسْعَاةَ مَنْ جَارَيْتَهُ أُمُّ
 جَارَيْتَ فَرْعًا أَجَادَ الْأَحْوصَانَ بِهِ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ فِي عَرْنِينِهِ شَمٌّ (١٢٧)
 لَا يَضْعُبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَلَا يَبِيتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمٌ

وَكَانَ الْأَعَشَى مَعَ عَامِرِ بْنِ الْطَفِيلِ وَلَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ وَشَهِدَ الْحَطِيئَةُ نِفَارَ
 عُيَيْنَةَ بْنِ حِصْنِ بْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ أَحَدِ بَنِي عَدِيِّ بْنِ فِزَارَةَ وَزَبَّانَ (١٢٨) بْنِ سَيَّارَ
 بْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرِ أَحَدِ بَنِي مَازَنِ بْنِ فِزَارَةَ فَقَالَ يَفْضَلُ عَيْنَةَ عَلَى زَبَّانَ :

أَبَى لَكَ أَبَاءُ أَبِي لَكَ مَجْدَهُم

سِوَى الْمَجْدِ فَأَنْظُرْ صَاحِرًا مَنْ تُنَافِرُهُ

(١٢٧) شَمٌّ: أدب ش ٣٦.

(١٢٨) زَبَّانَ: أدب ش ٣٦.

قُبُورٌ أَصَابَتْهَا (١٢٩) السُّيُوفُ ثَلَاثَةٌ
 نُجُومٌ هَوَتْ فِي كُـلِّ نَجْمٍ مَرَاثِرُهُ
 قَقْبَرٌ بِأَجْبَالٍ وَقَبْرٌ بِحَاجِرٍ
 وَقَبْرُ الْقَلْبِ أَسْعَرَ الْحَرْبَ سَاعِرُهُ
 وَشَرُّ الْمَنَايَا هَالِكٌ وَسَطَ أَهْلِهِ
 كَهْلِكَ الْفَتَاةِ أَتَقَظَّ الْحَيُّ حَاضِرُهُ

قبر بأجبال يريد قبر بدر بن عمرو قتيل بني أسد بن خزيمة وقبر القلب وهو الهباءة قبر حذيفة بن بدر بن عمرو قتيل بني عبس وقبر بحاجر يعني قبر حصن بن حذيفة بن بدر قتيل بن عقيل بن كعب ونمير بن عامر قال وقدم الحطيئة المدينة وقد أرصدت له قريش العطايا فقام بعد الصلاة فقال من يحملني على نعلين أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال وأخبرني يونس النحوي قال خرج (١٣٠) الحطيئة مع ابنته مليكة وامراته أمامة على ذود له ثلاث فنزل منزلاً وأسرح ذوده (١٣١) فلما قام للرواح فقد إحداهن فقال

أَذِئْبُ الْقَفْرِ أَمْ ذِئْبٌ أَنْيسٌ أَصَابَ الْبَكَرَ أَمْ حَدَثُ اللَّيَالِي
 وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

وكان سبب هجائه الزبرقان أنه صادفه بالمدينة وكان قدمها على عمر رضي الله عنه فقال الحطيئة وددت أنني أصبت رجلاً يحملني وأصفيه مديحي وأقتصر عليه قال الزبرقان قد أصبته (١٣٢) تقدم على أهلي فإني على إثرك فقدم ونزل بحراه وأرسل الزبرقان إلى امرأته أن أكرمي مثواه وكانت ابنته مليكة جميلة فكرهت امرأته مكانها فظهرت لهم منها جفوة وبغيض بن عامر بن لاي بن

(١٢٩) أصابتها: ادب ش ٣٦. وأصابتهم: أدب ش ٣٦.

(١٣٠) في سفر له: الاغانى.

(١٣١) وسرح ذوداً له ثلاثاً: الاغانى.

(١٣٢) أصيبه: ادب ش ٣٦.

شَمَّاسُ أَحَدِ بَنِي قُرَيْعِ بْنِ عَوْفٍ تَنَازَعَ (١٣٣) يَوْمَئِذٍ الزَّبْرَقَانَ وَالزَّبْرَقَانَ
أَحَدُ بَنِي بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ وَبَغِيضُ أَرْسَخُ فِي الشَّرَفِ مِنَ الزَّبْرَقَانِ وَقَدْ نَاوَاهُ
الزَّبْرَقَانُ بِبَدَنِهِ حَتَّى سَاوَاهُ بَلْ أَعْتَلَاهُ فَأَغْتَنَمَ بَغِيضٌ وَأَخَوَاهُ عُلْقَمَةُ وَهَوْدَةُ مَا
فِيهِ الْحَطِيئَةُ مِنَ الْجَفْوَةِ فَدَعَاوَاهُ إِلَى مَا عِنْدَهُمَا فَأَسْرَعَ فَبَنَوْا عَلَيْهِ قَبَةً وَنَحَرُوا لَهُ
وَأَكْرَمُوهُ كُلَّ الْإِكْرَامِ وَشَدُّوا بِكُلِّ طَنْبٍ مِنْ أَطْنَابِ خِيَابِهِ حَلَّةً مِنْ بَرٍّ (١٣٤)
هَجَرَ قَالَ وَالْمُخَبِّلُ شَاعِرٌ مُفْلِقٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّهِمْ يَلْقَاهُمْ إِلَى أَنْفِ النَّاقَةِ وَهُوَ جَعْفَرُ
بَنِ قُرَيْعٍ وَقَالَ قَدِمَ الزَّبْرَقَانُ أَسِيفًا عَاتِبًا عَلَى امْرَأَتِهِ فَمَدَحَ بَنِي قُرَيْعٍ وَذَمَّ
الزَّبْرَقَانَ فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ الزَّبْرَقَانُ عُمَرَ فَأَقْدَمَهُ فَقَالَ لِلزَّبْرَقَانِ: مَا قَالَ لَكَ؟
فَقَالَ قَالَ لِي:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
فَقَالَ عُمَرُ لِحَسَّانٍ مَا تَقُولُ أَهْجَاهُ وَعُمَرُ يَعْلَمُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَعْلَمُ حَسَّانُ وَلَكِنَّهُ
أَرَادَ الْحِجَّةَ عَلَى الْحَطِيئَةِ قَالَ ذَرَقَ عَلَيْهِ فَأَلْقَاهُ عُمَرُ فِي حُفْرَةٍ اتَّخَذَهَا مَحْبَسًا
فَقَالَ الْحَطِيئَةُ:

مَاذَا تَقُولُ (١٣٥) لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَخٍ حُمِرِ الْحَوَاصِلُ لَا مَاءً وَلَا شَجَرٌ
أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعَرٍ مُظْلِمَةٍ فَاعْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ
مَا آثَرُوكَ (١٣٦) بِهَا إِذْ بَايَعُوكَ لَهَا لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْأَثَرُ

وَكَانَ الزَّبْرَقَانُ شَاعِرًا مُفْلِقًا وَكَانَ يِعَاتِبُهُمْ وَلَمْ يَكُنْ يَهْجُوهُمْ وَكَانَ حَلِيمًا
وَكَانَا فِي عِدَاوَتِهِمَا مُجْمِلِينَ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ الْمُخَبِّلُ بِالْهَجَاءِ فَقَالَ:
لَعَمْرُكَ إِنَّ الزَّبْرَقَانَ لَدَائِبٌ (١٣٧) عَلَى النَّاسِ يَعْدُو نُوكُهُ وَمَجَاهِلُهُ

(١٣٣) يَنَازَعُ: ادْبَشَ ٣٦.

(١٣٤) بَرٍّ: ادْبَشَ ٣٦.

(١٣٥) ارْدَتُ: ابْنُ قَتِيْبَةٍ.

(١٣٦) لَمْ يُوْثَرُوكَ: الْأَغَانِي.

(١٣٧) لَدَائِبٌ: الْأَغَانِي.

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْعِزَّ فِي دَارِ أَهْلِهِ
وَلَمَّا تَرَى الْأَخْفَافَ تَمْشِي عَلَى الذَّرَى
وَلَمَّا يَزُلْ عَنْ رَاسِ صَهْوَةِ عِصْمِهَا
وَيَنْفَسُ فِيمَا أَوْرَثْتَنِي أَوَائِلِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تُمْسِي بِحِطِّكَ رَاضِيًا
أَتَيْتَ أَمْرًا أَجَى عَلَى النَّاسِ عِرْضُهُ
فَأَقْعِ كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ فَإِنَّمَا
لِكُلِّ أَمْرٍ مَا أَوْرَثْتَهُ أَوَائِلُهُ

ومدح سعيد بن العاصي وكان سعيد لا تأخذه العين كان يقال له عكّة
العسل فقال :

خَفِيفُ الْمَعَى لَا يَمْلَأُ أَلْهَمُ صَدْرَهُ
وَإِذَا سُمَّتْهُ الزَّادُ الْخَبِيثُ عِيُوفُ
وَقَالَ لَهُ أَيْضًا :
سَعِيدٌ فَلَا يَغْرُرُكَ خِفَّةُ لَحْمِهِ
تَخَدَّدَ عَنْهُ اللَّحْمُ وَهُوَ صَلِيبُ

وهو أحد من اتصل به الشرف خمسة آباءٍ وابنه عمرو بن سعيد .

الطبقة الثالثة

أبو لَيْلَى نابغة بني جَعْدَةَ وهو قيس بن عبد الله بن عُدَس بن ربيعة بن جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَةَ وأبو ذُوَيْب الهُدَلِيّ وهو خُوَيْلِد بن خالد بن مُحَرَّر بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد ابن هُدَيْل والشَّمَاخ بن ضِرَار بن سنان بن أُمَامَةَ أحد بني سعد بن ذُبْيَان وَلَبِيد بن ربيعة بن ملك بن جعفر بن كِلَاب بن ربيعة بن عامر :

وكان النابغة شاعراً قديماً مُفْلِقاً (١٣٨) في الجاهلية والاسلام وكان أكبر من النابغة الذبياني ويدلّ على ذلك قوله :

فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَإِنِّي مِنْ الْفَتَيَانِ أَيَّامَ الْخُنَانِ
أَتَتْ مَائَةً لِعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ وَعَشْرُ بَعْدِ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ
وَقَدْ أَبْقَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ مِنِّي كَمَا تُبْقَى مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي

وقوله :

نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْدَرِ بْنِ مُحَرَّرٍ فَأَصْبَحَ (١٣٩) مِنْهُمْ ظَاهِرُ الْأَرْضِ مُقْفِرًا
وكان الذبياني مع النعمان وفي عصره ولم يكن له قِدَم وكان الجعدي مُخْتَلَفَ الشَّعْرِ مَغْلِبًا فقال الفرزدق مثله مَثَلُ صَاحِبِ الْخُلُقَانِ تَرَى عِنْدَهُ ثُوبَ عَصَبٍ وَثُوبَ خَزٍّ وَإِلَى جَنْبِهِ سَمَلٌ كِسَاءٌ وَإِذَا قَالَتِ الْعَرَبُ مَغْلِبًا فَهُوَ مَغْلُوبٌ وَإِذَا قَالُوا غَلَبَ (١٤٠) فَهُوَ غَالِبٌ وَغَلِبَتْ عَلَيْهِ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ

(١٣٨) شاعراً طويلاً مُفْلِقاً طويل البقاء : الأغاني .

(١٣٩) ارى اليوم : ابن قتيبة .

(١٤٠) غَلِبَ : ادب ش ٣٧ . أَغْلَبَ : ادب ش ٣٦ .

الْقُرَيْمِيُّ وَغَلَبَ عَلَيْهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَيْهِ وَلَا قَرِيباً مِنْهُ عِقَالُ بْنُ خَالِدِ الْعُقَيْلِيِّ وَكَانَ مُفْجَماً بِكَلَامِهِ لَا يَشْعُرُ وَهَجَاهُ سَوَّارُ بْنُ أَوْفَى الْقُشَيْرِيِّ وَفَاخَرَهُ وَهَجَاهُ الْأَخْطَلُ بِأَخْرَجَةٍ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ قُلْتُ لِيُونُسَ كَيْفَ تَقْرَأُ :

﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ﴾

فَقَالَ قَالَ الْجَعْدِيُّ ، وَهُوَ أَفْصَحُ الْعَرَبِ :

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبًا إِذْ يَنْبُونُ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا
وَهُوَ عَلَى قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو وَيُونُسَ فَجَعَلَ يُونُسُ الْقَصِيدَةَ لِلْجَعْدِيِّ وَسَمِعْتُ
أَبَا الْوَرْدِ الْكَلَابِيِّ سَأَلَ عَنْهَا أَبَا عُبَيْدَةَ فَقَالَ لِأُمِّيَّةٍ ثُمَّ أَتَيْنَا خَلْفًا الْأَحْمَرَ فَسَأَلْنَاهُ
فَقَالَ لِلنَّابِغَةِ وَقَدْ يَقَالُ لِأُمِّيَّةٍ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ ذَكَرَ مُسْلِمَةُ بْنُ مُحَارِبٍ عَنْ
أَبِيهِ قَالَ دَخَلَ النَّابِغَةُ عَلَى عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ فَقَالَ أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
وَأَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ قَالَ لَهُ قَالَ أَنْكَرْتُ نَفْسِي فَأَرَدْتُ أَنْ أَخْرَجَ إِلَى إِبِلِي
فَأَشْرَبَ مِنْ أَلْبَانِهَا وَأَشْرَبَ مِنْ شَيْخِ الْبَادِيَةِ وَذَكَرَ بَلَدَهُ فَقَالَ يَا أَبَا لَيْلَى أَمَا
عَلِمْتَ أَنَّ التَّعَرُّبَ بَعْدَ الْهَجْرَةِ لَا يَصْلَحُ قَالَ لَا وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ وَمَا كُنْتُ لِأَخْرَجَ
حَتَّى أَسْتَأْذِنَكَ فَادِنَ لَهُ وَضَرَبَ لَهُ أَجْلاً فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ فَدَخَلَ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ
عَلِيٍّ فَوَدَعَهُ فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ أَنْشَدْنَا مِنْ بَعْضِ شَعْرِكَ فَأَنْشَدَهُ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا (١٤١)

فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا لَيْلَى مَا كُنَّا نَرَوِي هَذِهِ الْأَبْيَاتَ إِلَّا لِأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ .
قَالَ : يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ وَاللَّهِ إِنِّي لِأَوَّلُ النَّاسِ قَالَهَا وَإِنَّ السَّرُوقَ مِنْ سَرَقِ أُمِّيَّةَ
شَهْرَهُ (١٤٢) وَقَالَ يُونُسُ كَانَ الْجَعْدِيُّ أَوْصَفَ النَّاسِ لِفَرَسٍ أَنْشَدْتُ قَوْلَهُ رُوبَةً :

فَإِنْ صَدَقُوا قَالُوا جَوَادٌ مُجَرَّبٌ ضَلِيعٌ وَمِنْ خَيْرِ الْجِيَادِ ضَلِيعُهَا

(١٤١) كَذَبًا : أدب ش ٣٦ .

(١٤٢) إِنِّي لِصَاحِبِ هَذَا الشَّعْرِ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَهُ ، وَإِنَّ السَّرُوقَ لِمَنْ سَرَقَ شَعْرَ أُمِّيَّةَ .

قال رؤية ما كنت أرى المزهف منها إلا أسرع ولم يكن رؤية والعجاج
صاحبي خيل ولكن كانا صاحبي إبل ونعتها أخبرنا ابن سلام قال أجري ابن
دأب قال تزوج النابغة امرأة من بني الجنون وهم عدو بني جعدة وشرفهم
فنازعتهم وادّعت الطلاق فكان يراها في منامه فقال :

مَا لِي وَمَا لَابْنَةِ الْجُنُونِ تَطْرُقُنِي بِاللَّيْلِ إِنَّ نَهَارِي مِنْكَ يَكْفِينِي
لَا أَخْذَعُ الْبَوَّاءَ الزَّعَمَ أَرَأَمُهُ وَلَا أَقِيمُ بَدَارَ الْعَجَزِ وَالْهُونِ
وَشَرُّ حَشْوٍ خَبَاءٍ أَنْتَ مُوَلِّجَةٌ مَجْنُونَةٌ هَيَّيَّا بِنْتُ مَجْنُونِ
تَسْتَخْنِثُ الْوُطْبَ لَمْ تَنْقُصْ مَرِيرَتَهُ وَتَأْكُلُ الْحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ مَطْحُونِ

قال ابن دأب وكان النابغة علوي الرأي وأخذ مروان ابنه وإبله بالمدينة
فخرج فمدح مروان بن الحكم بأبيات قال ابن سلام وأنا منها في شك ولكنه
قال ما لا شك فيه قال :

فَمِنْ رَاكِبٍ يَأْتِي أَبْنَ هِنْدٍ بِحَاجَتِي
وَمُرْوَانُ وَالْأَبْنَاءُ تَنْمِي وَتَجْلِبُ
وَيُخْبِرُ (١٤٣) عَنِّي مَا أَقُولُ أَبْنِ عَامِرٍ
فَنَعَمَ الْفَتَى يَا أُوَيْ إِلَيْهِ الْمَعْصَبُ
فَإِنْ يَأْخُذُوا مَالِي وَأَهْلِي لِظَنَّةٍ
فَإِنِّي لَحَرَّابُ الرَّجَالِ مُحَرَّبُ
صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْكُرُ كُلُّهُ
سِوَى الظُّلْمِ إِنِّي إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ
أُصِيبُ أَبْنُ عَفَّانَ الْإِمَامَ فَلَمْ يَكُنْ
لِذِي حَسَبٍ بَعْدَ أَبْنِ عَفَّانَ مَغْضَبُ

وكان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً لا غميرة فيه ولا وهن قال أبو عمرو بن العلاء

سُئِلَ حَسَّانٌ مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ قَالَ حَيًّا أَوْ رَجُلًا قَالَ حَيًّا قَالَ أَشْعَرُ النَّاسِ حَيًّا هَذِيلٌ وَأَشْعَرُ هَذِيلٍ غَيْرُ مَدَافِعٍ أَبُو ذُوَيْبِ بْنِ سَلَامٍ يَقُولُهُ :

فَإِذَا الشَّمَاخُ فَكَانَ شَدِيدَ مُتُونِ الشَّعْرِ أَشَدَّ أَسْرِ الْكَلَامِ مِنْ لَبِيدٍ وَفِيهِ كِرَازَةٌ وَلَبِيدٌ أَسْهَلُ مِنْهُ مَنْطِقًا وَكَانَ لِلشَّمَاخِ إِخْوَةٌ وَهُوَ أَفْحَلُهُمْ وَمُزَرَّدٌ هُوَ أَشْبَهُهُمْ بِهِ وَلَهُ أَشْعَارٌ وَشُھْرَةٌ وَجَزْءٌ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ يَرِثِي عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ (١٤٤) وَبَارَكَتْ

أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ أَخْبَرَنِي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ قَالَ كَانَتْ عِنْدَ الشَّمَاخِ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ فَنَارَعَتْهُ وَادَّعَتْ عَلَيْهِ طَلَاقًا وَحَضَرَ (١٤٥) قَوْمُهَا فَأَعَانُوهَا وَأَخْتَصَمُوا إِلَى كَثِيرِ بْنِ الصَّلْتِ وَكَانَ عُثْمَانُ أَقْعَدَهُ لِلنَّظَرِ بَيْنَ النَّاسِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ كِنْدَةَ عَدَدَاهُ فِي بَنِي جُمَحٍ (١٤٦) ثُمَّ تَحَوَّلُوا إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ فَهُوَ (١٤٧) فِيهِمْ الْيَوْمَ فَرَأَى كَثِيرٌ عَلَيْهِ (١٤٨) يَمِينًا فَالْتَوَى بِهَا (١٤٩) ثُمَّ حَلَفَ وَقَالَ :

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّهَا وَقَضَّيْضُهَا تُمْسَحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سَبَالُهَا
يَقُولُونَ لِي أَحْلَفْ وَلَسْتُ بِفَاعِلٍ أَخَاتِلُهُمْ عَنْهَا لَكَيْمًا أَنَا لَهَا
فَفَرَجْتُ هَمَّ النَّفْسِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ كَمَا شَقَّتِ الشَّقَرَاءُ عَنْهَا جَلَالَهَا

وَكَانَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ أَبُو عَقِيلٍ فَارِسًا شَاعِرًا شَجَاعًا وَكَانَ عَذَبُ الْمَنْطِقِ رَقِيقٌ حَوَاشِي الْكَلَامِ وَكَانَ مُسْلِمًا رَجُلًا صِدْقٌ قَالَ وَكَتَبَ عُمَرُ إِلَى عَامِلِهِ أَنْ سَلْ لَبِيدًا وَالْأَغْلَبَ مَا أَحْدَثَا مِنَ الشَّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ فَقَالَ الْأَغْلَبُ :

أَرْجَزًا سَأَلْتُ أَمْ قَصِيدًا فَقَدْ سَأَلْتُ هَيْنَا مَوْجُودًا

(١٤٤) إمام : الاغاني :

(١٤٥) حضر معها : الاغاني .

(١٤٦) وقد ولدتهم بنو جُمَحٍ : الاغاني .

(١٤٧) فهم : ادب ش ٣٦

والاغاني .

(١٤٨) عليهم : الاغاني .

(١٤٩) فالتوى بها الشماخ باليمين يجرضهم عليها : « الاغاني »

وقال لبيدٌ قد أبدلني الله بالشعر سورةَ البقرة وآلَ عمران فزادَ عُمَرُ في عطائه فبلغ به ألفينَ فلما وَلِيَ معاويةُ قال يا ابا عَقِيل عطائي وعطاؤك سواء لا أراني إلَّا سَاحُطُكَ قال أَوْ تَدَعْنِي قليلاً ثم تَضَمَّ عطائي إلى عطائك فتأخذه أَجْمَعَ قال وعُمَرُ عمراً طويلاً وكان في الجاهليَّة خيرَ شاعر لقومه يمدحهم ويرثيهم ويعدُّ أَيَّامهم ووقائعهم وفرسانهم وكان يُطعم ما هَبَّت الصبا وكان المغيرة بن شعبة إذا هَبَّت الصبا قال أَعِينُوا أبا عَقِيل على مُرُوتِهِ .

الطبقة الرابعة

وهم أربعة رهط فحول شعراء موضعهم مع الأوائل وإنما أخل بهم قلة
شعرهم بأيدي الرواة طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن
قيس بن ثعلبة وعبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر أحد بني دودان بن أسد بن
خزيمة وعلقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن ملك بن زيد بن
مناة بن تميم وعدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب أحد بني امرئ القيس بن
زيد مناة بن تميم.

فأما طرفة فأشعر الناس واحدةً وهي قوله :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَلَ بِرُقَّةٍ نَهْمِدِ وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ

ويليها أخرى مثلها وهي :

أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَّتْكَ هِرْ وَمِنَ الْحُسْبِ جُنُونٌ مُسْتَقِرْ

ثم من بعد له قصائد حسان جِيَاد .

وعبيد بن الأبرص قديم عظيم الذكر ، عظيم الشهرة وشعره مضطربٌ ذاهبٌ

لا أعرف له إلا قوله :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْجُوبٌ فَالْقُطَيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

ولا أدري ما بعد ذلك .

وعلقمه بن عبدة وهو علقمه الفحل وعلقمة الخصي في رهط علقمة

الفحل ولابن عبدة ثلث روايع (١٥٠) جِيَاد لا يفوقهن شعر :

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
والثانية :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبُ

والثالثة :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا أبو عثمان المازني عن الأصمعي عن نافع بن نعيم
قال مرّ رجل بباب رجل وقد كان فتمثّل :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ

فاستعدى رب البيت عليه عمر فقال له . عمر ما أردت قال شعراً قال قد
كان له موضع غير هذا ثم أمر به فحدّ ولا شيء بعدهن يُذكر ..

وعديّ بن زيد كان يسكن الحيرة ومراكز^(١٥١) الرّيف فلان لسانه وسهل
منطقه فحُمل عليه شيء كثير وتخليصه شديد واضطرب فيه خَلْفٌ وخالط فيه
المُفَضِّل فأكثر وله أربع قصائد غرر روائع مبررات وله بعدهن شعر حسن أولهنّ :
أرواحٌ مُودَّعٌ أمُّ بُكُورٌ أَنْتَ فَاعْلَمْ^(١٥٢) لَأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال سمعت يونس يتمثّل بهذا البيت :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالدَّهْرِ أَنَّنِي الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنْ آلَاءِ يَوْمِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَعْرُورُ

فقال لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذه أو مثل هذه وقوله :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمَّ مَعْبَدٍ

(١٥١) يراکز : أدب ش ٣٦ . و أدب ش ٣٧ .

(١٥٢) لك فاعمد : ابن قتيبة

وقوله :

ليس شيءٌ على المنونِ بِنَاقِي غَيْرُ وَجْهِهِ الْمُسَبَّحِ الْخَلَّاقِ

وقوله :

لَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَتِيَانِ فِي غَبَنِ (١٥٣) الْأَيَّامِ يَنْسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا

(١٥٣) عين : ادب ش ٣٦ .

ادب ش ٣٧ .

في الاغاني : غبن .

الطبقة الخامسة

وهم أربعة رهط خِدَاش بن زُهَير بن ربيعة ذي الشامة بن عمرو وهو فارس
الضَحْيَاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة والأسود بن يعفر بن عبد
الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم وأبو يزيد المحبَّل بن ربيعة بن عوف بن قتال
بن أنف وقيم بن أبيّ (بن) مقبل بن عوف بن حنيف بن العجلان بن عبد الله بن
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

فخداش شاعر قال أبو عمرو بن العلاء هو أشعر في قريجة الشعر من لبيد
وأبى الناس إلا تقدمة لبيد وكان يهجو قريشا ويقال أن أباه قتلته قريش أيام
الفجار وهو الذي يقول :

أبي فارسُ الصَّخِيَاءِ عَمْرُو بنَ عَامِرٍ
أبَى الدَّمِّ واختار الوفاء على الغدرِ
فِيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَأَمَّنَا
إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ لَا سَبِيلَ إِلَى (١٥٤) جَسْرِ

وهو الذي يقول :

يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ
إِذْ يَتَّقِينَا هِشَامٌ بِالْوَلِيدِ وَلَوْ أَنَا ثَقِفْنَا هِشَامًا شَأَلَتْ الْجَنَدَمُ (١٥٥)
هشام والوليد ابنا المغيرة الحزوميان وقال القصيدة النصفة :

(١٥٤) إلا : ادب ش ٣٦ .

(١٥٥) الجَدَمُ : ادب ش ٣٦ .

فَأَبْلَغُ إِنَّ عَرَضْتَ بِنَا (١٥٦) هِشَامًا
أُولَئِكَ إِنْ يَكُنْ فِي النَّاسِ خَيْرٌ
هُمْ خَيْرُ الْمَعِشَرِ مِنْ قُرَيْشٍ
بِأَنَّا يَوْمَ شَمْطَةِ قَدْ أَقْمْنَا
فَجَاوُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجُنَا
فَعَانَقْنَا الْكُمَاةَ وَعَانَقُونَا
فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ هَزُمُوا وَقَلُّوا (١٦٠)

وَعَبَدَ اللَّهُ أَبْلَغُ وَأَوْلَيْدًا
فَإِنَّ لَدَيْهِمْ حَسْبًا وَجُودًا
وَأَوْرَاهُمْ إِذَا قَدَحَتْ زُنُودًا
عُمُودَ الْمَجْدِ إِنَّ لَهُ عُمُودًا
كَمَا أَضْرَمْتَ فِي الْغَالِبِ الْوُقُودَا (١٥٧)
عِرَاكَ (١٥٨) النَّمْرِ وَاجْهَتْ (١٥٩) الْأَسُودَا
وَلَا كَزِيَادِنَا عَنْقًا مَجُودَا (١٦١)

عبدالله هو ابن جذعان وكان يعتمد عليه بالهجاء فزعموا أنه لما رآه ورأى جماله وجهارته وسماءه قال والله لا أهجوه أبداً .

والأسود بن يعفر ويكنى أبا الجراح أخبرنا ابن سلام أخبرنا يونس أن رؤبة كان يقول يعفر بضم الياء والفاء قال ابن سلام عن يونس يقال يونس ويونس ويوسف ويوسف وكان الأسود شاعرا فحلا (١٦٢) وكان يكثر التنقل في العرب يجاورهم فيدّم ويحمد وله في ذلك أشعار وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر لو كان شفعها بمثلها قدمناه على أهل مرتبته وهي :

نَامَ الْخَلِيُّ فَمَا أَحْسَ رُقَادِي وَأَلْهَمُ مُحْتَضِرٌ لَسَدِي وَسَادِي

وله شعر كثير جيد ولا كهذه وذكر بعض أصحابنا أنه سمع المفضل يقول له ثلاثون ومائة قصيدة ونحن لا نعرف له ذلك ولا قريبا منه وقد علمت أن أهل الكوفة يروون له أكثر مما نروى ويتجاوزون في ذلك أكثر من تجوزنا وقال يمدح

(١٥٦) بلغت به : خزانة الادب للبغدادى .

(١٥٧) وقالوا لا فرار ولا صدودا : ادب ش ٣٦ .

(١٥٨) عناق : كتاب المقاصد النحوية للعيني .

(١٥٩) واجهة : كتاب المقاصد النحوية للعيني .

(١٦٠) هلكوا وذلوا : كتاب المقاصد النحوية للعيني .

(١٦١) ولم أر مثلتنا عنقاً مدودا : كتاب المقاصد النحوية للعيني .

(١٦٢) يشبه الفحول : الاصمعي : فحولات الشعراء .

الحارث بن هشام بن المغيرة - وكانت أسمه بنت مخزومة (١٦٣) النهشلية عند هشام بن المغيرة فولدت له أبا جهل والحارث ثم تزوجها أبو ربيعة بن المغيرة فأولدها عبد الله وعياشاً - وكان الحارث قام بغزوة أحد وكان له فيها أثر :

إِنَّ الْأَكَارِمَ مِنْ قُرَيْشٍ كُلِّهَا قَامُوا فَرَامُوا الْأَمْرَ كُلَّ مَرَامٍ
حَتَّى إِذَا كَثُرَ التَّجَاوُلُ بَيْنَهُمْ فَصَلَ الْأُمُورَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ
وَسَمًا لِيُثْرِبَ لَا يُرِيدُ طَعَامَهَا إِلَّا لِيُصْبِحَ أَهْلُهَا بِسَوَامِي
وَعَزَا إِلَيْهِودَ فَأَسْلَمُوا أَبْنَاءَهُمْ صَمَى لَمَّا لَقِيَتْ يَهُودَ صِمَامٍ

والمجبل شاعر فحل وهو أبو يزيد (١٦٤) :

وتيم بن أبي بن مقبل (١٦٥) شاعر خنذيذ مغلب عليه النجاشي ولم يكن إليه في الشعر وقد قهره في الهجاء فقال :

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لَوْمٍ وَدِقَّةٍ (١٦٦)

ثم هاجى النجاشي عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فعلمه عبد الرحمن وكان ابن مقبل جافياً في الدين وكان في الاسلام يبكي أهل الجاهلية ويذكرها فقل له تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم فقال :

وَمَا لِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ زَارَهَا زُورًا عَكَ وَحَمِيرًا
وَجَاءَ قَطَا الْأَحْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَوَقَعَ فِي أَعْطَانِنَا ثُمَّ طِيرَا

(١٦٣) مخزومة : أدب ش ٣٧ .

مخزومة : أدب ش ٣٦ .

مخزومة : الاغانى .

(١٦٤) أبو يزيد : أدب ش ٣٧ .

(١٦٥) بن أبي مقبل : أدب ش ٣٧ .

أدب ش ٣٦ .

(١٦٦) رقعة : ابن قتيبة .

الطبقة السادسة

أربعة رهط لكل واحدٍ منهم واحدة أولهم عمرو بن كلثوم بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب وله قصيدته التي أولها :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا

والحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن ملك بن عبد بن سعد ابن جشم بن زبّان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل وله قصيدته التي يقول فيها :

أَذَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ

وله شعر سوى هذا وهو الذي يقول في بعض شعره :
لَا تَكْسَعِ الشَّوْلُ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ
وعنترة بن شدّاد بن معاوية بن قُرَاد بن مخزوم بن ملك بن غالب بن قُطَيْعَة ابن عَبْس وله قصيدته :

يَا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةٍ وَأَسْلَمِي

وله شعر كثير إلا أنّ هذه نادرة فالحقوها مع أصحاب الواحدة وسُوِّد بن أبي كاهل بن حارثة بن حِسل بن مالك الإشكري وله قصيدته التي أولها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا فَأَنْقَطَعَ^(١٦٧)

وله شعر كثير ولكن بُرزت هذه على شعره وهو الذي يقول :

جَرَرْتُ عَلَى رَاجِي أَهْوَادَهُ مِنْهُمْ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال وحدثني أبو بكر عبد الله بن مُصْعَب قال لما خلع ابن الزُبَيْر يزيد بن معاوية والمنذر بن الزبير يومئذ بالبصرة وعروة ابن الزبير يومئذ بمصر شخصا إليه ومسافتهما يومئذ غير متقاربة فلما رآها تمثل يقول سويد بن أبي كاهل :

جَرَرْتُ عَنِّي رَاجِي أَهْوَادَهُ مِنْهُمْ

وَقَدْ تَلَحَّقَ الْمَوْلَى الْعُنُودَ الْجَرَائِرُ (١٦٨)

الطبقة السابعة

أربعة رهط مُحْكَمُونَ في أشعارهم قِلَّةٌ فذاك الذي أَخَرَهُم منهم سَلَامَةُ بن جَنْدَلٍ أحد بني كعب بن سعد وَحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي والمُتَلَمِّس^(١٦٩) وهو جرير بن عبد المسيح أحد بني ضُبَيْعَة بن ربيعة ويقال ضبيعة الأضجم والأضجم الخير بن عبد الله بن ربيعة بن دوفن وبه ضُجِمَت ربيعة والمتلمس خالُ طَرْفَة بن العبد والمُسَيَّب بن عَلس الضُبُعِيّ واسم المَسِيَّب زُهَيْر وإنما سَمِيَ المَسِيَّب حين أُوْعِد بني عامر بن ذُهَل فقاتل بنو ضبيعة قد سَيَّناك والقَوْم وهو خالُ الأعشى وهو الذي يقول في القَعْقَاع بن مَعْبَد بن زُرارة :

فَلأَهْدِينَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً مَنِّي مُغْلَقَةً إِلَى القَعْقَاعِ
أَنْتَ الَّذِي زَعَمْتَ مَعْدُ أَنْتَ أَهْلُ التَّكْرُمِ والنَّدَى وَالْبَاعِ

(١٦٩) قال أبو عبيدة : اتفقوا على ان أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة . المَسِيَّب بن علس . والمتلمس . وحصين بن الحمام المُرِّي الاغاني وخزانة الادب للبغدادى وبروكلمان . وابن قتيبة .

الطبقة الثامنة

أربعة رهط عمرو بن قميئة^(١٧٠) بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة والنمر بن تولب أحد بني عدي بن عوف بن عبد مناة بن أد وهو عكل وأوس بن علفاء^(١٧١) المجهمي وعوف بن عطية بن الحرج أحد بني تيم بن عبد مناة بن أد.

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني مسعم بن عبد الملك وهو كردين قال قول امرئ القيس :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ

قال صاحبه الذي ذكر عمرو بن قميئة وبنو أقيش^(١٧٢) تدعي بعض شعر امرئ القيس لعمرو بن قميئة وليس ذاك بشيء .

وكان النمر بن تولب جوادا^(١٧٣) لا يُلِقُ شَيْئاً وكان فصيحاً جريئاً على المنطق وهو الذي يقول :

لَا تَغْضَبَنَّ عَلَيَّ أَمْرِي فِي مَالِهِ وَعَلَى كِرَائِمِ صُلْبِ مَالِكَ فَأَغْضَبِ
وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ

(١٧٠) قميئة : أدب ش ٣٧ : أدب ش ٣٦ .

(١٧١) علفاء : أدب ش ٣٧ .

علباء : أدب ش ٣٦ .

(١٧٢) قيش : أدب ش ٣٧ .

(١٧٣) وكان النمر بن تولب شاعراً جواداً .

ابن قتيبة

(١٧٤) ومق : ابن قتيبة .

وقال أيضاً :

عَلَيْهِنَّ (١٧٥) يَوْمَ الْوَرْدِ حَقٌّ وَذِمَّةٌ وَهُنَّ غَدَاةَ الْغِبِّ عِنْدَكَ حُفْلٌ

وقال أيضاً :

أَفِي حَسَبِي بِسُوءِهِ وَيَعِزُّ عِرْضِي عَلَيَّ إِذَا الْحَفِظَةُ أَذْرَكَتْنِي
وَأَعْلَمُ أَنَّ سَتْرَكُنِي الْمَنَايَا فَلَا تَتَّبِعْهَا تَتَّبِعْنِي

وقال أيضاً :

أَعَاذِلَ إِنْ يُصْبِحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ بَعِيدُ نَأَى بِي نَاصِرِي وَقَرِيبِي
أَرَى أَنَّ (١٧٦) مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبَّهُ وَأَنَّ الَّذِي أَمْضَيْتُ (١٧٧) كَانَ نَصِيبِي

وعُمَرُ عَمراً طويلاً فكان هَجِيرَاهُ صَبَحُوا الرُّكْبَ أَغْبَقُوا الرُّكْبَ
لعادته (١٧٨) . التي كان عليها أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال ذكر خلاد
بن قرّة بن خالد السدوسي عن أبيه وسعيد بن اياس الجريفي عن أبي العلاء
يزيد بن عبد الله بن الشخير أخي مطرف بن عبد الله قال بينما نحن بهذا المربد
جلوساً (١٧٩) إذ أتى علينا أعرابي اشعث الرأس فقلنا والله لكأن هذا ليس من
أهل البلد قال أجل والله وإذا معه قطعة من جراب أو أديم فقال هذا كتاب
كتبه لي محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذناه فقرأناه فإذا فيه بسم الله
الرحمن الرحيم هذا كتاب من محمد رسول الله لبني زهير بن أقيش قال الجريفي
حي من عكل إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله (١٨٠) وأقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة
وفارقتم المشركين وأعطيتم الخمس من الغنائم وسهّم النبي والصفى فأنتم آمنون

(١٧٥) عنيهن : ادب ش ٣٧ .

(١٧٦) فأتى ترى : الاغاني .

(١٧٧) أفنيت : الاغاني .

(١٧٨) وعمر فطال عمره فكان هجيراه اصبحوا الراكب اعقبوا الراكب اقرؤا لعادته بذلك
« الاغاني » .

(١٧٩) يعني مرید البصرة : الاغاني .

(١٨٠) وأنا رسول الله : الاغاني .

بأمان الله وأمان رسوله فقال له القوم حدثنا أصلحك الله بما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول صوم شهر الصبر وصوم ثلاثة أيام يُذهبن وغر الصدر قال له القوم أأنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأراكم تخافون أن أكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحدثنكم حديثاً ثم أوماً^(١٨١) إلى صحيفته ثم انصاع مُدبراً ففي حديث قُرّة عن يزيد فقيل لي لما ولي^(١٨٢) هذا النمر بن تَوَلَب .

وعوف بن (عطية بن) الخرع^(١٨٣) جيد الشعر وهو الذي يُرد على لقيط بن

زرارة قيله :

أَحَقَّ مَالٍ فَكُلُّوهُ بِأَكْلٍ أَمْوَالِ تَيْمٍ وَعَدِيٍّ وَعُكْلٍ
يَا صَبُّ كُنْ عَمَّا كَرِيماً ذَرْنَا وَتَيْمًا وَعَدِيًّا نَنْتَضِلْ

وقال :

وَأَمَّا الْأَلَامَانِ بَنُو عَدِيٍّ وَتَيْمٍ حِينَ تَزْدَحِمُ الْأُمُورُ
فَلَا تُشْهَدُ بِهِمْ فَتَيَانِ حَرْبٍ وَلَكِنْ أَدْنِ مِنْ حَلَبٍ وَعِيرٍ
إِذَا رَهْنُوا رِمَاحَهُمْ بِزُبْدٍ فَإِنَّ رِمَاحَ تَيْمٍ لَا تَضِيرُ

فقال عوف بن الخرع :

هَلَّا عَطَفْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبَدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ
أَذْكَرْتُ^(١٨٤) مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شَرْبَةً وَالْخَيْلُ تَعْلُو^(١٨٥) بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ
هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ^(١٨٦) عَشْرًا^(١٨٧) تَنَاحُوحٌ فِي سِرَارَةٍ وَادٍ

(١٨١) اهوى : الأغاني .

(١٨٢) بعدما مضى : الاغاني .

(١٨٣) عوف بن الخرع : ادب ش ٣٧ . عوف بن الحزق : ادب ش ٣٦ .

(١٨٤) كررت وذكر : الاغاني .

(١٨٥) تعدو : الاغاني .

(١٨٦) هجوتهم : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ . وفي الاغاني : هجوتهم .

(١٨٧) عشرًا : ادب ش ٣٦ .

لَا تَأْكُلُ إِلَّا بِلُ الْغِرَاثُ نَبَاتُهُ كَلَّا وَلَيْسَ (١٨٨) عِمَادُهُ بِعِمَادٍ
وعوف القائل :

يَا قُرَّةَ بَنَ هُبَيْرَةَ بَنِ أَقْيَشِرٍ (١٨٩) يَا سَيِّدَ السَّلَامَاتِ إِنَّكَ تَظْلِمُ
وأوسُ بن غلفاء الذي يقول :

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ تُقَطِّعُ يَا أَبْنَ غَلْفَاءِ الْحِبَالُ
ذَرِينِي إِنَّمَا خَطْبَايَ وَصَوْبِي عَلَيَّ وَإِنَّ مَا أَهْلَكْتُ (١٩٠) مَا لُ
وهو الذي ردَّ على يزيد بن الصَّعِقِ قوله :

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيسِي بِزَادٍ
وقوله :

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَيَاةٍ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا
فقال ابن غلفاء :

فإِنَّكَ مِنْ هَجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ كَمْزَادٍ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ
هُمْ ضَرْبُكَ أُمَّ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الشُّوونِ مِنَ الْعِظَامِ
إِذَا يَأْسُونَهَا نَشَرْتَ عَلَيْهِمْ (١٩١) شَرْنِشَةً الْأَصَابِعِ (١٩٢) أُمُّ هَامِ
وَهُمْ تَرْكُوكَ (١٩٣) أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى وَهُمْ تَرْكُوكَ أَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ
وقال أيضاً :

هُمْ قَتَلُوا أَبَاكَ فَلَمْ تُبَيِّنْ بِحَقِّ مَا الْأَعْرُ مِنْ الْبُهِيمِ
وَهُمْ مَنُوا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثَبِّهْ ثَوَابَ الْمَرْءِ ذِي الْحَسَبِ الْكَرِيمِ

(١٨٨) ما ان يقوم : الاغاني .

(١٨٩) قُسَيْرٌ : ادب ش ٣٧ .

(١٩٠) انفقت : ابن قتيبة .

(١٩١) جشأت اليهم : الكامل .

(١٩٢) القوائم : الكامل .

(١٩٣) رأت صقراً : الكامل .

الطبقة التاسعة

ضَابِي بن الحارث بن أَرْطَاة الْبَرْجُمِيّ وَسُوَيْدُ بن كُرَاع الْعُكْلِيّ
وَالْحُوَيْدَرَةُ^(١٩٤) الذَّبْيَانِيّ واسمه قطبه (بن أَوْس) بن مِحْصَن بن جَرُول^(١٩٥)
وَسُحَيْم عبد بني الْحَسْحَاسِ الْأَسَدِيِّينَ .

قال وكان ضَابِي بن الحارث رجلاً بَذِيّاً كثير الشرّ وكان بالمدينة وكان
صاحب صَيْدٍ وصاحب خيل فركب فرساً له يقال له قَيَّار وكان ضعيف البصر
ولَقَيَّارٍ يقول :

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّاراً بِهَا لَغَرِيبٌ
ثم إِنَّهُ أَوْطَأَ صَبِيّاً دَابَّتَهُ ففقتله فَرَفَعَ إلى عَثَانَ بن عَفَّان فاعتذر لضعف
بصره فقال لم أَرَهُ ولم أَعْمِدْهُ فحَبَسَهُ عَثَانُ ما حبسه ثم تَخَلَّصَ وقد كان استعار
كلباً من قوم من بني نهشل فحبس الكلبَ حَوْلًا ثم جَاؤُوا يطلبون كلبهم وَالْحَوَا
عليه حتى أَخَذُوهُ منه فهجاهم ورمى أُمَّهُم بالكلب فاستعدوا عليه عَثَانُ فقال
ويلك ما سمعتُ أحداً رمى امرأةً من المسلمين بكلبٍ غَيْرِكَ وَإِنِّي لأُرَاكَ لو
كُنْتُ على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لَأَنْزَلَ اللهُ فِيكَ قرآناً ولو كان
أَحَدٌ قَبْلِي قطع لسانَ شاعره في هجاء لقطعْتُ لسانَكَ فحَبَسَهُ في السجن فَعَرَضَ
أهل السجن يوماً فإذا هو قد أَعَدَّ حديدَةً يريد أن يَفْتَالَ عَثَانَ بِهَا فَأَهَانَهُ وَرَكَّسَهُ
في السجن فقال :

(١٩٤) الحويدرة: ادب ش ٣٦ .

(١٩٥) جردل: ادب ش ٣٦ .

فَلَا يُعْطِينَ^(١٩٦) بَعْدِي أَمْرٌ ضَيْمٌ خُطَّةٌ
 فَلَا تَتَّبِعْنِي^(١٩٨) إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً
 هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي
 وَلَا أَلْفَتَكَ مَا أُمِرْتُ^(٢٠٠) فِيهِ وَلَا الَّذِي
 وَقَائِلِي لَا يَبْعُدُ اللَّهُ ضَائِبًا
 وَقَائِلِي إِنْ مَاتَ فِي السَّجْنِ ضَائِبِي
 وَقَائِلِي لَا يَبْعُدُ اللَّهُ ضَائِبًا

حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ قَاتِلُهُ^(١٩٧)
 فَلَيْسَ بِعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تَقَاتِلُهُ
 تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ^(١٩٩)
 يُخْبِرُ مَنْ لَا قَيْتَ أَنْكَ فَاعِلُهُ
 إِذَا الْقَرْنَ^(٢٠١) لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يَنَازِلُهُ
 لَنِعَمَ أَلْفَتِي تَخْلُو بِهِ وَتُوَاصِلُهُ
 إِذَا أَحْمَرَ مِنْ مَسٍّ^(٢٠٢) الشَّتَاءُ أَصَائِلُهُ

ثم لم يزل ضابئ في السجن حتى مات فلما قُتِلَ عثمان وثب عميرُ ابنه على
 عثمان بعد أن قُتِلَ فيقال أنه كسر صُلبه أو كسر ضلعاً له :

وَسُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ الْعُكْلِيُّ وَكَانَ شَاعِرًا مُحْكَمًا وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ
 ضَرَبَ رَجُلًا مِنْ بَنِي ضَبَّةَ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ^(٢٠٣) وَهُمْ قَوْمٌ نَكِدٌ شَرِسٌ وَهُمْ أَخْوَالُ
 الْفَرَزْدَقِ فَتَجَمَّعُوا^(٢٠٤) حَتَّى أَلَمَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمْ قِتَالٌ^(٢٠٥) فَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
 عَدِيٍّ فَأَعْطَاهُ^(٢٠٦) يَدَهُ رَهِينَةً لِيَنْظُرَ إِلَى مَا يَصِيرُ^(٢٠٧) الْمَضْرُوبُ فَقَالَ خَالِدُ بْنُ
 عُلْقَمَةَ بْنُ الطَّيْغَانِ أَحَدُ أَحْلَافِ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ :

(١٩٦) يَاقِينُ: خزانة الأدب للبغدادي.

(١٩٧) نَائِلَةٌ: خزانة الأدب للبغدادي.

(١٩٨) تَتَّبِعْنِي خطاب لامرأته: خزانة الأدب للبغدادي.

(١٩٩) فَعَلْتُ فَكَانَ الْمَعُولَاتُ حَلَائِلُهُ: خزانة الأدب للبغدادي وابن قتيبة.

(٢٠٠) الْقَتْلُ مَا شَاوَرْتُ فِيهِ: خزانة الأدب للبغدادي.

(٢٠١) الْكَيْشُ: خزانة الأدب للبغدادي.

(٢٠٢) بَرْدٌ: خزانة الأدب للبغدادي.

حَسٌّ: أدب ش ٣٦.

(٢٠٣) ثُمَّ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ: أدب ش ٣٦ و الأغاني.

(٢٠٤) فَاجْتَمَعُوا: الأغاني.

(٢٠٥) شَرٌّ: الأغاني.

(٢٠٦) فَأَعْطَانِي: الأغاني.

(٢٠٧) يَصْنَعُ: الأغاني.

أَسَالِمُ إِنِّي لَا أَخَالَكَ سَالِمًا
 أَسَالِمُ إِنْ أَفْلَسْتَ مِنْ شَرِّ هَذِهِ
 أَسَالِمُ مَا أُعْطِيَ ابْنُ مَامَةَ مِثْلَهَا
 فَقَالَ سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ:

أَشَاعَرَ عَبْدَ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ نَائِمًا (٢٠٩)
 تُحَرِّضُ أَبْنَاءَ الرَّبَابِ سَفَاهَةً
 وَهَلْ عَجَبٌ أَنْ تُدْرِكَ أَلْسِدُ وَتُرَهَا
 رَأَيْتُكَ لَمْ تَمْنَعْ طَهِيَّةَ حُكْمِهَا
 وَأَنْتَ أَمْرُو لَا تَقْبَلُ الصَّلْحَ (٢١٣) طَائِعًا
 وَهُوَ الْقَائِلُ:

فَاءَنْ تَرْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرْ
 وَإِنَّمَا يَرِيدُ وَاحِدًا وَقَدْ يَفْعَلُ هَذَا الْعَرَبُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ:
 عَشِيَّةَ سَالِ الْمَرْبَدَانَ كِلَاهُمَا
 وَقَالَ أَيْضًا:

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
 وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:
 وَحَتَّى يُوَوِّبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا
 وَيَنْشُرَ فِي الْقَتْلَى كَلْبٌ لَوَائِلُ

(٢٠٨) فوائِل: الاغاني.

(٢٠٩) لائِحًا: الاغاني.

(٢١٠) تخضض: الاغاني.

(٢١١) موفور: الاغاني.

(٢١٢) تبصر: الاغاني.

(٢١٣) النصح: الاغاني.

(٢١٤) تقهر: الاغاني ..

وهو رجل واحد قال بشر بن أبي حازم :

فَرَجِي الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَّايَ إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا
أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ أَخْبَرَنِي يَوْسُفُ بْنُ حَبِيبٍ أَنَّ رَجُلًا
مِنْ بَنِي السَّيِّدِ قَتَلَ رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ فَأَتَاهُمُ الْفِرْزْدَقُ وَهُمْ أَخْوَالُهُ فَعَرَضَ عَلَيْهِمُ
الدِّيَةَ وَإِنْ يَرَهْنَهُمْ بِذَلِكَ ابْنُهُ فَخَافُوا شَرَّهُ وَأَنْ لَا يَسْتَطِيعُوا الْإِقْدَامَ عَلَيْهِ
فَأَبَوْا فَقَالَ الْفِرْزْدَقُ :

أَلَمْ تَرَنِي أَرْمَعْتُ وَثْبَةً حَازِمٍ
وَكُنْتُ أَبْنُ أَشْيَاحٍ يُجِيزُونَ^(٢١٥) مَنْ جَنَى
وَلَمَّا دَعَانِي وَهُوَ يَرْسُفُ لَمْ أَكُنْ
شَدَدْتُ عَلَى نِصْفِي^(٢١٦) إِزَارِي وَرَبِّمَا
وَقُلْتُ أَشْطُوا يَا بَنِي السَّيِّدِ حُكْمَكُمْ
عَرَضْتُ عَلَى السَّيِّدِ الْأَشَائِمَ مُوفِيًا^(٢١٨)
غُلَامًا أَبُوهُ الْمُسْتَجَارُ بِقَبْرِهِ
إِذَا خَيْرَ السَّيِّدِي بَيْنَ غَوَايَةِ
فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا تَنَجَّ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ
لَأَفْدِي بِأَبْنِي مِنْ رَدَى الْمَوْتِ خَالِيَا
وَيُحْيُونَ كَالْغَيْثِ الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا
بَطِيئًا عَنِ الدَّاعِي وَلَا مُتَوَانِيًا
شَدَدْتُ لِأَعْنَاءِ الْأُمُورِ إِزَارِيَا
عَلَيَّ فَإِنِّي لَا يَضِيقُ^(٢١٧) ذِرَاعِيَا
بِمَقْتُولِهِمْ عِنْدَ الْمَقَالَةِ عَالِيَا
وَصَغَصَعَةُ الْفَكَكُ مَنْ كَانَ عَانِيَا
وَرُشْدُ أَتَى السَّيِّدِي مَا كَانَ غَاوِيَا
وَالَا فَإِنِّي لَا أَخَالُكَ نَاجِيَا

أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ أَخْبَرَنَا حَاجِبُ بْنُ يَزِيدَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ إِنَّ جَرِيرًا لَيُنْشِدُ
هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَشَيْخٌ مِنْ ثَعْلَبَةِ بْنِ يَرْبُوعٍ يَقَالُ لَهُ النَّحَّارُ بْنُ الْعَفَّارِ^(٢١٩) أَوْ الْعَفَّارُ
بِالنَّحَّارِ قَاعِدٌ بِالْمَاءِ قَدْ شَدَّ لَهُ حَاجِبَاهُ مِنَ الْكِبَرِ :

أَتَعْلَبُ أَوْلِي حَلْفَةٍ مَا ذَكَرْتُكُمْ^(٢٢٠) بِسُوءٍ وَلَكِنِّي عَتَبْتُ عَلَى بَكْرِ

(٢١٥) مجبرون : ادب ش ٣٦ .

(٢١٦) نصلي : ادب ش ٣٦ .

(٢١٧) تضيق : ادب ش ٣٦ . ادب ش ٣٧ .

(٢١٨) موميا : ادب ش ٣٦ .

(٢١٩) العفَّار : ادب ش ٣٦ .

(٢٢٠) ذكرتم : ادب ش ٣٦ . ادب ش ٣٧ .

أُثْلِبُ إِنِّي لَمْ أَزَلْ مُذْ عَرَفْتُكُمْ أَرَى لَكُمْ سِتْرًا فَلَا تَهْتَكُوا سِتْرِي
وَلَا تُوبِسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّرَى فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مُثْرِي
فَمَا شَهِدَتْ يَوْمَ النَّقَا خَيْلٌ هَاجِرٌ وَلَا السَّيْدُ أَوْ يَخِطُنُ فِي الْأَسْلِ السُّمْرِ
وَمَا شَهِدَتْ يَوْمَ الْغَيْطِ مُجَاشِعٌ وَلَا نَقْلَانُ الْخَيْلِ مِنْ قُنِّي بُسْرِ (٢٢١)

ضَبَّة كُلُّهَا ثعلبة وبكر ابناء سعد بن ضَبَّة ويوم النقا يوم قتل قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدين قتله ثعلبة بن سعد بن ضَبَّة دون بكر والغبيط يوم أسرت فيه يربوع بسطاماً قال حاجب في حديثه فلما انشد جرير:

وَمَا شَهِدَتْ يَوْمَ الْغَيْطِ مُجَاشِعٌ

قال الشيخ الثعلبي من المنشد قال أحد بني الخطفي قال الشيخ ولا كُليب والاجل ما شهدت ما كنا إلا سبعة فوارس من ثعلبة بن يربوع.

وعبد بني الحسحاس وهو حلو الشعر رقيق حواشي الكلام ذكروا أن عثمان بن عفان أتى بعبد من عبيد العرب فأراد شراءه فقليل له إنه شاعر قال لا حاجة لي به إن الشاعر لا حريم له ويقال أنه عبد بني الحسحاس وأنشد عمر بن الخطاب:

عُمَيْرَةَ وَدَّعْ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
فَقَالَ لَوْ قُلْتَ شَعْرَكَ مِثْلَ هَذَا لَأَعْطَيْتَكَ عَلَيْهِ فَلَمَّا قَالَ:

فَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيَّاحُ تَهَادِيَا
وَهَبَّتْ شِمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قُرَّةً وَلَا تُؤَبِّ إِلَّا دِرْعُهَا وَرِدَائِيَا
فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا (٢٢٢)

(٢٢١) يسر: ادب ش ٣٦.

(٢٢٢) ردائها: ادب ش ٣٦.

وقد وردت في ادب ش ٣٧

وابن قتيبة.

«ثيابها»

فقال له عُمَرُ وَيْلَكَ إِنَّكَ مُقْتُولٌ وَقَالَ أَيْضًا :

وَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ كَرِيمَةٍ بَعْضِهِمْ عَرَقٌ عَلَى مَتْنِ (٢٢٣) الْفِرَاشِ وَطَيْبٌ
فَأَخَذُوهُ شَارِبًا ثَمَلًا فَعَرَضُوا عَلَيْهِ نِسْوةً حَتَّى إِذَا مَرَّتْ عَلَيْهِ الَّتِي يَظُنُّونَهَا بِهِ
أَهْوَى بِهَا فَقَتَلُوهُ لَمَّا تَحَقَّقَ عِنْدَهُمْ .

الطبقة العاشرة

وهم أربعة رهط أُمَيَّة بن حُرْثان بن الأشكر^(٢٢٤) بن عبدالله بن سراييل
الموت كان شاعراً سيِّداً^(٢٢٥) أحد بني جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن
كنانة وحريث بن مُحَفِّض والكُمَيْت بن معروف بن الكُمَيْت الأسدي وعَمْرُو بن
شَأْس بن أبي بُلَيِّ الأسدي.

وكان أُمَيَّة بن حُرْثان بن الأشكر قديماً وعَمَرَ في الجاهلية دهرًا وألقاه^(٢٢٦)
الاسلام هَرِمًا وله شعر في الجاهليَّة وشعر في الإسلام وكان ابنه كلاب وأخوه
هاجرا إلى البصرة في خلافة عمر بعد ما كبر وكفَّ بَصْرُهُ فقال:

لَمَنْ شَيْخَان قَدْ نَشَدَا كِلَابًا كِتَابَ اللَّهِ إِنْ حَفِظَ^(٢٢٧) أَلَكِتَابَا
إِذَا هَتَفْتَ^(٢٢٨) حَمَامَةً بَطْنٍ وَادٍ عَلَى بَيْضَاتِهَا ذَكَرًا^(٢٢٩) كِلَابَا
تَرَكْتَ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ وَأُمَّكَ مَا تُسِغُ لَهَا شِرَابَا

(٢٢٤) بن الاسكر : الاغاني .

(٢٢٥) وكان من سادات قومه : الأغاني .

(٢٢٦) ألفاه : ادب ش ٣٦ .

و « الامالي » لأبي عليّ القالي .

والاغاني .

و . خزائن الادب للبغدادي .

(٢٢٧) رَقَبَ : الامالي لأبي عليّ القالي .

قِيلَ : الاغاني .

(٢٢٨) سَجَعْتَ : الاغاني .

(٢٢٩) دعوا : « الامالي » لأبي عليّ القالي .

والاغاني .

وقال :

سَأَسْتَأْوِي (٢٣٠) عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا لَهُ عَمْدٌ (٢٣١) الْحَجِيجَ إِلَى سَبَاقِ (٢٣٢)
 إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدُّدْ كِلَابًا عَلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا رِوَاقِي (٢٣٣)

فكتب عمر إلى أبي موسى بإشخاصه فلم يرع أمية إلا ببابه يقرع فقال إن كان كلاب في الناس حياً إنه هو وخطة كلاب بن أمية في بني سليم يقال لها مربعة كلاب وتقول لها العامة مربعة الكلاب ومر بأمية غلام له وهو يحثو التراب على رأسه دلهاً وهرماً فقام ينظر إليه فأفاق إفاقة فراه قائماً ينظر إليه فقال

أَصْبَحْتُ فَتَى لِرَاعِي الضَّانِ أَعْجَبَهُ مَاذَا يُرِيكَ مِنِّي رَاعِي الضَّانِ
 إِنْ تَرَعَ ضَانًا فَإِنِّي قَدْ زَرَيْتُهُمُ بِيضَ الْوُجُوهِ بَنِي عَمٍّ وَإِخْوَانِ
 ابْنِي أُمِّيَّةَ إِنِّي عَنْكُمَا غَانِي وَمَا الْغِنَى غَيْرَ أَنِّي مَيِّتٌ فَإِنِّي
 ابْنِي أُمِّيَّةَ إِنْ لَا تَشْهَدَا كِبْرِي فَإِنَّ نَأْيَكُمَا وَالْوُتَّ سَيَّانِ

وحرث بن محفص المازني جاهلي اسلامي له في الجاهلية أشعار وهو

القائل :

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دَعَاهُمْ أَخُوهُمْ (٢٣٤) أَجَابُوا وَإِنْ يَغْضَبُ عَلَى الْقَوْمِ يَغْضَبُوا (٢٣٥)
 هُمْ حَفِظُوا عَيْنِي (٢٣٦) كَمَا كُنْتُ حَافِظًا لِقَوْمِي أُخْرَى مِثْلَهَا إِنْ تَعَيَّبُوا

(٢٣٠) سأستعدي : الاغاني .

(٢٣١) رفّع : خزانة الادب للبغدادي

دفع : الاغاني .

(٢٣٢) سياق : الاغاني وخزانة الادب للبغدادي وقد وردت عند ياقوت ...

له عمد الحجج الى سباق

(٢٣٤) دُعُوا طَلَمَةَ : ابن قتيبة

(٢٣٥) اغضب : ابن قتيبة . يركب الى الحرب يركبوا : القالي .

(٢٣٦) غيبي : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ . القالي .

. عيي : خزانة الادب . للبغدادي : بولاق ١٢٧٧

بَنُو الْمَجْدِ (٢٣٧) لَمْ يَقْعُدْ بِهِمْ أُمَهَاتُهُمْ وَأَبَاؤُهُمْ أَبَاءَ صِدْقٍ فَأَنْجَبُوا

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال قال ابن دأب أدخل الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب على معاوية فتياناً من فتيان بني عبد مناف فقال معاوية هؤلاء كما قال أخو بني مازن

بَنُو الْمَجْدِ لَمْ يَقْعُدْ بِهِمْ أُمَهَاتُهُمْ وَأَبَاؤُهُمْ أَبَاءَ صِدْقٍ فَأَنْجَبُوا

وحريث تحت منبره فقال أنا قائله أيها الأمير قال كذبت ذاك حريث بن محفّض قال فأنا حريث بن محفّض قال فما حملك على الردّ عليّ هكذا قال ما ملكت حين تمثّل الأمير بشعري أن أخبرته بمكاني .

والكميت بن معروف وهو شاعر وجده الكميت بن ثعلبة شاعر والكميت ابن زَيْدٍ الْآخِرُ شاعر والكميت بن معروف الأَوْسَطُ أشعرهم قَرِيحَةً والكميت بن زيد أَكْثَرُهُمْ شِعْرًا :

وعمر بن شَاسٍ كثير الشعر في الجاهليّة والاسلام وهو أَكْثَرُ طَبَقَتِهِ شِعْرًا وكان ذا قدر وشرف ومنزلة في قومه جاوَرَه رجل من بني عامر بن صعصعة ومع العامريّ بنتٌ له جميلة فخطبها فقال العامريّ أمّا ما دمتُ في جوارك فلا تنزل ذاك منّي إلّا على الاقتسار والقهر ولكن إذا رجعتُ الى قومي فأخطبها فغضب عمرو وآلى أن لا يتزوَّجها أبداً إلّا أن يصيبها سياء فلما رجع العامريّ إلى قومه أراد عمرو غزوهم ثم قال قد كان بيني وبين الرجل عهد وميثاق وجوار فأستحيي وتذمّم أن يفعل فقال :

إِذَا نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَأَنْتَ أَمَامَنَا كَفَى لِمَطَايَانَا بِرِيحِكَ (٢٣٨) هَاوِيَا (٢٣٩)

(٢٣٧) بني الحرب : ابن قتيبة .

بنو الحرب : القالي .

(٢٣٨) بوجهك : الأغاني .

(٢٣٩) هاديا : الأغاني وادب ش ٣٧ .

وَلَوْلَا اتَّقَاءُ اللَّهِ وَالْعَهْدُ قَدْ أَرَى (٢٤٠) مُبَيِّنَةً مِّنَّا تُثِيرُ (٢٤١) النَّوَادِيَا
لَنَا حَاضِرٌ لَمْ يُحْضِرِ النَّاسُ مِثْلَهُ وَبَادٍ إِذَا عَدُّوا فَأَكْرَمَ بَادِيَا (٢٤٢)
وكان لعمر بن شأس ابن يقال له عرار من أمة سوداء وكانت امرأته تُؤذيه
وتمتخف به فقال عمرو في كلمة له :

أَرَادَتْ عِرَارًا بِـأَلْهَوَانٍ وَمَنْ يُرِدْ
عِرَارًا لَعَمْرِي بِأَلْهَوَانٍ فَقَدْ ظَلَمَ
وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ
فَيَانِي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْنَكِيبِ الْعَمَمِ
وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ
تَلَقَّيْتُهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشِّيمِ
فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي
فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبْتُ لَهُ الْأَدَمَ
وَالَا فَيْسِرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ
تَعَجَّلْ خِمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ
وقال في كلمة له طويلة :

مَتَى تَعْرِفُ الْعَيْنَانِ أَطْلَالَ دِمْنَةٍ
لِّلَيْلَى بِأَعْلَى ذِي الْمَعَارِكِ (٢٤٣) تَدْمَعَا

(٢٤٠) رأى : الاغاني .

(٢٤١) تنير : ادب ش ٣٦ .

وورد الشعر في الاغاني :

« منيته منى ابوك اللياليا :

(٢٤٢) علينا البوادي : الاغاني .

(٢٤٣) معازل : الاغاني .

عَلَى النَّحْرِ وَالسَّرْبَالِ حَتَّى تَبْلُغَ
 رِشَاشاً^(٢٤٤) وَلَمْ تَجْزَعْ إِلَى الدَّارِ مَجْزَعًا
 خَلِيَّ عُوجًا الْيَوْمَ تَقْضِي لُبَّانَةً
 وَإِلَّا تَعُوجَا الْيَوْمَ لَا نَنْطَلِقَ مَعَا
 وَإِنْ تَنْظُرَانِي الْيَوْمَ أَتْبِعُكُمَا غَدًا
 أَذَلَّ قِيَادًا مِنْ جَنِيْبٍ وَأَطْوَعَا
 وَقَدْ رَعَمَا أَنْ قَدْ أَمِلَّ عَلَيْهِمَا
 ثَوَايَ وَقَوْلِي كُلَّمَا ارْتَحَلَا أَرْبَعًا
 وَمَا لَيْثَا فِي الْحَيِّ يَوْمًا وَلَيْلَةً
 بِزَائِدٍ مَا قَدْ فَاتَ صَيْفًا وَمَرْبَعًا
 يَجُودُ لِهِنْدٍ بِالْكَرَامَةِ مِنْكُمَا
 وَإِنْ شِئْتُمَا أَنْ تَمْنَعَا بَعْدُ فَأَمْنَعَا

★ ★ ★ ★

انقضى خبر العشر طبقات

والحمد لله

كثيراً

أصحاب المراثي

أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب قال قال محمد بن سلام وجعلنا أصحاب المراثي طبقة بعد العشر طبقات .

أولهم المَتمُّ بنُ نُويَرة بن جرة بن شداد بن عبَّيد بن ثعلبة بن يربوع رثى أخاه مالكا والخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بُهثة رثى أخوها صخرًا ومعاوية وأعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث بن رباح رثى المنتشر بن وهب بن عجلان الباهلي وكعب بن سعد بن عمرو بن عتبة الغنوي رثى أخاه أبا المغوار .

قال ابن سلام والمقدم عندنا مَتمُّ بن نُويَرة ويكنى أبا نهشل وكان خالد بن الوليد قتل أخاه مالكا حين وجهه أبو بكر إلى أهل الردة فمن الحديث ما جاء على وجهه ومنه ما ذهب معناه علينا للاختلاف فيه وحديث مالك مما اختلف فيه فلم نقف منه على ما نريد وقد سمعنا فيه أقاويل شتى غير أن الذي استقرَّ عندنا أن عمر أنكر قتله وقام على خالد فيه وأغلظ له وأن أبا بكر صفح عن خالد وقيل تأوُّله « وكان مالك رجلا شريفا فارسا شاعرا وكانت فيه خيلاء وتقذُّم وكان ذا لمة كبيرة وكان يقال له الجفول^(١) » وقدم على النبي صلى الله عليه وسلم فيمن قدم من أمثاله من العرب فولاه صدقات قومه بني يربوع فلما قبض^(٢) النبي صلى الله عليه وسلم اضطرب^(٣) فيها فلم يحمدا أمره وفرق ما في يديه من إبل الصدقة فكلَّمه الأقرع بن حابس الجاشعي والقعقاع بن معبد بن

(١) هذا المقطع ورد في الاغانى .

(٢) مات : الاغانى .

(٣) اضطرب : الأغاني .

زُرارة الدارميّ فقالا له إنّ لهذا الأمر قائماً وطالبا فلا تعجل بتفرقة ما في
يديك فقال :

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّعَمِ الْمُنْدَى بِبُرْقَةٍ رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي
تَمْشِي يَا أَبْنَ عَوْذَةَ فِي تَمِيمٍ وَصَاحِبُكَ الْأَقِيرُ تَلْحِيَانِي
حَمَيْتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْتاً وَلَمْ تَرَعْشْ يَدَايَ وَلَا بَنَانِي
عَوْذَةَ يَعْنِي أُمَّ الْقَعْقَاعِ وَقَالَ :

وَقُلْتُ خُذُوا أَمْوَالَكُمْ غَيْرَ خَائِفٍ وَلَا نَاطِرٍ فِيمَا يَجِيءُ مِنَ الْغَدِ
فَإِنْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْمُخَوِّفُ قَائِمٌ مَنَعْنَا وَقُلْنَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ

فطرق خالد مالكا وقومه وهم على مائهم^(٤) يقال له البعوضة تحت الليل
فَذَعَرَهُمْ وَأَخَذُوا السَّلاحَ فَكَانَ فِي حُجَّةٍ خَالِدٌ عَلَيْهِ أَنَّهُ أَنْظَرَهُمْ إِلَى وَقْتِ
الْأَذَانِ فَلَمْ يَسْمَعْ أَذَاناً وَتَقُولُ بَنُو تَمِيمٍ أَنَّهُ لَمَّا هَجَمَ عَلَيْهِمْ خَالِدٌ قَالَ مَنْ أَنْتُمْ قَالُوا
الْمُسْلِمُونَ قَالَ وَنَحْنُ الْمُسْلِمُونَ قَالُوا فَمَا بِالْسَّلاحِ قَالُوا ذَعَرْتُمُونَا قَالَ فَضَعُوا
السَّلاحَ وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ أَنَّ خَالداً حَاوَرَهُ وَرَادَّهُ وَأَنَّ مَالِكا سَمِعَ بِالصَّلَاةِ
وَالْتَوَى بِالزَّكَاةِ فَقَالَ خَالِدٌ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ مَعاً لَا تُقْبَلُ
وَاحِدَةً دُونَ الْآخَرِ قَالَ قَدْ كَانَ يَقُولُ ذَلِكَ صَاحِبُكُمْ قَالَ وَمَا تَرَاهُ لَكَ صَاحِباً
قَالَ وَاللَّهِ لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَضْرِبَ عُنُقَكَ ثُمَّ تَجَاوَلَا^(٥) فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ إِنِّي قَاتِلُكَ قَالَ
وَكَذَا أَمَرَكَ صَاحِبُكَ قَالَ وَهَذِهِ بَعْدُ وَاللَّهِ لَا أَقِيلُكَ فَيَقُولُ مَنْ عَذَرَ^(٦) مَالِكا أَنَّهُ
أَرَادَ بِقَوْلِهِ صَاحِبُكَ الْقَرَشِيَّةَ وَتَأَوَّلَ خَالِدٌ غَيْرَ ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّهُ انْكَارَ مِنْهُ لِلنَّبِوةِ
وَتَقُولُ بَنُو مَخْزُومٍ أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ قَالَ لَخَالِدٍ وَقَدْ كَانَ لِقِيهِ وَهُوَ مُنْصَرِفٌ
مِنْ عُمَانَ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَّهَهُ إِلَى ابْنِ الْجُلَنْدِيِّ فَقَالَ لَخَالِدٍ يَا

(٤) ملك لهم : ادب ش ٣٦ .

(٥) تجاؤلا : ادب ش ٣٦ .

(٦) غدر : ادب ش ٣٧ .

أبا سليمان إن رأت عينك مالكا فلا تُزايِلْهُ حتَّى تقتله وكان خالدٌ يحجّ على مالك بأشعاره التي كتبنا وكلّم أبو قتادة الأنصاريّ خالدا في ذلك كلاماً شديداً فلم يقبله فألى يميناً ألاّ يُسيرَ تحت راية أميرها خالدا أبداً وقال له عبد الله بن عمر وهو في القوم يومئذ يا خالد أبعد شهادة أبي قتادة فأعرض عنه ثمّ عاوده فقال يا أبا عبد الرحمن أُسكّت عن هذا فإنّي أعلم ما لا تعلم فأمر ضرار بن الأزور الأسديّ بضرب عنقه ففعل قال ابن سلام سمعني يونس يوما أراد التميميّة في خالد وأعذره فقال يا أبا عبد الله أما سمعتَ بساقيّ أمّ تميم إلى خالد بنكاح أو سباء وعابه عليه عمر بن الخطّاب قال قتلتَ امرءاً مسلماً ووثبتَ على امرأته بعقدنا^(٧) يومَ بني حنيفة قال ومن أحسن ما سمعتُ من عذر خالد ذكروا أنّ عمر قال لمتيم بن نويرة ما بلغ من جزعك على أخيك وكان متمم أعور قال بكيتُ عليه بعيني الصحيحة حتى نفد ماؤها فأسعدتها أختها الزاهية فقال عمر لو كنتُ شاعراً لقلتُ في أخي أجود ممّا قلتَ قال يا أمير المؤمنين لو كان أخي أُصيبَ مُصابَ أخيك ما بكيتُهُ فقال عمر ما عزّاني أحدٌ عنه بأحسن ممّا عزّيتني وبكى متمم مالكا فأكثر وأجاد والمقدّمة منهنّ قوله :

لعمري وما دهرِي بتأبين مالِك

قال ابن سلام وأخبرني يونس بن حبيب أنّ التأبين مدح الميت والثناء عليه قال رؤبة :

فأمدح بلا غير ما مؤبّن

والمدح للحيّ .

وبكت الحسناءُ أخوها صخرًا ومعاويةَ فأما صخر فقتلته بنو أسد وأما معاوية فقتلته بنو مرة بن غطفان فقالت في صخر كلمتها التي تقول فيها :

وإنّ صخرًا لتأتّم الهداة به

وقالت في معاوية :

أَلَا مَا لِعَيْنَيْكَ أُمَّ مَا لَهَا لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَاهَا

وقالت في صخر الكلمة الأخرى :

أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ عَيْنُكَ تَهْمُلُ وَتَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَفِي الدَّهْرِ مَذْهَلُ

وَأَعْشَى بَاهِلَةً رَثَى الْمُنْتَشِرَ بَنَ وَهَبَ الْبَاهِلِيَّ قَتِيلَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ

فقال في كلمته :

لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمَصْبَحَهُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ
لَا يَعْمَدُ السَّيْفُ (٨) مِنْ آيْنٍ وَلَا وَصَبٍ (٩) وَلَا تَرَاهُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَغْتَفِرُ (١٠)
إِنِّي أَشَدُّ حَزِيئِي ثُمَّ يُدْرِكُنِي مِنْكَ الْبَلَاءُ وَمِنْ الْأَيْكَ الذِّكْرُ
فَإِنْ جَزَعْنَا لِمِثْلِ الشَّرِّ أَجْزَعْنَا (١١) وَإِنْ صَبَرْنَا فَنَا مَعْشَرٌ صَبِرُ
إِمَّا سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكُهُ فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ
لَا يَصْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَكُلَّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ

وكعب بن سعد رثى أخاه أبا المغوار بكلمة فقال فيها :

وَحَبَرْتُمَانِي إِنَّمَا أَلَوْتُ بِالْقُرَى وَكَيْفَ وَهَاتَا رَوْضَةً وَكَيْسِبُ
وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ (١٢) وَمَا أَقْتَالَ فِي حُكْمٍ عَلَيَّ طَبِيبُ

(٨) لا يغمز الساق : ادب ش ٣٦ .

(٩) نصب : جهرة أشعار العرب .

(١٠) يقتفر : ادب ش ٣٦ .

الشعر عند : « الكامل »

ولا يعص على شرسوفه الصقر .

(١١) ورد الشعر عند : « الكامل » فإن جزعنا

فقد هدت مصيبتنا . وفي جهرة أشعار

العرب فإن جزعنا فإن الشر اجزعنا .

(١٢) محمة : ادب ش ٣٧ .

فَلَوْ كَانَتْ الْمَوْتَى تُبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ
بِعَيْنَيَّ أَوْ إِحْدَى يَدَيَّ وَقِيلَ لِي
وَدَاعِ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى
فَقُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعُ الصَّوْتِ دَعْوَةً

بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تَطِيبُ
هُوَ الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ حِينَ يَوُوبُ
فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ
لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

شعراء القرى العربية

وهنّ خمس المدينة ومكّة والطائف واليامة والبحران وأشعرهنّ قرية المدينة شعراؤها الفحول خمسة: ثلاثة من الخزرج وأثنان من الأوس. فمن الخزرج من بني النجّار حسان بن ثابت ومن بني سلّمة كعب بن مالك ومن بلحارث بن الخزرج عبدالله بن رواحة ومن الأوس قيس بن الخطيم من بني ظفر وابو قيس ابن الأسلت من بني عمرو بن عوف.

وأشعرهم حسان بن ثابت هو كثير الشعر جيّد وقد حُمِلَ عليه ما لم يُحْمَلْ على أحدٍ لما تعاضهت قريش واستبّت وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تليق به وكان أبوه ثابت بن المنذر بن حرام^(١) من سادة قومه وأشرافهم والمنذر الحاكم بن الأوس والخزرج في يوم سُميحة وهو يوم من أيّامهم وكانوا حَكَمُوا في دمائهم يومئذ مالك بن العجلان بن سالم بن عوف فتعدّى في مولى له قُتِلَ يومئذ وقال لا آخذ إلاّ دية الصريح فأبوا أن يَرْضُوا بحكمه فحَكَمُوا المنذر بن حرام^(٢) فَحَكَمَ بأنْ أَهْدِرَ دماء قومه الخزرج واحتُمِلَ دماء الأوس فذكره حسان في شعره في قصيدته التي قال فيها:

مَنَعَ النَّوْمُ بِالْعِشَاءِ أَلْهُمُّومَ

وأسرتْ مُزَيْنَةً ثابِتاً أبا حسان فعرض عليهم الفداء فقالوا لا نفاديك إلاّ بتيس ومزينة تُسَبِّ بالتُّيُوس فأبى وأبوا فلمّا طال مكثه أرسل إلى قومه أن أعطوهم أخاهم وخُذُوا أخاهم ومن شعر حسان الرائع الجيّد ما مدح به بني جَفَنَةَ من

(١) حزام: ادب ش ٣٦.

(٢) حزام: ادب ش ٣٦.

غسان ملوك الشام في كلمة

لله دُرٌّ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصُ^(٣) عَلَيْهِمْ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَانُهُمْ
أَوْلَادُ جَفَنَةِ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ
يَوْمًا بَجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
خَمْرًا تُصَفِّقُ بِالرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

وقوله في الكلمة الأخرى الطويلة :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمَا
أَبَى فِعْلُنَا الْمَعْرُوفُ أَنَّ نَنْطِقَ الْخَنَى
وَقَائِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا

وقوله :

وَإِنَّ أَمْرَاءَ أَمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمًا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ
ولما قال للحارث بن عوف بن أبي حارثة ما قال :
وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُ
مِثْلُ الزُّجَاجَةِ صَدْعُهَا لَمْ يُجْبِرْ
قال الحارث لمحمد^(٤) من شعر حسان فوالله لو مُزِجَ به ماء البحر لمزجه
وأشعار حسان وأحاديثه كثيرة .

وكعب بن مالك شاعر مجيد قال يَوْمَ أَحُدٍ فِي كَلِمَةٍ :

فَجِئْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسَطِهِ
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ
أَحَابِيشُ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُقَنَّنُ
ثَلَاثُ مَائِينَ إِنْ كَثُرْنَا أَوْ أَرْبَعُ

(٣) البريض : ادب ش ٣٦ .

(٤) أجزني : الاغاني .

جَهَامٌ هَرَاقَتْ مَاءَهُ الرِّيحُ مُقْلَعُ
أَسُودٌ عَلَى لَحْمٍ بَيْشَةٍ ظَلَّعُ

فَرَاخُوا سِرَاعاً مُرْجَعِينَ كَأَنَّهُمْ
وَرُحْنَا وَأُخْرَانَا بَطَاطُ كَأَنَّنَا

وقال كعب في أيام الخندق:

بَعْضاً كَمَعَمَعَةِ الْآبَاءِ الْمُحْرِقِ
بَيْنَ الْمَذَادِ (٥) وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدَقِ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِيلُ بَعْضُهُ
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةٌ تُسْنُ سَيُوفُهَا

وقال بعد ذلك في كلمة أيضاً:

وَخَيْرٌ ثُمَّ أَغْمَدْنَا السُّيُوفَا
قَوَاطِعُهُنَّ دَوْسًا أَوْ ثَقِيفًا
بِسَاحَةِ (٧) دَارِكُمْ مِنَّا الْوَفَا
وَتُتْرِكُ دَارِكُمْ مِنَّا خُلُوفَا
وَنَسْلُبُهَا (٩) الْقَلَائِدَ وَالشُّوفا

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلٍّ وَتَرٍ
نُخَيْرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ
فَلَسْتُ بِحَاضِنٍ (٦) إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
فَنَنْتَزِعُ الْعُرُوشَ بِيْطُنٍ وَجٍّ
وَنَهْدِمُ (٨) مَا بَنَاتُ اللَّاتِ مِنْكُمْ

أخبرنا أبو خليفة قال أخبرنا محمد بن سلام قال حدثني عمر بن معاذ التيمي
المعمرى وغيره قالوا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكعب بن مالك أترى
الله نسي قولك:

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبَ رَبِّهَا وَلَيُغْلِبَنَّ مَغَالِبُ الْغَلَابِ

وكان أحد الثلاثة الذين تخلفوا عن تبوك هو وهلال بن أمية والربيع بن
مُرارة فتاب الله عليهم كما قصّ في سورة براءة

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ عَظِيمِ الْقَدْرِ فِي قَوْمِهِ سَيِّدٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَيْسَ فِي طَبَقَتِهِ

(٥) المذاذ: ادب ش ٣٦.

المداد: الأغاني.

(٦) لحاضن: ادب ش ٣٦.

(٧) بسادة: ادب ش ٣٧.

(٨) تهدم: ادب ش ٣٦.

(٩) تسلب: ادب ش ٣٦.

التي ذكرنا أسود منه شهيد بذرأ وكان في حروبهم في الجاهلية يناقض قيس بن الخطيم وكان في الإسلام عظيم القدر والمكانة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عمر بن أبي زائدة قال سمعتُ مُدْرِكَةَ بنَ عمارَةَ بنَ عُقْبَةَ بنَ أَبِي معيط يقول قال ابن رَوَاحَةَ مررتُ بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس في نفر من أصحابه فأضَبَّ القومُ يا عبد الله بن رَوَاحَةَ يا عبد الله بن رَوَاحَةَ فعرفتُ أَنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم دعاني فَأَنْطَلَقْتُ إِلَيْهِمْ مُسْرِعًا فَسَلَّمْتُ فَقَالَ هَاهُنَا فَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ كَأَنَّهُ يَتَعَجَّبُ مِنْ شِعْرِي فَقَالَ كَيْفَ تَقُولُ الشَّعْرَ إِذَا قُلْتَ أَنْظُرْ فِي ذَلِكَ ثُمَّ أَقُولُ قَالَ فَعَلَيْكَ بِالْمُشْرِكِينَ قَالَ وَلَمْ أَكُنْ أَعْدَدْتُ شَيْئًا وَأَنْشَدْتُهُ :

فَخَبَّرُونِي أَثْمَانَ الْعَبَاءِ مَتَى كُنْتُمْ بَطَارِيقَ أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضَرٌ
قال وكأني عرفت في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الكراهة أن جعلتُ قومه أَثْمَانَ الْعَبَاءِ فَقُلْتُ :

نُجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عِرْضٍ فَنَاسِرُهُمْ فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تُنْزَلُ السُّورُ
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بِأَنَا لَيْسَ يَغْلِبُنَا حَيٌّ مِنَ النَّاسِ إِنْ عَزَوْا وَإِنْ كَثُرُوا
يَا هَاشِمُ الْخَيْرُ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلًا مَا لَهُ غَيْرُ
إِنِّي تَقَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ فِرَاسَةً خَالَفَتْهُمْ فِي الَّذِي نَظَرُوا
وَلَوْ سَأَلْتُ أَوْ اسْتَنْصَرْتُ بَعْضَهُمْ فِي جَلِّ أَمْرِكَ مَا أَوْوَا وَلَا نَصَرُوا
فَتَبَّتَ اللَّهُ مَا أَتَاكَ مِنْ حَسَنِ تَثَبَّتَ مُوسَى وَنَصَرَ كَالَّذِي نَصَرُوا

فأقبل عليَّ بوجهه متبسِّمًا ثم قال وإياك فتبت الله وأرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى موته ثالثَ ثلاثة أمراء زيد بن حارثة وجعفر بن أبي طالب وابن رَوَاحَةَ فَلَمَّا قُتِلَ صَاحِبَاهُ كَأَنَّهُ كَرِهَ الْإِقْدَامَ فَقَالَ :

أَقْسَمْتُ يَا نَفْسٍ لَتَنْزِلَنِي طَائِعَةً أَوْ وَلَتَكْرَهَنِي
وَطَالَ مَا قَدْ كُنْتُ مُطْمَئِنِّئَةً مَالِي أَرَاكِ تَكْرَهِينَ الْجَنَّةَ

وأبو قيس بن الأسلت وهو شاعر مجيد وهو الذي يقول في حرب كانت بينهم وبين الخزرج :

قَدْ حَصَتِ الْبَيْضَةُ رَاسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعِ
أَسْعَى عَلَى جَلِّ بَنِي مَلِكٍ كُلُّ أَمْرٍ فِي أَمْرِهِ ^(١٠) سَاعِي

وذكروا أنه اقبل يريد النبي صلى الله عليه وسلم فقال له عبد الله بن أبي خفت والله سيوف الخزرج قال لا جرم والله لا أسلم حولا فمات في الجول .
وقيس بن الخطيم شاعر فمن الناس من يفضلّه على حسان ولا أقول ذلك وهو الذي يقول في يوم بُعَاث :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعَمْرَةٍ قَفْرًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ

يعني عمرة بنت رواحة وهي أخت عبد الله بن رواحة وهي أم النعمان بن

بشير :

دِيَارُ الَّتِي كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثُلْثًا عَلَى مَنَى وَمِثْلِكَ قَدْ أَصْبَيْتُ لَيْسْتُ بِكُنَّةٍ
أَرَيْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ حَتَّى رَأَيْتُهَا فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ
مُضَاعَفَةً يَغْشَى الْأَنَامِلَ ذَيْلُهَا إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ أَسْوَى فِرَارُنَا

ومن شعره :

تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بِمُقَلَّتِي
وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثْمِ خَالٍ يَزِينُهُ
غَرِيرٍ بِمِلَّةٍ ————— فٍ مِنَ السَّدْرِ مُفْرَدٍ
عَلَى النَّحْرِ مَنْظُومٌ وَفَصْلٌ زَبْرَجِدٍ

كَأَنَّ الثَّرِيَّا فَوْقَ ثُغْرَةٍ نَحَرَهَا تَوَقَّدُ فِي الظُّلُمَاءِ أَيَّ تَوَقَّدِ
وَإِنِّي لِأَغْنَى النَّاسِ عَنْ مُتَكَلِّفِ يَرَى النَّاسَ ضُلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِي
أَكْثَرَ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْ وَأَطْوَى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ الْمُبَرَّدِ

وهو الذي يقول:

طَعَنْتُ أَبْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً لَهَا نَقَبٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا
قال وكان قيس مقيماً على شركه وأسلمت إمرأته وكان يقال لها حواء وكان
يصدّها عن الإسلام ويعبث بها يأتيها وهي ساجدة فيقبلها على رأسها وكان
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة قبل الهجرة يُخْبِرُ عن أمور الأنصار
وعن حالهم فأخبر بإسلامها وبما تَلَقَّى من قَيْسٍ فلَمَّا كان المَوْسَمُ أَتَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى
الله عليه وسلم في مَضْرَبِهِ فلَمَّا رَأَى النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحَبَ بِهِ وَأَعْظَمَهُ
فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ إِمْرَأَتَكَ قَدْ أَسْلَمَتْ وَأَنْتَ تُؤْذِيهَا وَأُحِبُّ أَنْ
لَا تَعْرَضَ لَهَا قَالَ نَعَمْ وَكَرَامَةً يَا أَبَا الْقَاسِمِ لَسْتُ بِعَائِدٍ فِي شَيْءٍ تَكْرَهُهُ فَلَمَّا قَدِمَ
الْمَدِينَةَ قَالَ لَهَا إِنَّ صَاحِبَكَ قَدْ لَقِيتَنِي فَطَلِبَ إِلَيَّ أَنْ لَا أُعْرِضَ لَكَ فَشَانُكَ
وَأَمْرُكَ.

وبمكة شعراء

فَأَبْرَعُهُمْ شِعْرًا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبْعَرِيِّ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ
سَهْمٍ وَأَبُو طَالِبِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ شَاعِرٌ وَأَبُو سُفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ شَاعِرٌ وَمُسَافِرُ بْنُ
أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةٍ شَاعِرٌ وَضَرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ شَاعِرٌ وَأَبُو عَزَّةَ الْجُمَحِيُّ شَاعِرٌ
وَأَسْمُهُ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَذَافَةَ السَّهْمِيُّ الْمَمْرُوقُ وَهُبَيْرَةُ بْنُ أَبِي وَهْبٍ
ابْنُ عَامِرِ بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ مَخْزُومٍ

أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ وَأَبُو بَكْرُ
الزَّيْبَرِيُّ الْمَصْعَبِيُّ قَالَا^(١١) أَصْبَحَ النَّاسُ بِمَكَّةَ وَعَلَى بَابِ النَّدْوَةِ مَكْتُوبٌ:

أَلْهَى قُصَيًّا عَنِ الْمَجْدِ الْأَسَاطِيرُ وَرُشُوءَ مِثْلُ مَا تُرْشِي السَّفَاسِيرُ
وَأَكْلُهَا اللَّحْمَ بَحْتًا لَا خَلِيطَ لَهُ وَقَوْلُهَا رَحَلْتُ عَيْرٌ أَنْتَ عَيْرُ

فأنكر الناس ذلك وقالوا ما قالها إلا ابن الزبعرى وأجمع على ذلك رأيهم
فمشوا إلى بني سَهْمَ وكان مما تنكر قُرَيْش وتعاقب عليه أن يهجو بعضها بعضاً
فقالوا لبني سَهْم اذفعوه إلينا نَحْكُمُ فيه بحكمنا قالوا وما الحكم فيه قالوا قطع
لسانه قالوا فشانكم وأعلموا والله أنه لا يهجوننا رجل منكم إلا فعلنا به مثل ذلك
والزبير بن عبد المطلب يومئذ غائب نحو اليمن فأتتجت بنو قُصَيّ بينهم فقالوا
لا نأمن الزبير أن يبلغه ما قال ابن الزبعرى أن يقول شيئاً فيؤتى إليه مثل ما
نأتى إلى هذا وكانوا أهل تناصف فأجمعوا على تخليته فخلّوه فقال له الناس
وحملوه على قومه أسلمك قومك ولم ينعوك ولو شاؤوا منعوك فقال :

لَعَمْرُكَ مَا جَاءَتْ بِنَكْرٍ عَشِيرَتِي وَإِنْ صَالَحَتْ إِخْوَانَهَا لَا أَلُومُهَا
يَوْمَ جُنَاةِ أَلْيٍّ أَنْ سُوِفْنَا بِأَيْمَانِنَا مَسْلُكَةً لَا نَشِيْمُهَا

وقال في يوم أحد كلمة قال فيها :

كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ
وَالْعَطِيبَاتُ خِسَاسٌ بَيْنَنَا وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثَرٍّ وَمَقْبَلٌ
لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْدُرُ شَهْدُوا جَزَعُ الْحَزْرَجِ مِنْ وَقْعِ الْأَسَلِ
حِينَ أَلْقَتْ بِقُبَاءِ بَرَكْهََا وَأَسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي عَبْدٍ الْأَسَلِ
فَقَبِلْنَا النَّصْفَ مِنْ سَادَاتِهِمْ وَعَدَلْنَا مِثْلَ بَدْرِ فَأَعْتَدَلْ

أخبرنا ابن سلام قال زعم ابن جعدبة أنه سمع هشام بن عروة ينشد هذا
الشعر وهو لبيت أشياخي وقال لبني المغيرة بن عبد الله المخزوميين (١٢) ، وكان لهم
بلاء في الفجار وأمهم سَهْمِيَّة رَيْطَةُ :

أَلَا اللَّهُ أُمُّ وَلَدَتِ أَخِيَّتَ بَنِي سَهْمِ

هَاشِمٌ وَأَبُو عَبِيدٍ مَنَافٍ مِذْرَةُ الْخَضَمِ
 وَذُو الرُّمَحَيْنِ أَشْبَهُ سَالٍ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَزَمِ
 فَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَرْمِي
 وَإِنْ أَحْلَفَ وَبَيَّتِ اللَّهُ لَمْ أَخْلِفْ عَلَى إِثْمِ
 لَمَّا أَنَّ إِخْوَةً بَيْنَ دُرُوبِ الرُّومِ وَالرَّدَمِ
 بِأَزْكَى مِنْ بَنِي رَيْطَةَ أَوْ أَرْزَنَ فِي حِلْمِ
 هُمْ يَوْمَ عُكَاظٍ مَنَعُوا النَّاسَ مِنْ أَهْزَمِ

وكان الفزاريّ ينسدها وأبا عبد مناف ولدت وأبو عبد مناف هاشم بن
 المغيرة جدّ عمر بن الخطاب لأمّه وذو الرمحين ابن ربيعة بن المغيرة أبو عبدالله
 وعياش ابني ربيعة ثم إنّ ابن الزبيري أسلم بعد ومدح النبيّ صلى الله عليه
 وسلّم واعتذر إليه فقال وأحسن :

يَا رَسُولَ الْمَلِيكِ إِنَّ لِسَانِي
 إِذْ أَجَارِي الشَّيْطَانَ فِي سُنَنِ الْغَدِ
 رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ
 آمَنَ اللَّحْمُ وَالْعِظَامُ بِمَا قُلْتُ
 سَيِّ وَمَنْ مَالٌ مِثْلَهُ مَثُورٌ
 تُ فَنَفْسِي الْفِدَى وَأَنْتَ النَّذِيرُ

وقال :

مَنَعَ الرُّقَادَ بَلَابِلٌ وَهُمُومٌ
 مِمَّا أَتَانِي أَنَّ أَحْمَدَ لَامَنِي
 وَاللَّيْلُ مُعْتَلِجُ الرُّوَاقِ بِهِيْمٌ
 يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلْتُ عَلَى أَوْصَالِهَا
 فِيهِ فَيْتٌ كَأَنِّي مَحْهُومٌ
 إِنِّي لَمُعْذِرٌ إِلَيْكَ مِنَ الَّذِي
 عَيْرَانَةٌ سُرُحُ الْيَدَيْنِ رَسُومٌ (١٣)
 أَيَّامَ تَأْمُرُنِي بِأَغْوَى خُطَّةٍ
 اسْدَيْتُ إِذْ أَنَا فِي الضَّلَالِ أَهِيْمٌ
 فَآغْفِرْ قِدَى لَكَ وَالِدَيَّ كِلَاهُمَا
 سَهْمٌ وَتَأْمُرُنِي بِهَا مَعْرُومٌ
 ذَنبِي (١٤) فَإِنَّكَ رَاحِمٌ مَرْحُومٌ

(١٣) غشوم : ابن هشام .

(١٤) زلي : ابن هشام .

وَعَلَيْكَ مِنْ أَثَرِ^(١٥) الْمَلِكِ عَلَامَةٌ نُورٌ أَضَاءَ وَخَاتِمٌ مَخْتُومٌ
مَضَتْ أَلْعَدَاوَةُ فَانْقَضَتْ أَسْبَابُهَا وَدَعَتْ أَوَاصِرُ بَيْنِنَا وَحُلُومُ

اخبرنا أبو خليفة قال اخبرنا محمد بن سلام قال حدثني ابن جُعْدَبَة قال قدم
ضرار بن الخطّاب الفهري وعبد الله بن الزبّعي المدينة أيّام عُمر بن الخطّاب
فأتيا أبا أحمد بن جَحْش الأسدي وكان مكفوفاً وكان مألُفاً يُجْتَمَع إليه
ويُتحدّث عنه^(١٦) ويقول الشعر فقالا له أَتَيْنَاكَ لِنُرْسِلَ إِلَى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ
فَنُشَادِهِ^(١٧) وَنُذَاكِرِهِ^(١٨) فَإِنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي الْإِسْلَامِ وَيَقُولُ فِي الْكُفْرِ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ
فَجَاءَ فَقَالَ يَا أَبَا الْوَلِيدِ أَخَوَاكَ تَطَرَّبَا إِلَيْكَ ابْنُ الزَّبْعِيِّ وَضَرَارٌ يُذَاكِرَانِكَ
وَيُنَاشِدَانِكَ قَالَ نَعَمْ إِنْ شِئْتَا بَدَأْتُ وَإِنْ شِئْتَا فَأَبْدَأْ قَالَا نَبْدَأُ فَأُنْشِدهُ حَتَّى إِذَا
صَارَ كَالْمَرْجَلِ يَقُورُ قَعْدَا^(١٩) عَلَى رَوَاحِلِهِمَا فَخَرَجَ حَسَّانُ حَتَّى لَقِيَ عُمرَ بْنَ
الْخَطَّابِ وَتَمَثَّلَ بَيْتَ ذَكَرَهُ ابْنُ جُعْدَبَة لَا أَذْكَرُهُ فَقَالَ عُمرُ وَمَا ذَاكَ فَأَخْبَرَهُ
خَبْرَهُمَا فَقَالَ لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا يَقُوتَانِكَ فَأَرْسَلَ فِي إِثْرِهِمَا فَرُدَّا وَقَالَ لِحَسَّانٍ أَنْشِدْ
فَأَنْشَدَ حَسَّانُ حَاجَتَهُ قَالَ لَهُ اكْتَفَيْتَ قَالَ نَعَمْ قَالَ شَأْنُكُمَا الْآنَ إِنْ شِئْتَا فَأَرْحَلَا
وَإِنْ شِئْتَا فَأَقِمَا .

وكان أبو طالب شاعراً جيّد الكلام وأبرعُ ما قال قصيدته التي مدح فيها
النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهي :

وَأَبْيَضٌ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ رَبِيعُ أَلَيْتَامِي عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

وقد زيد فيها وطوّلت رأيتُ في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا منذ أكثر
من مائة سنة وقد علمت أنّ قد زاد الناس فيها فلا أدري أين منتهاها وسألني
الاصمعيّ عنها فقلتُ صحيحة قال أتدري أين منتهاها قلت لا أدري وأشعارُ

(١٥) علّم : ابن هشام .

(١٦) عنده : أدب ش ٣٦ .

(١٧) فتناشده : أدب ش ٣٧ .

(١٨) فتذاكره : أدب ش ٣٧ .

(١٩) قعدا : أدب ش ٣٦ .

قريش أشعارُ فيها لِينٌ يشكّلُ بَعْضَ الأشْكَالِ واجمع الناس على أَنَّ الزُّبَيْرَ بن عبد المطلب شاعر والحاصل من شعره قليل فمما صحَّ عنه قوله :

وَلَوْلَا الْحَبَشُ لَمْ يَلْبَسْ رِجَالٌ ثِيَابَ أَعِزَّةٍ حَتَّى يَمُوتُوا
وقال قوم ولولا الحمس وليس بشيء إنما هي الحبش إنهم أخذوا ثيابهم ومتاعهم وذاك حين جاءوا يريدون هدم البيت فرماهم الله وكانت أم أيمن منهم غنمتها قريش وهي أم أسامة بن زيد

أخبرنا أبو خليفة قال أخبرنا محمد بن سلام قال قلت لخلف من يقول :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَلِيًّا وَلَا تُوصِهِ

فقال يقال للزبير بن عبد المطلب فقلت فإن الخليل يقول هذا خطأ في بناء القوافي حين قال :

وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ أَلْتَوَى فَشَاوِرْ لَيْبِيًّا وَلَا تَعْصِيهِ

كان يقول لا يَتَّفِقُ هذا قال خلف الخليل خطأ نراها جائزة

ولأبي سفيان بن الحارث شعرٌ كان يقوله في الجاهلية فسقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل ولسنا نعدّ ما يروى ابن اسحاق له ولا لغيره شعرا ولأن لا يكون لهم شعرٌ أحسن من أن يكون ذاك لهم قال أبو سفيان :

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَحْمِلُ رَايَةً لَتَغْلِبُ خَيْلُ آلَاتِ خَيْلِ مُحَمَّدٍ
أَنَا الْمُدْلِجُ (٢٠) الْحَيْرَانُ أَظْلَمَ لَيْلُهُ بَعِيداً أُرْجَى (٢١) حِينَ أَهْدَى وَاهْتَدَى
هَدَانِي هَادٍ غَيْرُ نَفْسِي وَقَادَنِي (٢٢) إِلَى اللَّهِ مَنْ طَرَدْتُ كُلَّ مُطَرَّدٍ

فبلغني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له أنت طردتني كل مطرد كأنه ينكرها يُرَدِّدُ ذلك وقال أبو سفيان يوم أُحُد يردّ على حسان بن ثابت

(٢٠) لكالدليج : ابن هشام

(٢١) فهذا اوافي : ابن هشام

(٢٢) ونالني : ابن هشام .

وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أصابوا في عقب بدر غيراً لقريش فيها فضة وكانوا تنكبوا طريق الشام وأخذوا طريق العراق فقال:

دَعُوا فَلَجَاتِ الشَّامِ قَدْ حَالَ دُونَهَا جِلَادٌ كَأَفْوَاهِ الْمَخَاضِ الْأَوَارِكِ
بِأَيْدِي رِجَالٍ هَاجَرُوا نَحْوَ رَبِّهِمْ وَأَنْصَارِهِ حَقّاً وَأَيْدِي الْمَلَائِكِ
إِذَا سَلَكَتْ حَوْرَانٍ مِنْ أَرْضِ (٢٣) عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا إِنَّ (٢٤) الطَّرِيقَ هُنَالِكَ

فلما كان يوم أحد قال أبو سفيان:

شَقِيتُمْ (٢٥) بِهَا وَغَيْرُكُمْ أَهْلُ ذِكْرِهَا (٢٦) فَوَارِسُ مِنْ أَنْبَاءِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ
حَسِبْتُمْ جِلَادَ الْقَوْمِ حَوْلَ بَيْوتِكُمْ (٢٧) كَأَخْذِكُمْ فِي الْعِيرِ أَرْطَالَ أَنْكَ

فقال أبو سفيان بن حرب لأبي سفيان بن الحارث يا ابن أخي لو جعلتها أنك ان كانت لفضة بيضاء جيدة ويروى الناس لأبي سفيان بن الحارث قولاً يقوله لحسان:

أَبُوكَ أَبُو سُوءٍ وَخَالُكَ مِثْلُهُ وَلَسْتَ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَ
وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا تَلُومُهُ عَلَى اللَّوْمِ مَنْ أَلْقَى أَبَاهُ كَذَلِكَ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال وأخبرني أهل العلم من أهل المدينة أن قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مطعون الجمحي قالها ونحلها أبا سفيان وقريش تزيد في أشعارها تريد بذلك الأنصار والرد على حسان.

وكان ضيرار بن الخطاب بن مرداس بن محارب بن فهر من ظواهر قریش كان لا يكون بالبطحاء إلا قليلاً وكان جمع من حلفاء قریش ومن مرقا كنانة ناساً فكان يأكل بهم ويغير ويسبي ويأخذ المال والحارث بن فهر بطخارية وكان

(٢٣) للغور من بطن: ابن هشام

(٢٤) ليس: ابن هشام

(٢٥) سعدتم: ابن هشام

(٢٦) كان أهلها: ابن هشام

(٢٧) عند قبائهم: ابن هشام.

ضِرَار خرج في الجاهليّة في ركب من قريش فمروا ببلاد دَوْس وهم يطالبون قريشا بدم أبي أزيهر قتله هشام بن المغيرة فثاروا بهم وقتلوا فيهم فقاتلهم ضرار ثم لجأ إلى امرأة منهم يقال لها أم غيلان مُقيّنة تقيّن العرائس يقال أنّها مولاة^(٢٨) لهم فأدخلته بين درعها وخارها^(٢٩) ودافعت عنه هي وبناؤها وصرخت ببنيها فجاؤوا فخرج معهم ضرار فجالد أشدّ الجِداد فقالت أم غيلان ما رأيت شدة أفكل أقرب إلى حسن جلاّد منه وقال ضرار :

جَزَى الله عَنَّا أُمَّ غَيْلَانَ صَالِحاً وَنَسَوْتَهَا إِذْ هُنَّ شُعْتُ عَوَاطِلُ
فَهَنَ دَفَعَنَ الْمَوْتَ بَعْدَ اقْتِرَابِهِ وَقَدْ ظَهَرَتْ^(٣٠) لِلثَّائِرِينَ مَقَاتِلُ^(٣١)
وَجَرَدْتُ سَيْفِي ثُمَّ قُمْتُ بِنَصْلِهِ وَعَنْ أَيِّ نَفْسٍ بَعْدَ نَفْسِي أُقَاتِلُ

ولقي ضرار يوم أحد عمر بن الخطّاب في الجولة التي جالها المسلمون وكان قد آلى أن لا يقتل يومئذ قريشاً فضربه بعارضة سيفه وقال أنج يا ابن الخطّاب فضرب الدهر ما ضرب وولّى عمر بن الخطّاب وسمعت أم غيلان بذكر ابن الخطّاب فظنّته ضارراً فقدمت عليه فقال لها قوم قدمت وهو غائب فأنت عمر فأخبرته بالذي جاءت له فأثابها وحدثني ابن سلام قال حدثني أبان الأعرج بحديثها قال جاءت فلقيت ضاررا فقالت قد عرفتُ بلائي عندك وقد وليت ما وليت قال ما أعرفني بذاك ولست أنا بالذي تولّى ما توهّمت ذاك عمر بن الخطّاب ولئن كان لك عندي يد وبلاء إنّ لي عنده يداً وبلاء يعني يوم أحد فأذهبي بنا إليه فأتاه فقال يا أمير المؤمنين هذه أم غيلان قد عرفت ما كان من أمرها سمعت بولايتك فظنّتي الوالي فأتتني تطلب النوال قال فتريد ماذا قال تعجل عطائي فأكافئها فأعطاه نصف عطائه ونصف عطاء عمر وكان ضرار على بني محارب في الفجار .

(٢٨) مولاة : أدب ش ٣٦ .

(٢٩) جلدّها : أدب ش ٣٦ .

(٣٠) برزت : ابن هشام .

(٣١) المقاتل : ابن هشام .

قال ابن سلام وكان أبو عزة شاعراً وكان مملقاً ذا عيال فأُسِرَ يومَ بَدْرَ كافرًا فقال: يا رسول الله إنِّي ذو عيال وحاجة قد عرفتُها فأمننَّ عليَّ صلواتُ الله عليك فقال: على أن لا تعين عليَّ، يريد شعره، فعاهده فأطلقه وقال:

ألا أبلغا^(٣٢) عني النَّبيُّ مُحَمَّدًا بِأَنَّكَ حَقٌّ وَالْمَلِيكُ حَمِيدٌ
وَأَنْتَ أَمْرٌ وَتَدْعُو إِلَى الرُّشْدِ وَالتَّقَى^(٣٣) عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ^(٣٤) شَهِيدٌ
وَلَكِنْ إِذَا ذُكِرْتُ بِدْرًا وَأَهْلُهَا^(٣٥) تَأَوَّبَ مَا بِي حَسْرَةً وَتَعُودُ^(٣٦)

فلما كان يوم أحد دعاه صفوان بن أمية بن خلف الجمحي وهو سيدهم إلى الخزرج فقال له إنَّ مُحَمَّدًا قد منَّ عليَّ وعاهدته ألا أعينَ عليه فلم يزل به وكان محتاجاً فأطعمه والمحتاج يطمع فخرج فسار في بني كنانة فحرضهم وقال: إيهأ^(٣٧) بني عَبْد مَنَاة الرُّزَامُ أَنْتُمْ حَمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامٌ
لا تَعِدُونِي نصركم بعد العام لا تَسْلِمُونِي لا يَحِلُّ إِسْلَامُ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبان بن عثمان وهو قول ابن إسحاق أنَّ أبا عزة أُسِرَ يومَ أحدٍ فقال يا رسول الله منَّ عليَّ فقال النبيُّ صلى الله عليه وسلَّم لا يُلْسَعُ^(٣٨) الْمُؤْمِنُ من جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ وقال أبان قال رسول الله صلى الله عليه وسلَّم لا تَمْسَحْ عَارِضِيكَ بِمَكَّةَ يَقُولُ خَدَعْتُ مُحَمَّدًا مَرَّتَيْنِ فقتله فذكرتُ ذلك لابن جعدبة فقال ما أُسِرَ يومَ أحدٍ هو ولا غيره ولقد كان المسلمون يومئذ في شغل من الأسر ولم ينكر قتلَه وكان ينكر قتلَ النضر بن الحارث في يوم بَدْرٍ صَبْرًا فقال أصابته جراحة فَأَرُتَتْ منها وكان شديد المداوة فقال لا

(٣٢) من مبلغ: ابن هشام

(٣٣) الحق والهدى: ابن هشام

(٣٤) العظيم: ابن هشام

(٣٥) اهله: ابن هشام

(٣٦) قعود: ابن هشام تعود: ادب ش ٣٦ و ادب ش ٣٧.

(٣٧) يا: ادب ش ٣٦ و ادب ش ٣٧.

(٣٨) يُلْدَغُ: ابن هشام

أَطْعَمَ طَعَاماً وَلَا أَشْرَبَ شَرَاباً مَا دَمْتُ فِي أَيْدِيهِمْ فَمَاتَ فَأَخْبَرْتُ أَبِي سَلَاماً بِقَوْلِ
ابْنِ جَعْدَةَ فِي أَبِي عَزَّةَ فَقَالَ قَدْ قِيلَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَقْتُلْ أَحَدًا
صَبْرًا إِلَّا عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ يَوْمَ بَدْرٍ قَالَ ابْنُ جَعْدَةَ بَرَصَ أَبُو عَزَّةَ بَعْدَ مَا
أَسَنَ وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَكْرَهُ الْأَبْرَصَ وَتَخَافُ الْعَدَوَى فَكَانُوا لَا يُؤَاكِلُونَهُ وَلَا
يُشَارِبُونَهُ وَلَا يَجَالِسُونَهُ فَكَبُرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَقَالَ الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ هَذَا فَأَخَذَ حَدِيدَةً
وَصَعَدَ إِلَى جَبَلٍ حِرَاءٍ يَرِيدُ قَتْلَ نَفْسِهِ فَطَعَنَ بِهَا فِي بَطْنِهِ فَضَعَفَتْ يَدُهُ لَمَّا وَجَدَ
مَسَهَا فَارْتَدَّ الْحَدِيدَةُ بَيْنَ الصَّفَاقِ وَالْجِلْدِ فَسَالَ مَاءٌ أَصْفَرٌ وَذَهَبَ مَا كَانَ بِهِ
فَقَالَ :

لَا هُمْ رَبٌّ وَائِلٌ وَنَهْدٍ وَالتَّهْمَاتِ وَالْجِبَالِ الْجُرْدِ
وَرَبٌّ مَنْ يَرْمِي بِيَاضِ نَجْدٍ أَصْبَحْتُ عَبْدًا لَكَ وَأَبْنُ عَبْدٍ
أَبْرَأْتُني مِنْ وَضَحٍ (٣٩) بِجِلْدِي مِنْ بَعْدِ مَا طُعِنْتُ فِي مَعْدِي

المعدّ موضع رجل الراكب من الفرس .

وكان هُبَيْرَةُ^(٤٠) بن أبي وهب شاعرا من رجال قريش المعدودين . وكان
شديد العداوة لله ولرسوله فأخمله الله ودحقه وهو الذي يقول في يوم أحد :

قَدْ نَا^(٤١) كِنَانَةً مِنْ أَكْنَافِ ذِي يَمَنِ عُرْضَ الْبِلَادِ عَلَى مَا كَانَ يُزْجِيهَا
قَالَتْ كِنَانَةُ أَنَّى تَذْهَبُونَ بِنَا قُلْنَا النَّخِيلَ فَأَمُوهَا وَمَا فِيهَا

وله شعر كثير وحديث .

قال ابن سلام

وبالطائف شعراء

وليس بالكثير وإنما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء نحو

(٣٩) بَرَصٌ : لسان العرب . بولاق

(٤٠) هُبَيْرَةُ : أدب ش ٣٦ .

(٤١) سَقْنَا : ابن هشام

حرب الأوس والخزرج أو قوم يُغيرون ويُغار عليهم والذي قَلَّلَ شعرَ قُرَيْشٍ أَنَّهُ لم يكن بينهم ثائرة ولم يحاربوا وذلك الذي قَلَّلَ شعرَ عُمان وأهل الطائف في طرف ومع ذلك كان فيهم أبو الصَّلْت بن أبي ربيعة وأمّية بن أبي الصَّلْت وهو أشعرهم وغِيلان بن سلمة وكنانة بن عبد ياليل .

وكان أبو الصَّلْت يمدح أهل فارس حين قتلوا الحبشة في كلمة قال فيها :

لله دَرُهُمُ مِنْ عُصْبَةٍ خَرَجُوا ما ان تَرَى لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالاً
بِيضاً مَرَاذِبَةً غُرّاً جَحَاجِحَةً أَسْداً تُرَبِّبُ فِي الْغِيضَاتِ أَشْبَالاً
لَا يُرْمَضُونَ إِذَا حَرَّتْ مَغَافِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِنْهُمْ فِي الطَّغْنِ مِيَالاً
مَنْ مِثْلُ كِسْرَى وَسَابُورَ الْجُنُودِ (٤٢) أَوْ مِثْلُ وَهْرَزِ (٤٣) يَوْمَ الْجَيْشِ إِذْ صَالَا
فَأَشْرَبَ هَنِئاً عَلَيْكَ أَلْتَّاجُ مُرْتَفِقاً فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ دَاراً مِنْكَ مِخْلَالاً
وَأَضْطَمَّ بِأَلْسِنِكَ إِذْ شَأَلْتَ نَعَامَتَهُمْ وَأَسْبَلَ أَلْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالاً
تِلْكَ أَلْكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنٍ شَيْباً بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالاً

وكان أمّية كثير العجائب يذكر في شعره خلق السموات والأرض ويذكر الملائكة ويذكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء وكان قد شام أهل الكتاب أخبرنا ابن سلام قال فحدث سُفيان بن دأب أَنَّ أمّية مرَّ بزيد بن عمرو ابن نُفَيْل أخي عدي بن كعب وكان قد طلب الدين في الجاهليّة هو وورقة بن نوفل فقال أمّية يا باغي الخير هل وجدت قال لا قال ولم أوتَ مَنْ طلب قال أتبى علماء أهل الكتاب إلا أَنَّهُ مَنْ أَوْ مِنْكُمْ أَوْ مِنْ أَهْلِ فَلَسطين وناح أمّية على قَتْلَى بَدْر فقال :

مَاذَا يَبْدُرُ فَالْعَقَقْلُ مِنْ مَرَاذِبَةٍ جَحَاجِحِ
هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الْكِرَامِ بَنِي الْكِرَامِ أُولِي الْمَادِحِ
وقال أمّية :

(٤٢) الجنيّد : ادب ش ٣٧ .

(٤٣) دهرز : ادب ش ٣٦ .

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْحِدْثَانِ غُفْرٌ بِشَاهِقَةٍ لَهُ أُمُّ رَوْوَمٍ
تَبِيتُ اللَّيْلَ حَانِيَةً^(٤٤) عَلَيْهِ كَمَا يَخْرَمُسُ^(٤٥) الْأَرْخُ الْأَطُومُ
تَصَدَّى كُلَّمَا طَلَعَتْ لِنَشْرِ وَوَدَّتْ أَنَّهَا مِنْهُ عَقِيمٌ

الغفر ولد الوعل والأرخ ولد البقرة ويخرمس أي يتصمت والأطوم الضمام
بين شفّتيه ومدح أمية عبد الله بن جدعان التيمي فقال :

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شِمَتَكَ الْحَيَاءُ
كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَلَا مَسَاءُ
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَتَّهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهُمْ سَمَاءُ

قال ابن سلام وأنشدنيها أبو بكر بن محمد بن واسع السلمي^(٤٦) وأنشدنيها
أيضا أبو بكر وذكرتها خلف فعرفها :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَأَمْرٍ إِنْ حَبَوْتَهُ بَخِيرٌ وَمَا كُلُّ أَلْعَطَاءٍ يَزِينُ
وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لَأَمْرٍ بَذَلٌ وَجْهَهُ^(٤٧) إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّوَالِ يَشِينُ

أخبرنا ابن سلام قال وذكر عيسى بن عمر عن بعض أهل الطائف عن أخت
أمية بن أبي الصلت قالت إنني لفيت بيت فيه أمية نائم إذ أقبل طائران أبيضان
فسقطا على السقف ففرج السقف فسقط أحدهما عليه فشق بطنه وثبت الآخر
مكانه فقال الأعلى للأسفل أوعى قال وعى قال أقبل قال أباي ويقال زكا قال
خسأ^(٤٨) فردّ عليه قلبه وطار وألتأم السقف قالت فلما استيقظ قلت له يا أخي
أحسست شيئا قال لا وإنني لأجد توصيبا فما ذاك فأخبرته قال أخيه أنا رجل

(٤٤) جاثية: ادب ش ٣٧ وقد وردت حانية عند ابن سلام وفي ادب ش ٣٦

(٤٥) يتخرمس: ادب ش ٣٧ و ادب ش ٤٦

يخرمس: L. A. لسان العرب بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧.

(٤٦) السلمي: ادب ش ٣٦.

(٤٧) بذل وجه امرئ: ادب ش ٣٧ و ادب ش ٣٦.

(٤٨) قال زكا قال أي: الأغاني.

أراد الله بي خيراً فلم أقبله قالت فلما مرض مرضته التي مات فيها قالت فإنني عنده إذ نظر إلى السماء وشقّ بصره ثم قال لبيكما لبيكما ها أنا ذا لديكما لا ذو براءة فأعْتَذِر ولا ذو قوة فَأَنْتَصِر ثم أغمي عليه ثم شقّ بصره ونظر فقال لبيكما لبيكما ها أنا ذا لديكما وقال لا ذو عشيرة تحميني ولا ذو مال يفديني ثم أغمي عليه فقلنا قد أودى ثم شقّ بصره ونظر إلى السماء فقال ها أنا ذا لديكما محفود^(٤٩) بالنعم مخضود من الذنب ثم أغمي عليه ثم شقّ بصره وقال :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرُ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا

ثم اغمي عليه ثم أفاق فقال :

لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُعُولَا
كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا قَصْرُهُ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا
ثم خَفَتَ فمات .

قال ابن سلام وأبو مِجْنَنَ رجل شاعر شريف وكان قد غلب عليه الشرّب فضرب فيه مراراً ثم حبسه سعد بالقادسيّة في القصر معه والناس يَقتُلون فجال المسلمون جَوْلَةً وهو ينظر فقال

كَفَى حَزَنًا أَنْ تُطْرَدَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَأُتْرِكَ مَشْدُودًا عَلَى وَثَاقِيَا
إِذَا قُمْتُ عَنَّا نِي الْحَدِيدُ وَأُغْلِقَتْ مَصَارِيْعُ مِنْ دُونِي تُصِمُّ الْمُنَادِيَا
وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا
أَرِينِي سِلَاحِي لَا أَبَالَكَ إِنَّنِي أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

وكان مقيداً يومئذ عند زبراء أم ولد سعد بن أبي وقاص فقال لها أطلقيني فلئك الله لئن فتح الله على المسلمين وسلمت لأرجعن حتى أضع رجلي في القيد فأطلقته وحملته على فرس لسعد فأخذ الرمح فخرج فقاتل فحطم المشركين وكان سبب أهزيمة فقال سعد لولا أن أبا مِجْنَنَ محبوس لقلتُ الفارسُ أبو

(٤٩) مجموع أدب ش ٣٦. محفوف بالنعم محوط من الريب: الأغاني .

مِحْجَنَ فَلَمَّا فَتَحَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ رَجَعَ إِلَى مَحْبِسِهِ فَقَالَ لَهُ سَعْدُ لَا ضَرْبَتَكَ أَبَدًا
قَالَ أَبُو مِحْجَنَ وَأَنَا وَاللَّهِ لَا أَشْرِبُهَا أَبَدًا .

قال ابن سلام ولغيلان بن سلمة شعر وهو شريف وكان قسم ماله كله بين
ولده وطلق نساءه فقال له عُمَرُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ نَفَثَ فِي رُوعِكَ أَنَّكَ مَيِّتٌ وَلَا
أَرَاهُ إِلَّا كَذَلِكَ لِتَرْجِعَنَّ فِي مَالِكَ وَلِتُرَاجِعَنَّ نِسَاءَكَ أَوْ لِأَمْرَنَّ بِقَبْرِكَ أَنْ يُرْجَمَ
كَمَا يُرْجَمُ قَبْرُ أَبِي رِغَالٍ^(٥٠) ففعل :

قال ابن سلام

وفي البحرين

شعر كثير جيد وفصاحة

منهم الْمُثَقَّبُ وهو عائذ بن مُحْصَن بن ثَعْلَبَةَ بن واثلة بن عدي بن دُهْن بن
مَنْبَه بن نُكْرَةَ وهي القبيلة بن لُكَيْز بن أَفْصَى^(٥١) بن عبد القيس وإنما سُمِّيَ
الْمُثَقَّبَ لبيت قاله :

رَدَدَنَّ تَحِيَّةً وَكَنَّ أُخْرَى وَثَقَبَنَ الْوَصَصَ وَاصَ لِلْعِيُونِ

وقال أيضاً :

ظَعَائِنُ لَا تُوفَى بِهِنَّ ظَعَائِنُ وَلَا ثَعْلَبِيَّاتُ حَلَلْنَ عَبَائِبًا
وَلَا الثَّقَابَاتُ مِنْ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ وَلَا أُسْرَةُ الْقَعْقَاعِ مِنْ رَهْطِ حَاجِبٍ

ونعم تنشد :

وَلَا نَهْشَلِيَّاتُ أَبُوهُنَّ دَارِمٌ وَلَا أُسْرَةُ الْقَعْقَاعِ مِنْ رَهْطِ حَاجِبٍ

والمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ هو الذي يقول :

أَفَاطِمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِيَنِي وَمَنْعَكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي

(٥٠) رغال : ادب ش ٣٦ .

(٥١) أقصى : ادب ش ٣٦ .

وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
فَإِنِّي لَوْ تُخَالَفُنِي شِمَالِي عِنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذَا لَقَطَعْتُهُمَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٍ تَأَوُّهُ أَهْلَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ بِهَا وَضِيئِي أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي
أَكُلَ الدَّهْرُ حَلًّا وَارْتَحَلًا أَمَا يُبْقَى عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي
فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمُطِينِ

وهذه الأبيات بعض القصيدة وإنما انتخبنا أجودها أبياتا .

ومنهم الممزق العبدى وأسمه شاس بن نهار بن أسود وإنما سمي الممزق

ببيت قاله :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَادْرِكْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقُ

قال وبلغني أن عثمان بن عفان بعث به إلى علي بن أبي طالب رضي الله
عنهما حين بلغ منه وألح عليه .

ومنهم المفضل بن معشر بن أسحم بن عدي بن شيبان بن سود بن عذرة بن
منبه بن نكرة فضلته قصيدته التي يقال لها المنصفة وأولها :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقُ

وقد اختلف في القائل :

هَلْ لِفُتًى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ رَاقِي أَمْ هَلْ مِنْ حَمَامٍ أَلَوَتْ مِنْ وَاقِي

وقال ابن سلام وقوله :

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِأَشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي

قال ولا أعرف باليامة شاعراً مشهوراً .

شعراء يهود المدينة

قال وفي يهود المدينة وأكنا فيها شعرٌ جيدٌ منهم السموءل بن عادياء من أهل تيماء وهو الذي كان إمروء القيس استودعه سلاحه فسار إليه الحارث بن أبي شير الغساني فطلبه فأغلق الحصن دونه وأخذ ابناً له خارجاً من القصر فقال أما أن تؤدى إلى السلاح وأما أن أقتله قال أقتله فاني لن أوديه إليك فقتله ف ضرب به الأعشى المثل فقال :

كُنْ كَالسَّمَوَّلِ إِذْ طَافَ أَلْهَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَهَزِيعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ
بِالْأَبْلَقِ (٥٣) الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ حِصْنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غُدَّارِ (٥٤)
فَقَالَ تُكَلُّ وَغَدْرٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا (٥٥) فَأَخْتَرْتُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ
فَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي

والسموئل بن عادياء يقول في كلمة له طويلة :

إِنَّ حِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ (٥٦) عَنِّي فَأَعْلَمِي أَنَّي عَظِيماً رُزِيْتُ
ضَيِّقُ الصَّدْرِ بِالْحَيَانَةِ لَا يَنْقُضُ فَقْرِي أَمَاتِي مَا حَيِّتُ
كَمْ فَطِيعٍ (٥٧) سَمِعْتُهُ فَتَصَامَمَ تٌ وَغِيٌّ تَرَكْتُهُ فَكَفَيْتُ
لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوها مَشُورَةً فَقَرِيْتُ (٥٨)
أَلِيَّ الْفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيْتُ
مَيَّتَ دَهْرٌ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي رَهْنٌ بِأَنْ سَأْمُوتُ

ومنهم الربيع بن أبي الحقيق من بني النضير وهو الذي يقول :

(٥٣) بالأبلىغ : ادب ش ٣٦ . بالأبلىق : ادب ش ٣٧ .

(٥٤) عذار ، أدب ش ٣٧ . عذار : أدب ش ٣٦ .

(٥٥) فيهما : ادب ش ٣٦ . بينهما : ادب ش ٣٧ .

(٥٦) يغيب : ادب ش ٣٦ .

(٥٧) قطيع : ادب ش ٣٧ . فطيع : ادب ش ٣٧ .

(٥٨) فقريت : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ .

سَائِلُ بِنَا خَايِرَ أَكْمَائِنَا (٥٩)
لَسْنَا إِذَا جَارَتْ دَوَاعِيْ أَهْوَى
وَأَعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِالْبَابِهِمْ
إِنَّا إِذَا نَحْكُمُ فِي دِينِنَا
لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا
نَحَافُ أَنْ تَسْفَهَ أَحْلَامُنَا

وَالْعِلْمُ قَدْ يُلْقَى لَدَى السَّائِلِ
وَأَسْتَمَعَ الْمُنْصَتُ لِلْقَائِلِ
بِقَائِلِ الْجُودِ (٦٠) وَلَا الْفَاعِلِ
نَرْضَى بِحُكْمِ الْعَادِلِ الْفَاصِلِ
نَلْطُ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ
فَنَحْمِلُ الدَّهْرَ مَعَ الْخَامِلِ

وكعب (٦١) بن الأشرف وهو من طييء وأمه من بني النضير فكان في أخواله
سيداً وبكى قتلى بدر وشبب بنساء النبي صلى الله عليه وسلم ونساء المسلمين
فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد بن مسلمة ورهطاً معه من الأنصار
بقتله فقتلوه وهو القائل في كلمة له :

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ
لَيْنِ الْجَانِبِ فِي أَقْرَبِهِ
وَلَنَابِئِرُ رَوَاءَ جَمَّةٍ (٦٢)
وَنَخِيلٌ فِي قِلَاعِ جُمَّةٍ
وَصَرِيرٌ فِي مَخَالِ خَلَّةٍ

سَبَطِ الْمِشِيَةِ أَبَاءُ أَنْفٍ
وَعَلَى الْأَعْدَاءِ سَمٌّ كَالذَّعْفِ
مَنْ يَرِدْهَا بَانَاءُ يَغْتَرِفُ
تُخْرِجُ التَّمَرَ كَأَمْثَالِ الْأُكْفِ
آخِرَ اللَّيْلِ أَهَارِيجُ بِدْفٍ

وشريح بن عمران الذي يقول في كلمة له :

أَخِ الْكِرَامِ إِنْ أَسْتَطَعُ
وَأَشْرَبُ بِكَاسِهِمْ وَإِنْ
أَسِيدُ (٦٣) إِنْ أَلْمَالَ لَا يَدُ

تَ إِلَى إِخْوَانِهِمْ سَيِّلًا
شَرِبُوا بِهَا السَّمَّ الثَّمِيلَا
كِي إِذَا فَقَدَ الْبَخِيلَا

(٥٩) جابرا كما بنا : ادب ش ٣٧ . جابرا كما بنا : ادب ش ٣٦ .

(٦٠) الجور : ادب ش ٣٦ . ادب ش ٣٧ : الجود .

(٦١) كعيب : ادب ش ٣٧ .

(٦٢) جمسة : ادب ش ٣٦ .

(٦٣) أسيد : الأغاني .

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا تَوَاحَى بِهِ وَجَدَتْ لَهُ فُضُولًا (٦٤)

وشُعْبَةُ بن غَرِيض (٦٥) القائل في كلمة له :

يَا لَيْتَ شِعْرِي حِينَ أُنْدَبُ هَالِكًا
أَيُّقُلَنَّ لَا تَبْعُدُ قُرْبَةً كُرْبَةً (٦٧)
وَمُغِيرَةَ شَعْوَاءَ يُخْشَى دُرْهَا (٦٨)
وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ وَقُودُهَا
وَكُتَيْبَةٍ أَذْنِيَّتُهَا لِكُتَيْبَةٍ
وَإِذَا عَمَدَتْ لِصَخْرَةٍ اسْهَلَتْهَا
لَا تَبْعُدَنَّ فَكُلُّ حَيٍّ هَالِكٍ
إِنَّ أَمْرًا أَمِنَ الْخَوَادِثَ جَاهِلًا
وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُخَاصِمٍ

مَاذَا تُرْتِّبُنِي (٦٦) بِهِ أَنْوَاحِي
فَرَجَّتْهَا بِسَارَةٍ وَسَمَّاحٍ
يَوْمًا رَدَدْتُ سِلَاحَهَا بِسِلَاحِي
أَطْفَأْتُ حَرَّ رِمَاحِهَا بِرِمَاحِي
وَمُضَاغِي صَمَحْتُ شَرَّ صَبَاحٍ
أَدْعُو بِأَفْلَحٍ مَرَّةً وَرَبَّاحٍ (٦٩)
لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ فِيمَنْ بِفَلَاحٍ
وَرَجَا أَلْخُلُودَ كَضَارِبٍ بِقِدَاحٍ
وَلَقَدْ دَفَعْتُ الضَّيْمَ (٧٠) غَيْرَ مُلَاحٍ

وابو قيس بن رفاعه الذي يقول في قصيدته :

إِذَا ذُكِرْتَ أُمَامَةً فَرُطَ حِينَ
أُكَلِّفُهَا وَلَوْ بَعُدَتْ نَوَاهَا
طَلِيحٌ لَا يُوُوبُ إِلَّا جِسْمِي
وَذِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ
وَسَيْفِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ

وَلَوْ بَعُدَتْ مَحَلَّتُهَا عَرِيْتُ
كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِهَا حَيِّتُ
كَأَنِّي سَمَّ عَاضِيَةٍ سَقِيْتُ
وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقِيْتُ
وَيَمْنَعُنِي مِنَ الرَّهَقِ النَّبِيْتُ

(٦٤) إن الكرام إذا تَوَاحَى بهم وجدت لهم فُضُولًا . الاغاني .

(٦٥) سعية بن غريض : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ .

(٦٦) تُونِسِي : الاغاني .

(٦٧) فَرُبَّ كَرَمَةٍ : الاغاني . بشاره : الاغاني .

(٦٨) ورؤها : ادب ش ٣٦ .

(٦٩) وإذا دُعِيَتْ لَصَعْبَةٍ سَهْلَتُهَا ادعى بأفْلَحٍ مَرَّةً وَبِنَجَاحٍ .

الاغاني .

(٧٠) رددت الحق : الاغاني .

مَتَى مَا يَأْتِ (٧١) يَوْمٌ لَا تَجِدُنِي
أَلَيْنُ لَهُمْ وَأَفْسَدِيهِمْ بِنَفْسِي
وَأُرْهِنُ فِي الْحَوَادِثِ كَفَّ بَكْرِي
أَرَاهُ مَا أَقَامَ عَلَيَّ حَقًّا

وابو الذئبال الذي يقول :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ خَفَّ (٧٢) سَاكِئُهَا
دَارٌ لِبَهْنَانَةٍ خَدَلَجَةٍ
أَثْتُ فَطَالَتْ حَتَّى إِذَا أَعْتَدَلْتُ
فِيهَا فَأَمَّا نَقًّا (٧٣) فَأَسْفَلُهَا
لَا أَلَدَّهْرُ فَإِنْ وَلَا مَوَاعِدُهَا
وَعَدًا مَحَاصِيلُهُ (٧٤) إِلَى خَلْفِ
هَيْفَاءٍ يَلْتَذُّهَا مُعَانِقُهَا
تَمْشِي إِلَى نَحْوِ بَيْتِ جَارَتِهَا
نَعَمْ شَعَارِ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ أَلْ
كَأَنَّ مَاءَ الْغَمَامِ خَالَطَهُ
وَالْمِسْكُ وَالزَّنَجِيلُ عُلَّ بِهِ
دَغْ ذَا وَلَكِنَّ رَبَّ عَازِلَةٍ
هَبَّتْ بَلِيلُ تَلُومٍ فِي شَرَبِي
فَقُلْتُ مَهْلًا وَلَا عَلَيْكَ إِنْ أُمِدَّ
إِنِّي لَمُسْتَيْقِنٌ لَنْ لَمْ أُمِسْتُ

بِمَالِي حِينَ أَتْرَكُهُ شَقِيتُ
مُقَارَشَةَ الرِّمَاحِ إِذَا لَقِيتُ
لِجَارِي فِي الْعَظِيمَةِ إِنْ دُهِيتُ
شَرِيكِي فِي تِلَادِي مَا بَقِيتُ

بِالْحِجْرِ فَالْمُسْتَوَى إِلَى الثَّمَدِ
تَبَسُّمٌ عَنْ مِثْلِ بَارِدِ الْبَرَدِ
مَا أَنْ يَرَى النَّظَّارُونَ مِنْ أَوْدٍ
وَالْحَيْدُ مِنْهَا لَطِيبَةُ الْجَرَدِ
تَأْتِي فَلَيْتَ الْقَتُولُ لَمْ تَعِدِ
ذَاكَ طِلَابُ التَّضْلِيلِ وَالنَّكَدِ
بَعْدَ عِلَالِ الْحَدِيثِ وَالنَّجَدِ
وَاضِعَةٌ كَفَّهَا عَلَى الْكَبِدِ
لَيْلٌ وَأَضَتْ كَوَاكِبُ الْأَسَدِ
رَاحٌ صَفَا بَعْدَ هَادِرِ الزَّبَدِ
أَنْيَابُهَا بَعْدَ غَفْلَةِ الرَّصَدِ
لَوْ عَلِمْتُ مَا أُرِيدُ (٧٥) لَمْ تَعِدِ
الْخَمْرَ وَذَكَرَ الْكَوَاعِيبِ الْخُرْدِ
سَيَتْ غَوِيًّا غَيْسَى وَلَا رَشْدِي
يَوْمِي إِنِّي إِذَا رَهْنٌ غَدِ

(٧١) يَأْتِ : أدب ش ٣٧ .

(٧٢) حَقَّ : أدب ش ٣٧ .

(٧٣) نَقَى : أدب ش ٣٧ .

(٧٤) محاصله : أدب ش ٣٦ .

(٧٥) تريد : أدب ش ٣٧ .

هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَمَنْ تَقَدَّمَنا
نَحْنُ كَمَنْ قَدْ مَضَى وَمَا أَنْ أَرَى
فَلَا تَلُومَنِي عَلَى خُلُقِي

ودرهم بن زيد الذي يقول :

هَجَرْتُ الْبَابَ وَجَارَاتِهَا
يَمَانِيَّةً نَازِحَ دَارُهَا
لَعَمْرُ أَيْبِكَ الَّذِي لَا أَهْ
وَأَذْلَجُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ^(٧٦) الْمُلُوكِ حَ
أَمَرْتُ صِحَابِي لَكِنِّي يَنْزِلُوا
اجْدُوا سِرَاعاً فَأَفْضَى بِهِمْ

وَ (كُلُّ) مَنْ تَمَّ ظَمُؤُهُ يَرِدُ
شُحّاً يَزِيدُ الْحَرِيصَ مِنْ عَدَدِ
وَأَقْنِي حَيَاءَ الْكَرِيمِ وَأَقْتَصِدِي

وَهَمُّكَ بِالسُّوقِ قَدْ يُطْرَحُ
تُقِيمُ بِغُمْدَانٍ لَا تَبْرَحُ
يَنْ إِنِّي لِأُعْطِي وَأَسْتَفْلِحُ
تَسَى إِذَا خَفَقَ الْجَدْحُ
فَنَامُوا قَلِيلاً وَقَدْ أَصْبَحُوا
سَرَابٌ بِدَوِيَّةٍ أَفِيحُ

الطبقة الأولى من الاسلاميين

أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب^(١) قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن سلام، قال سمعتُ يونسَ بن حبيب يقول ما شهدتُ مشهداً قط ذكر فيه جريرٌ والفرزدقُ وأجمعَ أهل المجلس على أحدهما وكان يونس يقدم الفرزدق بغير إفراط وكان المفضل يقدمه تقدمة شديدة قال ابن سلام وأخبرني أبو قيس العامري عن عكرمة بن جرير أنَّ جريراً قال نبعة الشعر الفرزدقُ وقال ابن داب وسئل عنهما فقال الفرزدق أشعرُ عامَّةً وجريرٌ أشعرُ خاصَّةً.

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام أنشدنا يونس للفرزدق حين طلق النوار:

نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُسْعَى لَمَّا	غَدَتُ مِنِّي مُطَلَّقَةً نَوَارُ
وَكَانَتْ جَنَّةً فَخَرَجْتُ مِنْهَا	كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
وَكُنْتُ كَفَاقِيٍّ عَيْنِيهِ عَمْدًا	فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ لَهُ نَهَارُ
وَلَوْ ضَنْتُ يَدَايَ بِهَا وَنَفْسِي	لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ
وَمَا فَارَقْتُهَا شَيْعًا وَلَكِنْ	رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَأْخُذُ مَا يُعَارُ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني أبو يحيى الضبي قال لما هرب الفرزدق من زياد حين استعان عليه بنو نهشل في هجائه إليهم أتى سعيداً يعني ابن العاصي وهو على المدينة أيام معاوية فاستجاره فأجاره والحطيئة وكعب بن جعيل حاضراه فأنشده الفرزدق:

تَرَى الْغُرَّ^(٢) الْجَحَاجِحَ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ عَالَا^(٣)
 بَنِي عَمِّ النَّبِيِّ وَرَهْطَ عَمْرٍو وَعُثْمَانَ الْأَلَى غَلَبُوا فَعَالَا^(٤)
 قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هَلَالاً

فقال الخطيئة هذا والله لشعر لما تعلل به منذ اليوم أيها الأمير فقال كعب بن جعيل فضله على نفسك ؛ولا تفضله على غيرك فقال بلى والله أفضله على نفسي وعلى غيري أدركت من قبلك وسبقت من بعدك ثم قال له الخطيئة يا غلام لئن بقيت لتبرزن علينا أنجذت أمك قال لا بل أبي يريد الخطيئة إن كانت أمك أنجذت فإنني أصبتها فأشبهتني فألفاه لقن الجواب فنعاه عليه الطرماح حين هجاه فقال :

فاسْئَلْ قُفَيْرَةَ بِالْمُرُوتِ هَلْ شَهِدَتْ سَوَطَ الْخُطِيئَةِ بَنِي السَّجْفِ وَالنَّضْدِ
 أَمْ كَانَ فِي غَالِبٍ شَعْرٌ فَيْشِبُهُ^(٥) شَعْرُ ابْنِهَا فَيُقَالُ الشَّعْرُ مِنْ صَدَدٍ
 جَاءَتْ بِهِ نُطْفَةٌ مِنْ شَرٍّ مَا اتَّسَقَتْ مِنْهُ إِلَى شَرِّ وَادٍ شَقٍّ فِي بَلَدٍ

قال ابن سلام وكان الفرزدق قد رعى غنماً لأهله يعني في صغره فذهب الذئب منها بكبش فقال :

تَلُومُ عَلَى أَنْ خَالَطَ الذِّئْبُ ضَانَهَا فَالَوَى بِكَبْشٍ وَهُوَ فِي الرَّعْيِ رَاتِعُ
 وَقَدْ مَرَّ حَوْلَ بَعْدَ حَوْلٍ وَأَشْهُرُ مَرَرْنَ عَلَيْهِ وَهُوَ ظَمَانُ جَائِعُ
 فَلَمَّا رَأَى الْأَقْدَامَ حَزْماً وَأَنَّهُ أَخُو الْمَوْتِ مِنْ سُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَطَالِعُ
 أَغَارَ عَلَى خَوْفٍ وَصَادَفَ غِرَّةً فَلَاقَى الَّذِي كَانَتْ عَلَيْهِ الْمَطَامِعُ

(٢) الشم : ادب ش ٣٦ .

(٣) غالا : ادب ش ٣٦ .

(٤) غلبوه افعالا : ادب ش ٣٦ .

(٥) قفيرة : ادب ش ٣٦ .

(٦) فيشبهها : ادب ش ٣٦ .

وَمَا كُنْتُ مُضِياعاً^(٧) وَلَكِنْ هَمَّتِي سَوَى الرَّغْيِ مَفْطُوماً^(٨) وَإِذَا أَنَا يَافِعٌ^(٩)
أَيُّتُ أَسُومُ النَّفْسِ كُلَّ عَظِيمَةٍ إِذَا وَطُوتُ^(١٠) لِلْمُكْثِرِينَ الْمَضَاجِعُ

فكان ذلك أول ما علم به شعره قال ابن سلام وقال الفرزدق يعاتب قومه :

جَزَى اللَّهُ عَنِّي فِي الْخُطُوبِ مُجَاشِعاً جَزَاءَ كَرِيمٍ عَالِمٍ كَيْفَ يَصْنَعُ
يُرْقُونُ^(١١) عَظْمِي مَا اسْتَطَاعُوا وَإِنِّي لِأَنْبِي لَهُمْ بُنْيَانٌ مَجْدٍ وَارْفَعُ
وَإِنِّي لِنَهْنَانِي عَنِ الْجَهْلِ فِيهِمْ إِذَا كِدْتُ خَلَّاتٌ مِنَ الْحِلْمِ أَرْبَعُ
حَيَاءٍ وَبُقْيَا وَأَنْتَظَارٍ وَإِنِّي كَرِيمٌ وَأُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ
فَإِنْ أَعْفُ اسْتَبَقِي ذُنُوبَ مُجَاشِعٍ فَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لَذِي الْحِلْمِ تَقْرَعُ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال وتزوج الفرزدق النوار بنت أعين بن ضبيعة المجاشعي فادعت عليه طلاقاً ونازعتهُ حتى قدمت على ابن الزبير في خلافته وتبعها فلجأت إلى أم هاشم بنت منظور بن زبَّان^(١٢) الفزاري امرأة ابن الزبير ولجأ الفرزدق إلى حمزة وأمه ثماضر بنت منظور فكان حمزة إذا أصلح شيئاً من أمر الفرزدق قلبت أم هاشم رأيَ عبدالله إلى النوار فقال الفرزدق :

أَمَّا الْبَنُونَ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ وَشَفَعْتُ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَّانَا^(١٣)
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُوتِرَرَاً مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْيَانَا

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام أخبرنا ابراهيم بن حبيب بن الشهيد^(١٤) عن أبيه قال قال له ابن الزبير ما حاجتك بها قد كرهتك كُنْ لها أَكْرَهَ وَخَلِّ

(٧) مصناً : ادب ش ٣٦ .

(٨) مقطوعاً : ادب ش ٣٦ .

(٩) نافع : ادب ش ٣٦ .

(١٠) وطئت : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ .

(١١) يدقون : أدب ش ٣٧ .

(١٢) ريان : ادب ش ٣٦ .

(١٣) ريانا : ادب ش ٣٦ .

(١٤) شهيد : ادب ش ٣٦ .

سبيلها فخرج وهو يقول ما أمرني بطلاقها إلا ليشب عليها فبلغ ذلك ابن الزبير فخرج وقد استهل هلال ذي الحجة ولبس ثياب الاحرام يريد البيت ليحرم فألفى^(١٥) الفرزدق بباب المسجد عند الباعة فأخذ بعنقه فغمزها حتى جعل رأسه بين ركبتيه وقال:

أَلَا أَصْبَحَتْ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِرًا وَلَوْ رَضِيتُ رُمَحَ اسْتِهِ لَاسْتَقَرَّتِ
والبيت لجعفر بن الزبير فيما ذكر عبد الله بن مُصعب قال ابن سلام وقال رجل لابن سيرين وهو قائم مستقبل القبلة يريد أن يكبر أيتوضأ من الشعر فأصرف إليه بوجهه وقال:

أَلَا أَصْبَحَتْ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِرًا

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون عن يحيى بن يزيد قال دخل رجل على الحسن فسمعه يقول والله الذي لا إله إلا هو لتموتن والله الذي لا إله إلا هو لتبعثن ثم قال والله الذي لا إله إلا هو لتحاسبن قال فقلت هذا خلاف^(١٦) فخرجت من عنده فأتيت ابن سيرين فاذا عنده جرير يشده ويحدثه قلت هذا صاحب باطل فتركتهما فندمت أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني محمد بن جعفر الزبيقي قال أتى الفرزدق الحسن فقال إنني قد هجوت إبليس فأسمع فقال لا حاجة لنا بما تقول قال لتسمعن أو لأخرجن فأقول للناس أن الحسن ينهى عن هجاء إبليس فقال الحسن رضي الله عنه اسكت فإنك عن لسانه تنطق أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال سمعت سلمة بن عيَّاش قال حبست في السجن فإذا^(١٧) فيه الفرزدق حبسه مالك بن النذر بن الجارود وكان يريد أن يقول البيت فيقول صدره فأسبقه الى القافية ويحيى بالقافية فأسبقه الى الصدر قال لي ممن أنت

(١٥) وألفى: أدب ش ٣٦.

(١٦) خلاف: أدب ش ٣٧.

(١٧) وإذا: أدب ش ٣٦.

قلتُ من قريش قال كل أير حارٍ مِنْ قُرَيْشٍ مِنْ أَيِّهِمْ أَنْتَ قلتُ من بني عمر قال
لئامُ والله أذلةٌ جاورتهم فكانوا شرَّ جيران قلتُ أفلا أخبرك بأذلّ منهم وألام
قال بلى قلتُ بنو مُجاشع قال ويلك ولم قلتُ أنت شاعرهم وسيدهم جاءك
شرطيّ مالك حتّى أدخلك السجن لم يمنعوك قال قاتلك الله أخبرنا أبو خليفة
قال أخبرنا ابن سلام قال حدثني شعيب بن صخر بن محمد بن زياد وكان في
ديماس الحجاج زماناً حتّى أطلقه سليمان حين قام قال انتهيتُ إلى الفرزدق وهو
ينشد بمكة بالردم مديح سليمان بن عبد الملك :

وَكَمْ أَطْلَقْتَ كَفَاكَ مِنْ قَيْدِ بَائِسٍ وَمِنْ عُقْدَةٍ مَا كَانَ يُرْجَى أَنْجِلَالُهَا
كَثِيرًا مِنَ الْأَيْدِيِ الَّتِي قَدْ تَكَنَّنَتْ فَكُكْتُ وَأَعْنَقَا عَلَيْهَا غِلَالُهَا
فقلتُ أنا والله احدهم فأخذ بيدي وقال أيها الناس سلّوه فوالله ما كذبتُ
أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أنشدني يونس النحويّ وعبد القاهر
السُّلَمي للفرزدق حين عُرِلَ مَسْلَمَةُ عن العراق بعد قتله يزيد بن المهلب
وَأَسْتَعْمَلَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ :

وَلَّتْ بِمَسْلَمَةَ الرِّكَابُ مُودَّعَاً فَارْعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْعُ
فَسَدَ الزَّمَانُ وَبُدِّلَتْ أَعْلَامُهُ حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنْ فَرَارَةٍ تُنْزَعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَرَارَةً أُمِرْتُ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ
وَلَخَلَقَ رَبُّكَ مَا هُمْ وَلِمِثْلِهِمْ فِي مِثْلِ مَا نَالَتْ فَرَارَةً تَطْمَعُ
نَزَعَ ابْنُ بَشْرٍ وَابْنُ عَمْرٍو قَبْلَهُ وَأَخُو هَرَاةٍ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ^(١٨)

ابن بشر عبد الملك بن بشر بن مروان كان مسلمة أمره على البصرة وابن

(١٨) متوقع : ادب ش ٣٦ .

وابن عمرو هو ذو الشامة محمد بن عمرو بن أبي قطيفة بن الوليد بن عقبة ، وأخو هراة هو
سعيد بن عبد العزيز بن الحكم بن أبي العاصي ، وسعيد يلقب حذيفة وقال هراة ولم يقل
خراسان لضرورة الشعر .

ادب ش ٣٦

ادب ش ٣٧ . حذيفة وردت في ادب ش ٣٦ : حذيفة .

عَمْرُو سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ وَكَانَ عَلَى خِرَاسَانَ وَأَخُو
هَرَاةَ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمَّارٍ
الْأَسَدِيُّ حِينَ عَزَلَ ابْنَ هُبَيْرَةَ وَأَمْرٌ خَالِدُ الْقَسْرِيِّ :

عَجِبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ فَزَارَةٍ إِنْ رَأَى عَنْهَا أُمَيَّةٌ فِي الْمَشَارِقِ تُنَزَعُ
بَكَتِ النَّابِرُ مِنْ فَزَارَةٍ شَجْوَهَا فَالْيَوْمَ مِنْ قَسْرِ تَضِجُ وَتَجْزَعُ
وَبَنُو أُمَيَّةٍ أَضْرَعُونَا لِلْعَدَى لِلَّهِ دَرُّ مُلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ

وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ وَمَنْ أَنْشَدَهُ لَهُ قَالَ :

وَمُلُوكُ خِنْدِفٍ أَضْرَعُونَا لِلْعَدَى

أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي جَابِرُ بْنُ جَنْدَلٍ قَالَ قِيلَ
لِابْنِ هُبَيْرَةَ مَنْ سَيِّدُ أَهْلِ الْعِرَاقِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ هَجَانِي مَلِكًا وَمَدَحَنِي سُوْقَةً وَقَالَ
لِخَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ حِينَ قَدِمَ الْعِرَاقَ :

أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهْرَ مَطِيَّةٍ أَتَنَّا تَخْطِي مِنْ دِمَشْقَ بِخَالِدٍ
وَكَيْفَ يَوْمُ النَّاسِ مَنْ كَانَتْ أُمُّهُ تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ

وَقَالَ :

لَعَمْرِي لَيْتَنِي كَانَ بَجِيلَةَ زَانَهَا جَرِيرٌ لَقَدْ أَخْزَى بَجِيلَةَ خَالِدُ

فَلَمَّا قَدِمَ الْعِرَاقَ أَمِيرًا أَمَرَ عَلَى شَرْطِهِ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ فَكُتِبَ إِلَيْهِ خَالِدٌ أَنْ
أَحْبَسَ الْفَرَزْدَقَ فَإِنَّهُ هَجَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِأَبْيَاتٍ قَالَهَا الْفَرَزْدَقُ حِينَ حَفَرَ خَالِدُ
النَّهْرَ الَّذِي سَمَّاهُ الْمُبَارَكَ :

أَهْلَكْتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى نَهْرِكَ الْمَشْهُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ
وَتَضَرَّبَ أَقْوَامًا بِرَاءٍ ظُهُورَهُمْ وَتَرُكُ حَقَّ اللَّهِ فِي ظَهْرِ مَالِكَ
الْإِنْفَاقَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ وَمَنْعًا لِحَقِّ الْمُرِمِلَاتِ الْأَضْرَائِكِ

وَكَانَ عَبْدُ الْأَعْلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ يَدَّعِي عَلَى مَالِكٍ فِدْيَةً فَأَبْطَلَهَا خَالِدُ
أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى قَالَ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

لأَبْنِهِ لَبَطَةً وَهُوَ مَحْبُوسٌ اشْخَصَ إِلَى هِشَامٍ وَمَدَّحَهُ بِقَصِيدَةٍ وَقَالَ لَأَبْنِهِ اسْتَعِنْ بِالْقَيْسِيَّةِ وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْهُمْ هَجَائِي فَإِنَّهُمْ سَيَغْضِبُونَ لَكَ وَقَالَ :

أَنْقَتُلُ فِيكُمْ إِنْ قَتَلْنَا عَدُوَّكُمْ عَلَى دِينِكُمْ وَالْحَرْبُ بَادٍ قَتَامُهَا
بَغَيْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهَا يَمَانِيَّةٌ حَمَقَاءُ أَنْتَ هِشَامُهَا

قال أنشدنيها أبو الغرّاف فأعانتها القيسية وقالوا^(١٩) يا أمير المؤمنين إذا ما كان في مُضَرَّ نَابٍ أَوْ شَاعِرٍ أَوْ سَيِّدٍ وَثَبَ عَلَيْهِ خَالِدٌ فَحْبِسْهُ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيْبَاتًا كَتَبَ بِهَا إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْأَبْرَشِ الْكَلْبِيِّ فَكَلَّمَ لَهُ هِشَامًا وَأَمَرَ بِتَخْلِيَّتِهِ وَكَانَ حَلْفٌ قَدِيمٌ بَيْنَ كَلْبٍ وَتَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ :

تَمِيمٌ إِلَى كَلْبٍ وَكَلْبٌ إِلَيْهِمْ أَحَقُّ وَأَوْلَى مِنْ صُدَاءٍ وَحِمِيرَا

وقال الفرزدق :

أَشَدُّ حِبَالٍ بَيْنَ حَيَيْنٍ مِرَّةً حِبَالُ أُمِّرَتٍ مِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ كَلْبٍ
فَلَيْسَ قُضَاعِيٌّ لَدَيْنَا بِخَائِفٍ وَلَوْ أَصْبَحَتْ تَغْلِي الْقُدُورُ مِنَ الْحَرْبِ

قال محمد بن سلام وحدثني عبد القاهر قال قال عمر بن يزيد الأسدي وسمعتُ يونس يقول ما كان بالبصرة مولد مثله قال دخلتُ على هشام وعنده خالد بن عبد الله القسري يتكلم ويذكر اليمَنَ وطاعتها فأكثر في ذلك فصفقتُ تصفيقةً دَوَّى أَلْبَهُو مِنْهَا فَقُلْتُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ خَطَلًا وَاللَّهِ إِنْ فُتِحَتْ فَتْنَةٌ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا بِالْيَمَنِ لَقَدْ قَتَلُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَانَ وَلَقَدْ خَرَجَ ابْنُ الْأَشْعَثِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَإِنَّ سَيُوفَنَا تَقْطُرُ مِنْ دِمَاءِ بَنِي الْمُهَلَّبِ فَلَمَّا نَهَضْتُ تَبَعَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ حَضَرَ ذَاكَ فَقَالَ يَا أَخَا تَمِيمٍ وَرَيْتُ بِكَ زَنَادِي قَدْ شَهِدْتُ مَقَالَتَكَ وَأَعْلَمْتُ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَوْلِيَهُ الْعِرَاقَ وَأَنَّهَا لَيْسَتْ لَكَ بَدَارٌ فَلَمَّا وَلِيَ خَالِدٌ اسْتَعْمَلَ عَلَى أَحْدَاثِ الْبَصْرَةِ مَالِكََ بْنِ الْمُنْذَرِ وَكَانَ لَعُمَرُ مَكْرَمًا وَلِحَوَائِجِهِ قَضَاءٌ إِلَى أَنْ وَجَدَ عَلَيْهِ وَكَانَ عُمَرُ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ

سأله حاجةً فقضاها فقال كيف رأيتَ الفسَاءَ^(٢٠) سَخِرْنَا به منذ اليوم وقال قائلون أنَّ خالدا كتب إليه فيه فأخذه وشهد عليه ناس من بني تميم وغيرهم فضربه مالك حتى قتله تحت السياط وكان عَمْرُو بن مُسْلِم الباهلي أعلن عليه وكانت حُمَيْدَة بنت مُسْلِم عند مالك بن المُنْذِر وأعان عليه بشير بن عُبَيْد الله بن أبي بكرة وكان يخاصم هِلَال بن أَحْوَز في المِرْغَاب^(٢١) خصومة طويلة وكان عُمَر يعين على بشير فقال الفرزدق :

لَحَا اللهُ قَوْمًا شَارَكُوا فِي دِمَائِنَا وَكُنَّا لَهُمْ عَوْنًا عَلَى الْعَثَرَاتِ^(٢٢)
فَجَاهَرْنَا ذُو الْغَيْشِ عَمْرُو بن مُسْلِمٍ وَأَوْقَدَ نَارًا صَاحِبُ الْبَكَرَاتِ

يعنى بشيراً أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حَدَّثَنِي خِلَاد بن يزيد عن مُسْلِم بن قُتَيْبَة قال رَأَى بشير بن عُبَيْد الله وأنا أخاصمُ بعض أهلي وأنا شابٌ فقال لي يا ابن أخي إِنِّي أراك ثَبَتَ المِرْوَة فإيَّاك والخصومات فإنها تُذهب المِرْوَة فرأيتُه بعد ذلك يخاصم هِلَال بن أَحْوَز^(٢٣) في المِرْغَاب خصومة طويلة فقلتُ له أَتَذْكُرُ شَيْئًا قُلْتَهُ قال نعم قلتُ فما بالك تُخاصم قال يا أَبْن أَخِي إِنِّي أَخَاصِمُ فِي عَدْلِ الخِلافةِ وَأَنْتَ تُخَاصِمُ فِي ضَحْضَاحٍ لَا يُوَازِي^(٢٤) أَخْمَصَكَ وكانت عَاتِكَة بنت مُعاوية بن الفُرات البكاوي وَأُمُّهَا المِلاَة بنت أوفى الجُرَشِيِّ أخت زُرارة عند عُمَر بن يزيد فخرجتُ إلى هِشَام وأعانتهَا القَيْسِيَّةُ على مالك فحمل مالك أَخْبَرْنَا أبو خليفة أَخْبَرْنَا ابن سلام فَحَدَّثَنِي مُحَمَّد بن الحارث قال قال له هِشَام يا أَبْن اللِّخْنَاءِ قَتَلْتَ سَيِّدَكَ قال إِنَّ أُمِّي الَّتِي تُلَخِّنُ حَمَلَت أَبَاكَ على رُكائِهِ إلى الشَّام يعنى مروان وكان لَجَأَ أَيَّامَ الجَمَلِ إلى المِسمِعة جريحاً فداوَوْه ثُمَّ حَمَلُوهُ وَأُمُّ مَالِك بَجَرِيَّة بنت مالك بن مِسْمَعٍ أُلْقِيَ فِي السَّجْنِ وَقَدْ مَرَضَ وَبِهِ

(٢٠) العباء : ادب ش ٣٦ .

(٢١) المغات : ادب ش ٣٦ . المِغَاب : الفرزدق .

(٢٢) العثرات : ادب ش ٣٧ .

(٢٣) بن احور : ادب ش ٣٦ .

(٢٤) يوازي : ادب ش ٣٧ .

بَطْنُ فَمَاتِ فِي مَرَضِهِ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

سَتَعْلَمُ عَبْدُ الْقَيْسِ إِنْ زَالَ مُلْكُهَا عَلَى أَيْ حَالٍ يَسْتَمِرُّ مَرِيرُهَا

فَأَجَابَهُ النُّمَيْرِيُّ بِقَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

وَكَانَ كَعَنْزٍ حِينَ قَامَتْ لِحَتْفُهَا إِلَى مُدِيَةٍ مَذْفُونَةٍ تَسْتَشِيرُهَا

وَكَانَ يُجِيرُ النَّاسَ مِنْ سَيْفِ مَالِكٍ فَأَصْبَحَ يَبْغِي نَفْسَهُ مَنْ يُجِيرُهَا

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

تَصَرَّمُ مِنِّي وَدُّ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَمَا كَانَ مِنِّي وَدُهُمْ يَتَصَرَّمُ

قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي وَتَحْتَقِرُونَهَا ^(٢٥) وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُفْعَمُ

وَأَجَابَهُ أَبُو الْعَطَافِ :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ عَاتِبًا وَأَخَذْتَ صِرْمًا لِلْفَرَزْدَقِ أَظْلَمُ

لَقَدْ وَسَّطْنَاكَ الدَّارَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَضَمَّتْكَ لِلْأَحْشَاءِ إِذْ أَنْتَ مُجْرِمُ

لِيَآلَى تَمْنَى أَنْ تَكُونَ حَمَامَةً بِمَكَّةَ يُؤْوِيكَ السُّتَارُ الْحَرَمُ

فَإِنْ تَنَأَ عَنَّا لَا تَضُرُّنَا وَإِنْ تَعُدَّ تَجِدُنَا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتَ تَعْلَمُ

يعنى حين هرب الفرزدق من زياد أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال

وحدثني أبو العطف قال لقي الفرزدق شاباً من أهل البصرة فقال يا أبا فراس

أسألك عن مسألة قال سل قال أيهما أحب إليك تسبق الخير أو يسبقك قال يا

ابن أخي لم تأل أن شددت وأحببت أن لا تجعل لي مخرجاً أفُتجيبني أنت إن

أجبتك قال نعم قال فأحلف فغلظ عليه ثم قال نكون معاً لا يسبقني ولا أسبقه

أسألك الآن قال نعم قال فأبي ما أحب إليك أن ترجع الآن إلى منزلك فتجد

امرأتك قابضة بكذا وكذا من رجل أو تجد رجلاً قابضاً بكذا وكذا منها وكان

أبو العطف شاعراً شتاً وهو القائل لعمر بن هذاب :

سَمَوْتُ إِلَى الْعُلَى وَقَصَرْتُ عَنْهَا فَمَا يَبْنِي وَيَبْنِيكَ مِنْ عِتَابِ

قال ابن سلام وأنشدني يونس للفرزدق :

مَنْ يَأْتِ عَمَّارًا وَيَشْرَبُ شَرْبَةً يَدَعُ الصَّيَّامَ وَلَا يُصَلِّي الْأَرْبَعَا
وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً والمقلد البيت المستغنى بنفسه المشهور
الذي يُضْرَبُ به المثل فمن ذلك قوله :

فِيَا عَجَبًا حَتَّى كُلِّبْتُ تَسْبِيئِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشْتُ أَوْ مُجَاشِعُ
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبَنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمُ الْأَخَادِعُ
وقوله :

لَيْسَ الْكَرَامُ بِمَانِحِكَ أَبَاهُمْ حَتَّى تُرَدَّ إِلَى عَطِيَّةٍ تُغْلُ
وقوله :

وَكُنْتُ كَذِئْبِ السَّوءِ كَمَا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ
وقوله :

تُرْجَى رَيْعٌ أَنْ تَحْيَى صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا رَيْعًا كِبَارُهَا
وقوله :

وَإِنَّكَ إِذْ تَسْعَى لِتُدْرِكَ دَارَهَا لَأَنْتَ الْمُغْنَى يَا جَرِيرُ الْمُكَلَّفِ
وقوله :

وَلَوْ خَيْرَ السَّيِّدِي بَيْنَ غَوَايَةِ وَرُشْدِي أَتَى السَّيِّدِي مَا كَانَ غَاوِيَا
وقوله :

تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ (٢٦) وَيُهْرَبُ مِنَّا جَهْدَهُ كُلُّ ظَالِمٍ
وقوله :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

وقوله :

وَسَيْفُ بَنِي عَبَسَ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ
كَذَاكَ سَيْوْفُ أَهْلِنْدٍ تَنْبُو طُبَاتُهَا
نَبَا بَيْدَى وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ
وَيَقْطَعْنَ أَحْيَانًا مُنَاطَ الْقَلَائِدِ

وقوله :

أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعِيُهُ
بِهِ لَا بِظُنِّي بِالصَّرَائِمِ أَغْفَرَا

وقوله :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
أَخْبَرْنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرْنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ قَالَ لَهَا أَعْنِي
الْفَرَزْدَقَ وَجَرِيرًا بَعْضُ الْخُلَفَاءِ حَتَّى مَتَى لَا تَنْزَعَانِ فَقَالَ جَرِيرًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
إِنَّهُ وَاللَّهِ يَظْلِمُنِي قَالَ صَدَقَ أَنَا أَظْلَمُهُ وَوَجَدْتُ أَبِي يَظْلِمُ أَبَاهُ قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو
الْغَرَّافِ قَالَ دَخَلَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى بِلَالٍ فَقَالَ لَهُ أَحْجَجْتَ يَا أَبَا فِرَاسٍ قَالَ نَعَمْ
قَالَ فَمَا رَأَيْتَ قَالَ رَأَيْتُ شَيْخًا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ أَخَذَتْهُ (٢٧) امْرَأَتُهُ مُجْزَتَهُ خَلْفَهَا
وَلَدَانِ لَهَا وَهُوَ يَقُولُ :

أَنْتَ وَهَبْتَ زَائِدًا وَمَزِيدًا وَكَهْلَةً أُولِجُ فِيهَا الْأَجْرَدَا

وهي تقول إذا شئت إذا شئت فقلت له مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخَ قَالَ أَشْعَرِيَّ قَالَ
كَذَبْتَ وَاللَّهِ مَا رَأَيْتَ هَذَا وَلَكِنْ ائْتَفَكْتَهَا مِنْ حِينِكَ أَخْبَرْنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرْنَا
ابْنَ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي يُونُسُ قَالَ قَدِمَ الْأَحْوَصُ الشَّاعِرُ فَنَزَلَ عَلَى عَمْرِو بْنِ عَبْدِ
الْأَنْصَارِيِّ فَمَرَّ بِهِ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ لَهُ مَتَى عَهْدُكَ بِالرَّنَا يَا أَبَا فِرَاسٍ قَالَ مَذَامَاتُ
الْعَجُوزِ أَخْبَرْنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرْنَا ابْنَ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى الضَّيِّيَّ قَالَ
بَيْنَمَا الْفَرَزْدَقُ يَسِيرُ إِذْ مَرَّ بِرَهْطٍ مِنْ بَنِي كَلَيْبٍ فَأَخَذُوهُ فَجَاؤُوهُ بِأَتَانٍ فَقَالُوا لَهُ
إِنَّكَ تَعَيِّرُنَا بِالْأَتَنِ فَوَاللَّهِ لَا تَرِيمُ حَتَّى تَنْزُوَ عَلَيْهَا قَالَ دَعُونِي لَا أَبَا لَكُمْ فَأَبُوا

(٢٧) أَخَذَتْهُ : ادب ش ٣٧ .

ادب ش ٣٦ .

عليه قال فهاتوا الصخرة التي كان يقوم عليها عطية وقال الفرزدق حين صار إلى الحجاز ولجأ إلى سعيد :

نَمَتْكَ الْعَرَائِينُ الطَّوَالُ وَلَا أَرَى لِفِعْلِكَ إِلَّا حَامِداً غَيْرَ لَائِمٍ
فَإِنْ لَا تُدَارِكُنِي مِنَ اللَّهِ نِعْمَةٌ وَمِنْ آلِ حَرْبٍ أَلْقَى (٢٨) طَيْرَ الْأَشَائِمِ

ذكر جرير أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال سألت بشارا العُقَيْلي عن الثلاثة فقال لم يكن الأخطل مثلهما ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه فقلت فجرير والفرزدق قال كان جرير يُحسن ضرباً من الشعر لا يُحسنها الفرزدق وفضل جريراً عليه وقال العلاء بن جرير العنبري وكان قد أدرك الناس وجع (٢٩) قال كان يقال الأخطل (٣٠) إذا لم يجيء سابقاً فهو سُكَيْتٌ والفرزدق لا يجيء سابقاً ولا سُكَيْتاً فهو بمنزلة المُصَلِّي وجرير يجيء سابقاً وسُكَيْتاً ومُصَلِّياً أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال وأخبرني أبان بن عثمان الكوفي قال سئل الأخطل عن جرير بالكوفة فقال دعوا جريراً أخزاه الله فإنه كان بلاء على مَنْ صَبَّ عليه وذكر ومن قوله :

مَا قَادَ مِنْ عَرَبٍ إِلَيَّ جَوَادَهُمْ إِلَّا تَرَكْتُ جَوَادَهُمْ مَحْسُورَا
أَبَقْتُ مُرَاكِضَةَ الرَّهَانِ (٣١) مُجَرَّبَا عِنْدَ الْمَوَاطِنِ يَرْزُقُ التَّيْسِيرَا

أخبرنا أبو خليفة قال ابن سلام قال سلمة بن محارب كان الفرزدق عند أبي في مشرفة له فدخل رجل فقال وردت اليوم المربد قصيدة لجرير تناشدها الناس فانتقع لون الفرزدق قال ليست فيك يا أبا فراس قال ففيمَن قال في ابن لجأ التيمي قال أفحفظت منها شيئاً قال نعم علقت منها ببئتين قال ما هما قال :

(٢٨) ألف : أدب ش ٣٧ .

(٢٩) وسم : الاغاني . وكان شيخاً قد جالس الناس .

(٣٠) للأخطل : الأغاني .

(٣١) مراقضي الريان : أدب ش ٣٧ .

مراقضي الرهان : أدب ش ٣٦ .

لَئِنْ عُمِرْتُ تَيْمٌ زَمَانًا بَغْرَةً لَقَدْ حُدِثْتُ تَيْمٌ حُدَاءً عَصَبَا
فَلَا يَضَعَنَّ اللَّيْثُ عُكْلًا بَغْرَةً وَعُكْلٌ يَشْمُونُ الْفَرَسَ الْمُنَيَّبَا

فقال الفرزدق قاتله الله إذا أخذ هذا المأخذ لا يُقام له أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني يونس قال كان الفرزدق يتصور ويجزع إذا أنشد لجريير وكان جريير أصبرهما أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال وأخبرني أبو البيداء قال قال الفرزدق إنني وإيَّاه لنغترف من بحر واحد وتضطرب دلاؤه عند طول النهر قال ابن سلام وذاكرت مروان بن أبي حفصة جرييرا والفرزدق فقال أحكم في الثلاثة بشعر فإن الكلام يرويه كل قوم بأهوائهم فقال:

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا حُلُوُّ الْكَلَامِ (٣٢) وَمُرَّةُ لَجَرِيرٍ
وَلَقَدْ هَجَا فَأَمْضَ أَخْطَلُ تَغْلِبَ وَحَوَى اللَّهْيَ بِمَدِيحِهِ الْمَشْهُورِ
كُلُّ الثَّلَاثَةِ قَدْ أَجَادَ فَمَدَحُهُ وَهَجَاءُهُ قَدْ سَارَ كُلُّ مَسِيرِ

وسألت الأسيدي (٣٣) أخا بني سلامة عنهما فقال بيوت الشعر أربعة فخر ومديح ونسيب وهجاء وفي كلها غلب جريير في الفخر في قوله (٣٤)

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسَبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
وفي المدح قوله:

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْطَّيَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ
وفي الهجاء قوله:

فَغُضِّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا
وفي النسيب (٣٥) قوله:

(٣٢) القريض: ابن قتيبة.

(٣٣) ورأيت اعرابياً من بني أسد اعجبني ظرفه وروايته فقلت له أيهما عندكم اشعر...

الاعاني

(٣٤) في الفخر قوله: أدب ش ٣٦.

(٣٥) التشبيب: أدب ش ٣٧.

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَاهُ ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

وإلى هذا يذهب أهل البادية أخبرنا أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال قال أبو الغرّاف كان الحطّفى ذا إبلٍ ومالٍ فلما وُلِدَ جريرٌ لِعَطِيَّةَ كان يَنْحَلُّهُ من إبله وماله فولد للحطّفى صبية فرجع فيما كان نحل جريراً فقال :

أَلَا حَيَّ رَهْبَى ثُمَّ حَيَّ الْمَطَالِيَا لَقَدْ كَانَ مَأْنُوساً فَأَصْبَحَ خَالِيَا
عَفَا الرَّسْمُ إِلَّا أَنْ تَذَكَّرَ أَوْ تَرَى ثُمَاماً حَوَالَى مَنْصِبِ الْحَيِّمِ بَالِيَا
إِذَا مَا أَرَادَ الْحَيُّ أَنْ يَتَحَمَّلُوا (٣٦) وَحَنَّتْ جَمَالَ الْحَيِّ حَنَّتْ جَمَالِيَا
وَإِنِّى لَمَعْرُورٌ أُعْلِلُ (٣٧) بِأَلْمَنِى غَدَاةَ أُرْجَى أَنَّ مَالِكَ مَالِيَا
وَلَيْسَتْ بِسَيْفِي (٣٨) فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلِلسَّيْفِ أَشْوَى وَقَعَةٌ مِنْ لِسَانِيَا

ووفد جرير بعد ذلك إلى يزيد بن معاوية وهو خليفة وجرير حدث فأنشده :

وَإِنِّى لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي أَنْتَقَالِيَا
قال كذبت ذاك جرير قال فأنا جرير قال والله لقد فارق أمير المؤمنين معاوية الدنيا وهو يرى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِي أَخْبَرْنَا أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ قَالَ ابْنُ سَلَامٍ أَخْبَرَنِي أَبَانُ بْنُ عَثْمَانَ قَالَ تَنَازَعَ رَجُلَانِ فِي عَسْكَرِ الْمُهَلَّبِ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَهُوَ بِإِزَاءِ الْخَوَارِجِ فَصَارَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَا أَقُولُ فِيهِمَا شَيْئاً وَكَرِهَ أَنْ يُعْرَضَ نَفْسُهُ وَلَكِنْ أَدْلَكُمَا عَلَى مَنْ يَهْوَنُ عَلَيْهِ سَخَطُهُمَا عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ وَهُوَ مَوْلَى بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ فِي عَسْكَرِ قَطْرِى فَأَتِيَاهُ فَوْقَهَا حِيَالَ الْعَسْكَرِ فَدَعَاوَاهُ فَخَرَجَ يَجِىرُ رَمَحَهُ وَظَنَّ أَنَّهُ دُعِيَ لِلْبَرَازِ فَقَالَا لَهُ الْفَرَزْدَقُ أَشْعُرُ أَمْ جَرِيرٌ فَقَالَ عَلَيْكُمَا وَعَلَيْهِمَا لَعْنَةُ اللَّهِ قَالَا نَحْبُ أَنْ تَخْبَرَنَا ثُمَّ نَصِيرُ إِلَى مَا تَرِيدُ قَالَ مَنْ يَقُولُ :
وَطَوَى الْقِيَادُ مَعَ الطَّرَادِ بَطُونَهَا طَيَّ التَّجَارِ بِحَضَرٍ مَوْتَ بُرُودَا

(٣٦) يَتَزَيَّلُوا : نَقَائِضُ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ .

(٣٧) اِحْلُلْ : اَدَبُ ش ٣٦ .

(٣٨) وَلَيْسَ لِسَيْفِي : وَنَقَائِضُ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ .

قالا جريرٌ قال هو أشعرهما أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال أخبرني أبو رجاء الكلبي قال كان لأمامة امرأة جرير ابن أخ ذو إبل يقال له عَصِيدَة^(٣٩) لِقَصْرٍ في يده فلم تزل به امرأته حتى زوجه ابنته فعتب عليه فقال : وَغَرَّتْنَا^(٤٠) أُمَامَةُ فَأَقْتَحَلْنَا عَصِيدَةَ^(٤١) إِذْ تُنَخِّلُ^(٤٢) أَلْفُحُولُ إِذَا مَا كَانَ فَخُلُّكَ فَحَلَّ سَوْءُ خَلَجْتَ^(٤٣) النَّسْلَ أَوْ لَوْمَ أَلْفَصِيلُ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام أخبرنا أبو الغرّاف قال دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وهو خليفة وعنده^(٤٤) ابن الرّقاع العاملي فقال الوليد لجرير أتعرف هذا قال لا يا أمير المؤمنين قال هذا رجل من عاملة^(٤٥) قال الذين يقول الله جلّ ثناءه عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ تَصَلِّي نَارًا حَامِيَةً ثم قال :

يُقَصِّرُ بَاعُ الْعَامِلِيِّ عَنِ الْعَلَى^(٤٦) وَلَكِنَّ أَيْرَ الْعَامِلِيِّ طَوِيلُ فَقَالَ الْعَامِلِيُّ :

أُمُّكَ كَانَتْ أَخْبَرَتْكَ بِطُولِهِ أَمْ أَنْتَ أَمْرُو لَمْ تَدْرِ^(٤٧) كَيْفَ تَقُولُ فَقَالَ لَا بَلْ لَمْ أَدْرِ كَيْفَ أَقُولُ فَوَثَبَ الْعَامِلِيُّ إِلَى رَجُلِ الْوَلِيدِ فَقَبَّلَهَا وَقَالَ أَجِرْنِي مِنْهُ فَقَالَ الْوَلِيدُ لجرير : لئن سَمَيْتَهُ^(٤٨) لَأَسْرِجَنَّكَ وَلَأَجْمَنَّكَ وَلِيرَكِبَنَّكَ

(٣٩) عَصِيدَة : أدب ش ٣٦ .

(٤٠) أَغَرَّتْنَا : نقائض جرير والفرزدق .

(٤١) عَصِيدَة : أدب ش ٣٦ . عَصِيدَة : أدب ش ٣٧ .

عَصِيدَة : نقائض جرير والفرزدق .

(٤٢) تُنَخِّلُ : نقائض جرير والفرزدق .

(٤٣) خَلَجْتَ : نقائض جرير والفرزدق .

(٤٤) عَدِيّ : الأغانى .

(٤٥) فَقَالَ الْوَلِيدُ هَذَا عَدِيّ بْنُ الرَّقَاعِ ، فَقَالَ جَرِيرٌ فَشَرُّ الثِّيَابِ الرَّقَاعُ . قَالَ مَنْ هُوَ قَالَ : الْعَامِلِيُّ

فَقَالَ جَرِيرٌ هِيَ الَّتِي ثَنَاءُ عَامِلِهِ : الْأَغَانِي .

(٤٦) النَّدَى : الأغانى .

(٤٧) بَلْ أَدْرَى : الأغانى .

(٤٨) شَتَمْتَهُ : الأغانى .

فتعيرك^(٤٩) بذلك الشعراء فكنى جرير عن اسمه واسمه عدي فقال :

إني إذا الشاعر أغرورُ حرّبي جارٍ لِقَبْرِ عَلِيٍّ مَرَّانَ مَرْمُوسٍ
قَدْ كَانَ أَشْوَسَ آبَاءٍ فَأَوْرَثَنَا شَغْبًا عَلَى النَّاسِ فِي أَبْنَائِنَا الشُّوسِ
أَقْصِرْ فَإِنَّ نِزَارًا لَا يُفَاخِرُهُمْ فَرَعٌ لَيْسَ وَأَصْلٌ غَيْرُ مَغْرُوسٍ
وَابْنَا نِزَارٍ أَحَلَّانِي بِمَنْزِلَةٍ فِي رَأْسِ أَرْعَنَ عَادِيٍّ الْقَدَامِيسِ
وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرَنِ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال ورد البعيثُ المجاشعيُّ على بني سَلِيطَ بن يربوع وكان ولدهم وولدوه فشكوا إليه فهو جريرٌ صاحبهم يعني غسان السليطيُّ فقال البعيث :

إِذَا أَيْسَرْتُ^(٥٠) مِعْزَى عَطِيَّةٍ وَأَرْتَعْتُ تِلَاعًا مِنَ الْمُرُوتِ أَحْوَى جَمِيمِهَا
تَعَرَّضْتُ لِي حَتَّى صَكَّكَ^(٥١) صَكَّةً عَلَى الْوَجْهِ^(٥٢) يَكْبُو لِلْيَدَيْنِ أَمِيمِهَا
أَلَيْسَتْ كَلِيبُ^(٥٣) أَلَامَ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كَلِيبُ لَيْمِهَا

وكانت أم البعيث أمة حمراء سجستانية تسمى فرخنا فكان يقال له ابن حمراء العيجان فهجاه جرير فتاوره فضجَّ إلى الفرزدق والفرزدق يومئذ بالبصرة وقد قيد نفسه وآلى أن لا يفكَّ قيده حتى يقرأ القرآن فقال البعيث :

(٤٩) حتى يركبك فعييرك : الاغاني .

لأخرجنك : ادب ش ٣٦ .

(٥٠) يسرت : ادب ش ٣٧ .

أإن امرعت : نقائض جرير والفرزدق .

(٥١) ضربتك ضربة : نقائض جرير والفرزدق .

(٥٢) الرأس : نقائض جرير والفرزدق .

(٥١) ضربتك ضربة : نقائض جرير والفرزدق .

(٥٢) الرأس : نقائض جرير والفرزدق .

(٥٣) أليس كليب لثام الناس قد تعلمونه :

نقائض جرير والفرزدق .

لَعَمْرِي لَيْنٌ^(٥٤) أَلْهَى الْفَرَزْدَقَ قَيْدُهُ
وَدُرْجُ نَوَارَ ذُو آلِ دَهَانَ وَذُو الْغِسْلِ
لَيَبْتَعِنَنَّ مِنِّي عُدَاةُ مُجَاشِعٍ
بَدِيهَةٌ لَا دَانِي^(٥٥) الْجِرَاءِ وَلَا وَعْلٍ
فَقَالَ جَرِيرٌ :

جَزَعْتُ إِلَى دُرْجَى نَوَارَ وَغَسَلِهَا
فَأَصْبَحْتَ عَبْدًا مَا^(٥٦) تُمِرُّ وَمَا تُحْلَى
وَعَدَهُ النَّاسُ مَغْلُوبًا حِينَ اسْتَغَاثَ قَالَ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ إِنِّي إِنْ وَثَبْتُ عَلَى
جَرِيرِ الْآنَ حَقَّقْتُ عَلَى الْبَيْعِثِ الْغَلْبَةَ وَلَكِنِّي كَأَنِّي وَثَبْتُ عَلَيْهِمَا فَأَدَعُ الْبَيْعِثَ
وَأَخُذُ جَرِيرًا فَقَالُوا الطَّبِيبُ أَطَبُّ فَقَالَ :

لَوْ^(٥٧) جَرِيرُ اللَّوْمِ لَوْ كَانَ عَاتِبًا^(٥٨)
وَلَيْسَ أَبْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ بِمُفْلِتِي
وَلَمْ يَدْنُ مِنْ زَارِ الْأَسْوَدِ الضَّرَاعِمِ
وَلَمْ يَزْدَجِرْ طَيْرَ النُّحُوسِ الْأَشَامِمِ
وَأَنْكَمَا^(٥٩) قَدْ هِجْتُمَانِي عَلَيْكُمَا
فَلَا تَجْزَعَا وَأَسْتَسْمِعَا لِلْمَرَاكِمْ
وَقَالَ :

دَعَانِي أَبْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ وَلَمْ يَجِدْ
فَنَفَسْتُ عَنْ أَنْفِيهِ^(٦٠) حَتَّى تَنْفَسَا
لَهُ إِذْ دَعَا مُسْتَأَخِرًا عَنْ دُعَائِيَا
وَقُلْتُ لَهُ لَا تَخْشَ شَيْئًا وَرَائِيَا

فلما استطار كل واحد منهما في صاحبه قال البيعِث :

أَشَارَكْتَنِي فِي ثَعْلَبٍ قَدْ أَكَلَتْهُ
فَدُونُكَ خُصْيِيهِ وَمَا ضَمَّتْ أَسْتُهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهُ وَأَكَارِعُهُ
فَإِنَّكَ رَمَاحٌ^(٦١) خَبِيثٌ مَرَاتِعُهُ

(٥٤) لقد : نقائض جرير والفرزدق .

(٥٥) لأواني : أدب ش ٣٧ .

لأدنى : أدب ش ٣٦ .

(٥٦) لا : نقائض جرير والفرزدق .

(٥٧) ودّ : نقائض جرير والفرزدق .

(٥٨) عانيا : نقائض جرير والفرزدق .

(٥٩) فإن كنتا : نقائض جرير والفرزدق و DIW

(٦٠) سمية : نقائض جرير والفرزدق .

(٦١) قمام : نقائض جرير والفرزدق .

قال وسقط البيع بينهما ولجّ الهجاء نحواً من أربعين سنة لم يغلب واحدٌ منهما على صاحبه ولم يتهاجَ شاعران في الجاهلية ولا الإسلام بمثل ما تهاجيا به وأشعارهما أكثر من أن نأتي عليها ولكنّا^(٦٢) نكتب منها النادر وقال الفرزدق لجرير:

غَلَبْتُكَ بِالمُفَقِّيِّ والمُعْنَى وَبَيَّتِ المُحْتَبِيَّ والخَافِقَاتِ
المُفَقِّيُّ قوله:

وَلَسْتَ وَلَوْ^(٦٣) فَقَاتَ عَيْنَكَ وَاجِدًا أَبَا لَكَ إِنْ عُدَّ الْمَسَاعِي كَدَارِمِ
هُوَ الشَّيْخُ وَأَبْنُ الشَّيْخِ لَا شَيْخَ مِثْلُهُ أَبُو كُلِّ ذِي بَيْتٍ رَفِيعِ الدَّعَائِمِ
والمُعْنَى قوله:

وَإِنَّكَ إِذْ تَسْعَى لِتُدْرِكَ دَارِمًا لَأَنْتَ الْمُعْنَى يَا جَرِيرُ الْمُكَلَّفُ
والمُحْتَبِيُّ قوله:

بَيْتًا زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ^(٦٤) وَمُجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ
والخَافِقَاتِ قوله:

وَأَيْنَ تَقْضَى الْمَالِكَانِ أُمُورَهَا بِخَيْرٍ وَأَيْنَ الْخَافِقَاتُ اللَّوَامِعُ
فقال جرير:

أَقَيْنَ بَنَ قَيْنٍ لَا يَسُرُّ نِسَاءَ نَا بِذِي نَجَبٍ أَنَا أَدْعَيْنَا^(٦٥) لِدَارِمِ
هُوَ الْقَيْنُ وَأَبْنُ الْقَيْنِ لَا قَيْنَ مِثْلُهُ لِفَحْصِ^(٦٦) الْمَسَاحِي أَوْلَجْدَلِ الْأَدَاهِمِ

(٦٢) وكنا: أدب ش ٣٦.

(٦٣) وإن: نقائض جرير والفرزدق.

(٦٤) بقبابه: أدب ش ٣٦. بفنائه: في نقائض جرير والفرزدق. وأدب ش ٣٧.

(٦٥) دعينا: أدب ش ٣٧.

(٦٦) لفحص: أدب ش ٣٦.

لفطح: نقائض جرير والفرزدق.

لبطح: لسان العرب بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧

الجدل القتل والأداهم الحبال أخبرنا أبو خليفة كل من كان في عمله حديد
فهو قين بذي نجب يوم التقت بنو حنظلة وبنو عامر على بني مالك بن حنظلة
قال ابن سلام اشترى جرير جارية من رجل من أهل اليمامة يقال له زيد يعرف
بأبن النجار ففرخته وكرهت خسونة عيشه فقال :

تَكْلَفْنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمُرَقِّ (٦٧) وَالصَّنَابِ
وَقَالَتْ لَا تَضُمُّ كَضْمَ زَيْدٍ وَمَا ضَمَّى وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي

فقال الفرزدق :

لَئِنْ فَرَكْتُكَ عِلْجَةً آلِ زَيْدٍ وَأَعْوَزَكَ (٦٨) الْمُرَقِّ وَالصَّنَابِ
لَقَدْ مَأْ كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ جَدْبًا (٦٩) يَعْيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكِلَابُ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام حدثني حاجب بن يزيد وأبو الغراف
قالا تزوج الفرزدق حذراء بنت زريق بن بسطام بن قيس على حكم أبيها فأحكم
مائة من الابل فدخل على الحجاج فعذله وقال تزوجتها على حكمها فقال
عنيسة بن سعيد وأراد نفعه إنما هي من حواشي الصدقة فأمر له بها الحجاج
فوثب عليه جرير فقال :

يَا زَيْقُ قَدْ كُنْتَ مِنْ شَبَابٍ فِي حَسَبٍ يَا زَيْقُ وَيَحْكُ (٧٠) مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ
أَنْكَحْتَ وَبِلَكَ (٧١) قَيْنًا بِأَسْتِهِ حُمٌّ يَا زَيْقُ وَيَحْكُ إِنَّ بَارَتْ بِكَ أَلْسُوقُ
غَابَ الْمُثْنَى وَلَمْ يَشْهَدْ نَجِيكُمْ (٧٢) وَالْحَوْفَزَانُ وَلَمْ يَشْهَدْكَ مَفْرُوقُ (٧٣)
يَا رَبَّ قَائِلَةٍ بَعْدَ الْبِنَاءِ بِهَا (٧٤) لَا أَلْصَهُ رَاضٍ وَلَا أَبْنُ الْقَيْنِ مَعْشُوقُ

(٦٧) بالعلائق : نقائض جرير والفرزدق .

(٦٨) ويعوزك : نقائض جرير والفرزدق .

(٦٩) مرآ : نقائض جرير والفرزدق .

(٧٠) ويحك : الاغاني .

(٧١) نحيكما : نقائض جرير والفرزدق والاغاني .

(٧٢) معروف : ادب ش ٣٦ .

(٧٣) به : الاغاني .

أَيْنَ الْأَلَى أَنْزَلُوا النُّعْمَانَ ضَاحِيَةً
أَمْ أَيْنَ أَبْنَاءَ شَيْبَانَ الْغَرَائِقُ
وقال جرير :

فَلَا أَمَاعُطِي^(٧٤) الْحُكْمَ عَنْ شِفِّ مَنْصِبٍ
وَهُنَّ^(٧٥) كَمَاءُ الْمُزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى
فَلَوْ كُنْتُ حَرًّا كَانَ عَشْرًا سِيَاقُكُمْ^(٧٦)
وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْحَنْظَلِيِّينَ رَاغِبُ
وَكَاثَتْ مِلَاحًا عِنْدَهُنَّ^(٧٦) الْمَشَارِبُ
إِلَى آلِ زَيْقٍ وَالْوَصِيفُ الْمُقَارِبُ
فقال الفرزدق :

فَنَلْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لَمْهُمْ^(٧٨)
هُمْ زَوْجُوا قَبْلِي لَقِيطًا وَأَنْكَحُوا
وَلَوْ قَبِلُوا مِنَّا^(٧٩) عَطِيَّةً سَقَتْهُ
عَلَى دَارِمِيٍّ بَيْنَ لَيْلَى وَغَالِبِ
ضِرَارًا وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمَنَاسِبِ
إِلَى آلِ زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبِ
أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني الرّازي عن أبيه قال ما
كانت امرأة من بني حنظلة إلا ترفع لجرير اللّوية في عِكمها تُطْرِفه لقوله :
وَهُنَّ كَمَاءُ الْمُزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى

فقلت للرّازي ما اللّوية قال الشركة من اللحم وهي القِدرة من التمر
والكبة من الشحم والحبة من الأقط فإذا كانت الصُفريّة وذهبت الألبان كانت
طُرْفَةً عندهم وقال جرير :

أَثَائِرُهُ حَدَرَاءُ مَنْ جُرَّ^(٨٠) بِالنَّقَا
وَهَلْ لِأَبِي حَدَرَاءَ فِي الْوَتْرِ طَالِبُ^(٨١)

(٧٤) لست بمعطى : نقائض جرير والفرزدق .

(٧٥) اراهن : نقائض جرير والفرزدق .

(٧٦) غيرهن : نقائض جرير والفرزدق .

(٧٧) عشرا سياتكم : ادب ش ٣٧ . عشر سياتكم : ادب ش ٣٦ .

(٧٨) امهم : ادب ش ٣٧ .

(٧٩) مني : نقائض جرير والفرزدق .

(٨٠) جن : ادب ش ٣٧ .

(٨١) وهل في بني حدراء للوتر غالب : نقائض جرير والفرزدق .

أَتَتَّارٌ بِسَطَامًا إِذَا أَتَبَلَّتْ (٨٢) أَسْتُهَا وَقَدْ بَوَلَّتْ فِي مِسْمَعِيهِ أَلْتَعَالِبُ

النقا الموضع الذي قتلت فيه بنو ضَبَّةٍ بِسَطَامًا فلما أرادها الفرزدق اعتدوا (٨٣) عليه وقالوا ماتت وكرهوا أَنْ يَهْتِكُوا إِعْرَاضَهُمْ جريراً فقال جريـر :

وَأَقْسَمْتُ مَا مَاتَتْ وَلَكِنَّمَا أَلْتَوَى (٨٤) بِحَدَرَاءِ قَوْمٍ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا
رَأَوْا أَنَّ صِهْرَ أَلْقَيْنِ (٨٥) عَارٌّ عَلَيْهِمْ وَأَنَّ لِبِسْطَامٍ عَلَى غَالِبٍ فَضْلاً

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني حاجب بن زيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة قال قال جريـر بالكوفة :

لَقَدْ قَادَنِي مِنْ حُبِّ مَاوِيَّةَ أَلْهَوَى وَمَا كُنْتُ أَلْقَى (٨٦) لِلْحَبِيبَةِ (٨٧) أَقْوَدًا
أُحِبُّ ثَرَى نَجْدٍ وَبِالْعَوْرِ حَاجَةً فَغَارَ أَلْهَوَى يَا عَبْدُ قَيْسٍ وَأَنْجَدًا
أَقُولُ لَهُ يَا عَبْدُ قَيْسٍ صَبَابَةً بِأَيِّ تَرَى مُسْتَوْقِدَ النَّارِ أَوْقَدًا
فَقَالَ أَرَاهَا أَرْتَيْتُ بِوُقُودِهَا (٨٨) بِحَيْثُ أَسْتَفَاضَ الْجِرْعُ شَيْحًا وَغَرَقَدًا

فأعجبت الناس وتناشدوها فحدثني جابر بن جندل قال فقال جريـر أعجبتكم هذه الأبيات قالوا نعم قال كأنكم بآبن القين (٨٩) قد قال :
أَعْدُ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ فَإِنَّمَا (٩٠) أَضَاءَتْ لَكَ أَلْنَارُ أَلْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا
فلم يلبثوا أن جاءهم في قول الفرزدق هذا البيت وبعده :

(٨٢) ابتل : DIW .

(٨٣) اعتلوا : ادب ش ٣٦ . ادب ش ٣٧ .

(٨٤) لقد جمحت عرس الفرزدق والتوى : DIW .

(٨٥) القوم : DIW .

(٨٦) كان يلقاني : نقائض جريـر والفرزدق . كنت القى : الأغاني .

(٨٧) للجنبية : الأغاني .

(٨٨) يشب وقودها : الاغاني ، ونقائض جريـر والفرزدق .

(٨٩) بالقين : ادب ش ٣٧ - ادب ش ٣٦ .

(٩٠) لعلما : الاغاني . فرما : نقائض جريـر والفرزدق .

حِمَارًا^(٩١) بِمَرُوتِ السُّحَامَةِ قَارَبْتُ وَظَيْفِيهِ حَوْلَ الْبَيْتِ^(٩٢) حَتَّى تَرَدَّدَا
كُلَيْبِيَّةٌ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ وَجْهَهَا كَرِيماً وَلَمْ يَسْنَحْ^(٩٣) بِهَا الطَّيْرُ أَسْعَدَا
فَتَنَاشَدَهَا لِنَاسٍ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ وَكَأَنَّكُمْ بَابُنِ الْمَرَاعَةِ قَدْ قَالَ:
وَمَا عِبْتُ مِنْ نَارٍ أَضَاءَ وَقُودُهَا فِرَاساً وَبِسُطَامٍ بَنٍ قَيْسٍ مُقَيِّداً
قَالَ فَإِذَا هِيَ قَدْ جَاءَتْ لَجْرِيرِ هَذَا الْبَيْتِ وَمَعَهُ:

فَأَوْقَدَتْ بِالسَّيْدَانِ نَاراً ذَلِيلَةً^(٩٤) وَأَشْهَدَتْ^(٩٥) مِنْ سَوَاتٍ جَعِثْنَ مَشْهَدَا
قَالَ وَاجْتَمَعَا عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةُ وَأَتَى بِأَسْرَى مِنَ الرُّومِ
قَالَ ابْنُ سَلَامٍ فَأَخْبَرَنِي أَبُو يَحْيَى الضَّبِّيُّ قَالَ فِي حَرْسِهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ قَدْ
عَلِمَ أَنَّ سَيَّامِرَ أَصْحَابِهِ بِضَرْبِ أَعْنَاقِهِمْ فَأَتَى الْفَرَزْدَقُ وَذَلِكَ لِسُوءِ أَثَرِهِ فِي قَيْسٍ
فَقَالَ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَرَى أَنْ يَأْمُرَ بِضَرْبِ عُنُقِ بَعْضِ هَؤُلَاءِ الْأَسْرَى وَهَذَا
سَيَبْقَى كَيْفِيكَ أَنْ تُؤْمِيَءَ بِهِ فَيَأْتِي عَلَى ضَرْبَتِهِ وَأَتَاهُ بِسَيْفٍ كَلِيلٍ كَهَامٍ فَقَالَ
لَهُ الْفَرَزْدَقُ تَمَنَّيْتُ أَنْتَ قَالَ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ أَخَوَالِكَ وَأَمْرُهُ سَلِيانٌ بِضَرْبِ عُنُقِ بَعْضِهِمْ
فَتَنَاوَلَ السَّيْفَ مِنَ الْعَبْسِيِّ ثُمَّ هَزَّهْ فَضَرْبَ بِهِ عُنُقَهُ فَمَا حَصَّ شَعْرَةً وَلَمْ يُوْثِرْ بِهِ
أَثَرًا فَضَحِكَ سَلِيانٌ وَالنَّاسُ فَقَالَ هَذِهِ ضَرْبَةٌ سَيَقُولُ فِيهَا هَذَا يَعْنِي جَرِيرًا
وَتَقُولُ فِيهَا الْعَرَبُ فَقَالَ:

فَإِنْ يَكُ سَيْفٌ خَانَ أَوْ قَدَرٌ أَتَى لَتَاخِيرِ نَفْسٍ حَتَفَهَا غَيْرُ شَاهِدٍ
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَا بَيْدَى وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ
كَذَاكَ سَيْوْفُ آلِ هِنْدٍ تَبَوَّ طَيَّاتُهَا وَيَقْطَعْنَ أَحْيَاناً مَنَاطَ الْقَلَائِدِ

وقال جرير:

(٩١) هَمَزًا: ادب ش ٣٦. حمار بمروات السحامة: الأغاني.

(٩٢) البيوت: الاغاني.

(٩٣) تزجر: نقائض جرير والفرزدق.

(٩٤) دليلة: الاغاني.

(٩٥) وعرفت: نقائض جرير والفرزدق.

بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفِ مُجَاشِعٍ
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرْعَشْتُ
وقال :

ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
يَدَاكَ وَقَالُوا مُحَدِّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ
وَوَجَدْتَ سَيْفَ مُجَاشِعٍ لَا يَقْطَعُ

أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ فِي مَقَامِ قُتْمَةٍ
وقال الفرزدق :

أَبَا عَنْ كُلِّبٍ أَوْ أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ
إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْغَارِمِ

فَهَلْ ضَرَبْتَ الرُّومِيَّ جَاعِلَةً لَكُمْ
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفُكُّهُمْ
وقال اللعين :

وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالٍ
وَإِنَّ الْقَيْنَ يَغْمُلُ فِي سَفَالٍ
لِيَمَاتُ الْمُنَاخِرُ وَالسَّبَالُ
وَيَنْدُبُ حَاجِبًا وَبَنِي عِقَالٍ

سَأَحْكُمُ^(٩٦) بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كُلِّبٍ
فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ
وَقَدْ حَسِرَ الْبَيْعِثُ وَأَقْعَدَتْهُ
وَيَتْرُكُ جَدَّهُ الْخُطْفَى جَرِيرٌ

قال ابن سلام وسمعت يونس يقول فلم يلتفتا لفتته وأراد أن يذكره فيرفعه
ذلك فقال :

وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالُ

فَمَا^(٩٧) بَقِيَا^(٩٨) عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي
وقال الصلتان العبدى :

وَبِالْمَجْدِ تَحْطَى نَهْشُ^(٩٩) وَالْأَقَارِعُ
مَتَى مَا يُحْكَمُ فَهُوَ بِالْحُكْمِ^(١٠٠) صَادِعُ

أَلَا إِنَّمَا تَحْطَى كُلِّبٌ بِشِعْرِهَا
أَنَا الصَّلْتَانِي الَّذِي قَدْ عَرَفْتُمْ^(١٠١)

(٩٦) ساقضي : ابن قتيبة .

(٩٧) فلا : ابن قتيبة .

(٩٨) بقى : ادب ش ٣٦ .

(٩٩) دارم : ابن قتيبة .

(١٠٠) علمتم : ابن قتيبة .

(١٠١) بالحق : ابن قتيبة .

أَتْتَنِي تَمِيمٌ حِينَ هَابَتْ قُضَاتُهَا فَهَلْ أَنْتَ لِلْفَضْلِ الْمُبِينِ سَامِعٌ (١٠٢)
 قَضَاءُ أَمْرِيءَ لَا يَرْهَبُ (١٠٣) الشَّتَمَ مِنْكُمْ (١٠٤) وَلَيْسَ لَهُ فِي الْحُكْمِ (١٠٥) مِنْكُمْ مَنَازِعٌ (١٠٦)
 فَمَا رَجَعَ (١٠٧) الْأَعَشَى قُضِيَّةَ عَامِرٍ (١٠٨) وَمَا لَتَمِيمٍ فِي قَضَائِي رَاجِعٌ (١٠٩)
 فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا فَمَا تَسْتَوِي حِثَانُهُ وَالضَّفَادِعُ
 فَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُلِّبٍ تَوَاضِعُ
 وَيَرْفَعُ مِنْ شَعْرِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّه يُنَوِّ بِحِيٍّ لِلْخَسِيسَةِ رَافِعٌ (١١٠)
 يُنَاشِدُنِي النَّصْرَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَمَا أَلَجْتُ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعُ

فلم يرضَ واحدٌ منهما قوله فقال الفرزدق أما الشرف فقد عرفه وأما الشعر
 فما للبحراني والشعر وقال جرير :

أَقُولُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عِبْرَةٍ مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ
 فقال الصلتان :

أَعْيَرْتَنَا بِالنَّخْلِ إِنْ كَانَ مَالَنَا لَوَدَّ أَبُوكَ الْكَلْبَ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلِ
 فأعترضه خُلَيْدٌ عَيْنَيْنِ مِنْ أَهْلِ هَجَرَ فقال :

وَأَيُّ نَبِيٍّ كَانَ فِي غَيْرِ قَرِيَّةٍ وَمَا الْحُكْمُ يَا ابْنَ اللُّؤْمِ إِلَّا مَعَ الرُّسُلِ
 وقال جرير :

فَخَلَّ الْفَخْرَ يَا أَبْنَ أَيْ خُلَيْدٍ وَأَدَّ خَرَاجَ رَأْسِكَ كُلَّ عَامٍ

(١٠٢) وافي لبالفصل المبين قاطع : ابن قتيبة.

(١٠٣) يُتَقَى : ابن قتيبة.

(١٠٤) منهم : ابن قتيبة.

(١٠٥) المدح : ابن قتيبة.

(١٠٦) منافع : ابن قتيبة وادب ش ٣٦.

(١٠٧) ولم يرجع : ابن قتيبة.

(١٠٨) جعفر : ابن قتيبة.

(١٠٩) رواجع : ابن قتيبة.

(١١٠) له باذخ لذی الخسيسة رافع : ابن قتيبة.

لَقَدْ عَلَقْتَ يَمِينُكَ رَأْسَ ثَوْرٍ وَمَا عَلَقْتَ يَمِينُكَ بِاللَّجَامِ
أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبو الغرّاف قال قال الحجاج
لهما وهو في قصره بجزيرة البصرة اثنيان في لباس آبائكما في الجاهلية فجاء
الفرزدق وقد لبس الديباج والخزّ وقعد في قبة وشاور جرير دُهاة بني يربوع
فقالوا ما لباس آبائنا إلا الحديد فلبس جرير درعاً وتقلد سيفاً وأخذ رمحاً
وركب فرساً لعباد بن الحصين يقال له المخاز في أربعين من بني يربوع وجاء
الفرزدق في هيئته فقال جرير :

لَبِستُ سِلَاحِي^(١١١) وَالْفَرَزْدَقُ لُغْبَةً عَلَيْهِ وَشَاحَا كُرْجٍ وَجَلَّجْلُهُ
أَعِدُّوا مَعَ الْخَزْ^(١١٢) الْمَلَابَ فَإِنَّمَا جَرِيرٌ لَكُمْ بَعْلٌ وَأَنْتُمْ حَلَالُهُ

ثم رجعا فوقف جرير في مقبرة بني حصن ووقف الفرزدق في الميربد فاخبرني
أبي عن محمد بن زياد قال كنت أختلف بينهما يومئذ فكأن جريراً كان يومئذ
أظفرهما أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني شعيب بن صخر عن
هارون بن إبراهيم قال رأيتهما في مسجد دمشق والفرزدق في عصابة من خندف
والناس عتق على جرير قيس وموالى بني أمية وهم يسلمون عليه يا ابا
حرزة^(١١٣) كيف كنت في مسيرك وذلك لمدحجه قيساً وقوله في العجم

فَيَجْمَعُنَا وَالْغُرَّ أَوْلَادَ سَادَةٍ^(١١٤) أَبُ لَا نُبَالِي بَعْدَهُ مَنْ تَعَذَّرَا

قال ابو خليفة سمعت عمارة بن بلال يقول وافته في يومه مائة حلة من بني
الأحرار أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام وحدثني أبو اليقظان حويرة بن
أسماء قال قلت لنصيب مولى عبد الملك يا أبا محجن من أشعر الناس فقال
أخو بني تميم قلت ثم من قال أنا قال قلت ثم من قال ابن يسار النسائي فقلت

(١١١) اداتي : نقائض جرير والفرزدق .

(١١٢) النحل : نقائض جرير والفرزدق .

(١١٣) حرزة : ادب ش ٣٦ .

(١١٤) سارة : ادب ش ٣٧ وادب ش ٣٦ .

إسماعيل بن يسار النَّسَائِيُّ فقلتُ يا أبا فائِدٍ من أشعر النَّاسِ قال أخو بني تميم
قلتُ ثم من قال أنا قلتُ ثم من قال نُصَيْبُ فقلتُ إنَّكما لتتقارضان الشَّاءَ قال
وما ذاك قال سألتُهُ فقال فيك مثل ما قلتُ فيه قال إنه والله شاعر كريم ولا
أظنُّه إلَّا بدأ بآبن^(١١٥) يسار قبل نُصَيْبٍ قال ابن سلام ومما قال جرير من
الآيات المقلَّدة قوله :

وَلَيْسَتْ^(١١٦) لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَلْسَيْفُ أَشْوَى^(١١٧) وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا
وقوله :

لَا يَلْبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ
وقوله :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مِرْبَعًا أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مِرْبَعُ
وقوله :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْطَّيَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحَ
وقوله :

لَا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقْضَ مِرَّتِهِ إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَأَمْرَارٍ
وقوله :

أَنَا الْبَازِي الْمُطِلُّ عَلَى نُمَيْرٍ أَتِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصِبَابَا
وقوله :

وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي أَنْتَقَالِيَا
وقوله :

(١١٥) بآبي : ادب ش ٣٦ .

(١١٦) وليس : نقائض جرير والفرزدق .

(١١٧) أشفى : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ .

يَحَالِفُهُمْ فَقْرٌ قَدِيمٌ وَذَلَّةٌ
وَبِئْسَ الْخَلِيطَانِ الْمَذَلَّةُ وَالْفَقْرُ
وقوله :

فَصَبْرًا عَلَى ذِلِّ رَيْعِ بْنِ مَالِكٍ
وَكُلُّ ذَلِيلٍ خَيْرٌ عَادَتِهِ الصَّبْرُ
وقوله :

دَعَوْنَ آلِ هَوَى ثُمَّ ارْتَمَيْنَ (١١٨) قُلُوبَنَا
بِأَسْهُمِ أَعْدَاءٍ وَهَنَّ صَدِيقُ
وقوله :

أَوَانِسُ أَمَّا مَنْ أَرَدَنَ عِنَاءَهُ
فَعَانٍ وَمَنْ أَطْلَقَنَ فَهُوَ طَلِيقُ
وقوله :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلَيْلٍ غَادَرُوا
وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
وقوله :

غِيَضَنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي
مَاذَا لَقِيتَ مِنْ آلِ هَوَى وَلَقِينَا
وقوله :

وَعَاضُ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كَغَبًّا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا
وقوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
حَسَبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا
وقوله :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ (١١٩)
قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
وقوله :

يَا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنِّي قَدْ نَصَبْتُ لَكُمْ
بِالْمَنْجَنِيْقِ وَلَّا أُرْسِلَ الْحَجَرَا

(١١٨) رَمَيْنَ: ادب ش ٣٦ .

(١١٩) حَوْرٌ: ادب ش ٣٦ . و «الكامل» للمبرد: مَرَضٌ .

وقوله :

لَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَا

وقوله :

تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ

وقوله :

فَإِنَّكَ لَا يَرْضَى إِذَا كَانَ عَاتِبًا

وقوله :

يَا تَيْمَ إِنَّ بَيُوتَكُمْ تَيْمِيَّةٌ

وقوله :

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَقُودُهُمْ

وقوله :

وَكُنْتُ إِذَا نَزَلْتُ بِدَارِ قَوْمٍ

وقوله :

أَتَنَسَى إِذْ تُودَعُنَا سُلَيْمَى

وقوله :

بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ

وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ

وقوله :

وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ

وقوله :

لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

(١٢٠) بفرع : و «الكامل» للمبرد .

و «لسان العرب»

وورد الشطر الأول من الشعر في «لسان العرب»

اتذكر يوم تصقل عارضيه

لَوْ كُنْتَ حُرًّا يَا أَبْنُ قَيْنٍ مُجَاشِعٍ شَيَّعَتْ ضَيْفَكَ فَرَسَخَيْنِ وَمِيلًا
وقوله :

لَا يَسْتَطِيعُ امْتِنَاعاً فَقْعُ قَرْقَرَةٍ بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ بِالْيَدِ الْأَمَالِيسِ
وقوله :

لَا يَسْتَطِيعُ أَخُو الصَّبَابَةِ أَنْ يَرَى حَجْرًا أَصَمَّ وَلَا يَكُونُ حَدِيدًا
وقوله :

لَوْ أَنَّ عَصْمَ عَمَاتَيْنِ وَيَذْبُلُ (١٣١) سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَ الْأَوْعَالَ (١٣٢)
أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال أخبرني أبو الغراف قال نعي
الفرزدق لجرير وهو عند المهاجر بن عبد الله باليمامة فقال :

مَاتَ (١٣٣) الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَعْتُهُ لَيْتَ الْفَرَزْدَقُ كَانَ عَاشَ قَلِيلًا
فقال له المهاجر بُسْ ما قلتَ تهجو أبْن عمك بعد ما مات لو رثيته كان
أحسن بك قال والله إنني لأعلم أنَّ بقائي بعده لَقَلِيلٌ وإن كان نجمي موافقاً
لنجمه فلا أرثيه (١٣٤) قال بعد ما قيل لك لو كنت رثيته ما نسيته العربُ قال
ابن سلام فأنشدني معاوية بن أبي عمر (١٣٥) لجرير يرثي الفرزدق :

فَلَا وَلَدَتْ (١٣٦) بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ وَلَا ذَاتُ حَمْلٍ (١٣٧) مِنْ نِفَاسٍ تَعَلَّتْ

(١٣١) يذبل: ادب ش ٣٦.

انزلا الاوعالا : ادب ش ٣٦.

(١٣٢) انزل للأوعالا : ادب ش ٣٧.

(١٣٣) هلك : ابن قتيبة.

(١٣٤) فلارثينه : ادب ش ٣٦.

(١٣٥) عمرو : ادب ش ٣٦.

(١٣٦) لا حملت : نقائض جرير والفرزدق.

(١٣٧) بعل : نقائض جرير والفرزدق.

هُوَ الْوَافِدُ (١٢٨) الْمَأْمُونُ (١٢٩) وَالرَّاتِقُ الثَّانِي (١٣٠) إِذَا أَلْتَعْلُ يَوْمًا بِأَلْعَشِيرَةِ زَلْتِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني يونس بن حبيب النحوي قال كان عبد الملك بن مروان لا سمع لشعراء مُضَرَّ ولا يأذن لهم لأنهم كانوا زُبَيْرِيَّة فوفد إليه الحجاج وفادته التي وفدها لم يفد إليه غيرها فأهدى إليه جريراً فدخل عليه فأذن له في النشيد فقام فأنشد مديح الحجاج واحدة بعد واحدة فأومأ إليه الحجاج أن ينشد عبد الملك فأنشده التي يقول فيها :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى أَلْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ
وَأَعْتَمَدَ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ فَقَالَ :

دَعَوْتَ الْمُلْجِدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ جُمَاً هَلْ شَفَيْتَ مِنَ الْجَمَاحِ
وَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرِيًّا أَلْفَ أَلْعِيصِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي
وَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ بَعْشَاتِ أَلْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني أبو الغراف قال لما أنشده فيها :

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ (١٣١) ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحِ
تُعْلَلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ أَلْسِيمِ الْقَرَّاحِ
سَيَكْفِيكَ أَلْعَوَازِلُ أَرْحَبِي هَجَانُ أَلَّلُونِ كَأَلْفَرْدِ أَلَّلِيَّاحِ
يَعُزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكِبِيهِ كَمَا أَتَرَكَ أَلْخَلِيعُ مِنَ (١٣٢) أَلْقِدَاحِ

فقال له عبد الملك فهل ترونها مائة فقال وهل إليها من سبيل جعلني الله فداك يا أمير المؤمنين وأعطاه مائة وثمانية من الرعاء فذكرها جرير في مديحه

(١٢٨) هو الرافد : ادب ش ٣٦ .

(١٢٩) المحبّو : نقائض جرير والفرزدق .

(١٣٠) والحامل الذي : ونقائض جرير والفرزدق .

(١٣١) حرزة : ادب ش ٣٦ .

(١٣٢) علي : « لسان العرب »

يزيد بن عبد الملك وهو خليفة فقال :

أَعْطُوا هُنَيْدَةَ يَحْدُوهَا ثَمَانِيَّةٌ مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفُ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال كان
الذي هاج (١٣٣) بين جرير وعمر بن لجا أن عمر كان ينشده أرجوزة له يصف
إبله وجرير حاضر بالماء فقال التيمي :

قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ أَنِّي ضِحَائِهَا وَتَفَرَسُ (١٣٤) الْحَيَّاتِ فِي خِرْشَائِهَا
جَرَّ الْعَجُوزُ الثَّانِي مِنْ رِدَائِهَا (١٣٥)

فقال له جرير أَخَفَقْتَ مَرَّهَا قَالَ فَكَيْفَ أَقُولُ قَالَ تَقُولُ :

جَرَّ الْعُرُوسُ الثَّانِي مِنْ رِدَائِهَا

قال التيمي فما قلت أنت أسوأ من قولي قال فما هو قال قولك (١٣٦)

وَأَوْتُقُ عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقاً إِذَا مَا جَرَّدَ أَلْسِيفَ لَامِعُ
فَجَعَلْتَهُنَّ مُرْدَفَاتٍ غَدَوَةٌ ثُمَّ تَدَارَكْتَهُنَّ عَشِيَّةً قَالَ فَكَيْفَ أَقُولُ قَالَ تَقُولُ وَأَوْتُقُ
عِنْدَ الْمُرْهَفَاتِ عَشِيَّةً قَالَ فَقَالَ جَرِيرُ فَوَاللَّهِ هَذَا الْبَيْتُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بِكْرِي
حَزْرَةَ (١٣٧) وَلَكِنَّكَ مَجْلَبٌ (١٣٨) لِلْفَرَزْدَقِ فَقَالَ جَرِيرُ :

أَلَا (١٣٩) سِوَانَا أَدْرَأْتُمْ يَا بَنِي لَجَا شَيْئاً يُقَارِبُ أَوْ وَخْشاً بِهِ عَرُ
أَحِينَ كُنْتُ (١٤٠) سَمَاماً يَا بَنِي لَجَا وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُ
إِنَّ الْحَفَافِيثَ عَهْدِي يَا بَنِي لَجَا يُطْرِقْنَ حِينَ نَسُورِ الْحَيَّةِ الذَّكَرُ

(١٣٣) الهجاء : الأغاني .

(١٣٤) تفرس : ادب ش ٣٧ والاغاني .

(١٣٥) خفائها : الاغاني .

(١٣٦) فقال له التيمي انت اسوأ قولاً مني حيث تقول ... الاغاني ...

(١٣٧) حزره : ادب ش ٣٦ . والاغاني .

(١٣٨) مجلب : الاغاني .

(١٣٩) هلاً : الاغاني .

(١٤٠) حرت : نقائض جرير والفرزدق .

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَنْغِي (١٤١) الْمَنَارَ بِهِ
أَنْتَ ابْنُ بَرَزَةَ مَنْسُوبٌ إِلَى لَجَا
وَأَبْرَزُ بَرَزَةَ حَيْثُ أَضْطَرَّكَ الْقَدَرُ
عِنْدَ الْعُصَارَةِ وَالْعِيدَانِ تُعْتَصَرُ

فقال التيمي يردّ عليه :

لَقَدْ كَذَبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ
أَلَسْتُ (١٤٢) نَزْوَةَ خَوَارٍ عَلَى أُمَّةٍ
مَا قُلْتَ مِنْ مَرَّةٍ (١٤٤) إِلَّا سَأْنَقُضُهَا
[قَدْ أَصْبَحَ الْخَزُّ يَبْكِي فِي بَنِي الْخَطَفَى
مَا خَاطَرَتْ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ
لَا يَسْبِقُ (١٤٣) الْحَلَبَاتِ اللَّوْمُ وَالْخَوَرُ
يَا آيْنَ الْأَتَانِ بِمِثْلِي تَنْقُضُ الْمِرُّ
يَا خَزَّ كَرَمَانَ صَبْرًا إِنَّهَا الْهَتَرُ]

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال قال أبو الوليد (١٤٥) لقي (١٤٦)
الفرزدقُ عُمَرَ بْنَ عَطِيَّةَ أَخَا جَرِيرٍ (١٤٧) فقال قل له ويلك (١٤٨) ائْتِ التيميَّ مِنْ
عَلٍّ كَمَا أَصْنَعُ بِكَ أَنَا وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ قَدْ حَمَى وَأَنْفَ لَجَرِيرٍ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهِ التيميَّ
قال ابن سلام فَأَنْشَدَنِي لَهُ خَلْفَ الْأَحْمَرِ يَقُولُ لِلتيميَّ

وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَرَمًا تَمِيمٍ تَسَامِيَا
فَلَوْ كُنْتَ مَوْلَى الظَّلَمِ (١٤٩) أَوْ فِي ظِلَالِهِ
فقال التيمي :

كَذَبْتَ أَنَا الْقَرَمُ الَّذِي دَقَّ مَالِكًا
وَأَفْنَاءَ يَرْبُوعٍ وَمَا أَنْتَ بِالْقَرَمِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبو الغرّاف قال مشى رجال

(١٤١) يعني : نقائض جرير والفرزدق والاغاني .

(١٤٢) بل أنت : نقائض جرير والفرزدق والاغاني و « لسان العرب » .

(١٤٣) لن يسبق : نقائض جرير والفرزدق .

(١٤٤) هذه : الاغاني .

(١٤٥) ابو البدياء : ادب ش ٣٦ والاغاني .

(١٤٦) الفى : ادب ش ٣٧ .

(١٤٧) ... وهو حينئذ يهاجى ابن لجأ : الاغاني .

(١٤٨) ... قل لأخيك ثكلتك أمك : الاغاني .

(١٤٩) العز : الاغاني .

تَمِيمَ بْنِ جَرِيرٍ وَالتَّيْمِيَّ وَقَالُوا وَاللَّهِ مَا شَعَرَاؤُنَا إِلَّا بِبَلَاءٍ عَلَيْنَا يَشِيرُونَ مُسَاوِينَا^(١٥٠) وَيَهْجُونَ أَحْيَاءَنَا وَأَمْوَاتَنَا فَلَمْ يَزَالُوا بِهِمَا حَتَّى أَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعُهُودِ وَالْمَوَاقِيقِ الْمَغْلَظَةِ لَا يَعُودُوا فِي هَجَاءِ فَكْفِ التَّيْمِيِّ وَكَانَ جَرِيرٌ لَا يَزَالُ يَسْأَلُ الْوَاحِدَةَ (بَعْدَ الْوَاحِدَةِ) فَيَقُولُ التَّيْمِيُّ وَاللَّهِ مَا نَقَضْتُ هَذِهِ وَلَا سَمِعْتُهَا فَيَقُولُ جَرِيرٌ هَذِهِ كَانَتْ قَبْلَ الصَّلَاحِ أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ حَدَّثَنِي عُثْمَانُ بْنُ عُثْمَانَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَرْمَلَةَ قَالَ لَمَّا وَرَدَ عَلَيْنَا هَجَاءُ جَرِيرٍ وَالتَّيْمِيِّ قَالَ لِي سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ تَرَوْ^(١٥١) لِي مِمَّا قَالَا شَيْئًا فَأَتَيْتُهُ وَقَدْ اسْتَقْبَلَ الْقَبْلَةَ يَرِيدُ أَنْ يَكْبُرَ فَقَالَ لِي أَرَوَيْتَ شَيْئًا قُلْتُ نَعَمْ فَأَقْبَلَ عَلَيَّ بِوَجْهِهِ فَأَنْشَدْتُهُ لِلتَّيْمِيِّ وَهُوَ يَقُولُ هَيْهَ هَيْهَ ثُمَّ أَنْشَدْتُ لَجَرِيرٍ فَقَالَ أَكَلَهُ أَكَلَهُ أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ أَخْبَرَنِي الرَّازِيُّ عَنْ حُجَّاءِ^(١٥٢) بْنِ جَرِيرٍ قَالَ قُلْتُ لِأَيِّ يَا أَبَتِ مَا هَجَوْتَ قَوْمًا قَطُّ إِلَّا فَضَحْتَهُمْ إِلَّا التَّيْمَ قَالَ يَا بَنِيَّ إِنِّي لَمْ أَجِدْ بِنَاءَ أَهْدَمِهِ وَلَا حَسَبًا^(١٥٣) أَضَعُهُ وَكَانَتْ تَيْمٌ رَعَاءُ غَنَمٍ فَيَغْدُونَ فِي غَنَمِهِمْ ثُمَّ يَرُوحُونَ وَقَدْ جَاءَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بِأَبْيَاتٍ فَيَرْقُدُونَ^(١٥٤) عُمَرُ بْنُ لُجَاٍ وَكَانَ أَشْعَرَهُمْ بَعْدَ ابْنِ لُجَاٍ السَّرَنْدَقِيُّ وَقِيلَ لَجَرِيرٍ مَا صَنَعْتَ فِي التَّيْمِ شَيْئًا فَقَالَ إِنَّهُمْ شَعَرَاءُ لَثَامٍ أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي مَسْعُودُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ كُرْدِي^(١٥٥) قَالَ كَانَ عِرَادَةُ النُّمَيْرِيِّ نَدِيمًا لِلْفَرَزْدَقِ فَقَدِمَ الرَّاعِي الْبَصْرَةَ فَدَعَاهُ عِرَادَةُ فَأَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ وَقَالَ فَضَّلُ الْفَرَزْدَقِ عَلَى جَرِيرٍ فَأَبَى فَلَمَّا أَخَذَ فِيهِ الشَّرَابَ لَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى قَالَ :

يَا صَاحِبِي دَنَا الرَّحِيلُ^(١٥٦) فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي آلِهَجَاءِ جَرِيرَا

(١٥٠) ينشرون موتانا : الاغاني .

(١٥١) اقرؤا إلي : ادب ش ٣٦ .

(١٥٢) الجحفاء : ادب ش ٣٦ .

(١٥٣) شرفا : الاغاني .

(١٥٤) فينتحلها : الاغاني .

(١٥٥) كردى : ادب ش ٣٦ .

(١٥٦) الأصيل : نقائض جرير والفرزدق .

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال حدثني أبو الغراف قال الذي هاج بين جرير والفرزدق وهو عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنِ الرَّاعِي كان يُسْتَلُّ عَنْ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ فيقول الفرزدق أكرمهما وأشعرهما فلقيه جرير فاستعذره من نفسه وطلب إليه أن لا يدخل بينهما وقال أنا كنتُ أُولَى بِعَوْنِكَ أَنِّي لَأَمْدُحُكُمْ وَأَنَّهُ لِيَهْجُوكُمْ قَالَ أَجَلٌ وَلَسْتُ لِمَسَاءَتِكَ بِعَائِدٍ^(١٥٧) ثُمَّ بَلَغَ جَرِيرًا أَنَّهُ عَادَ فِي تَفْضِيلِ الْفَرَزْدَقِ عَلَيْهِ فَلَقِيهِ بِالْبَصْرَةِ وَجَرِيرٌ عَلَى بَغْلَةٍ فَعَاتَبَهُ وَقَالَ اسْتَغْفِرُكَ فَرَعَمْتَ أَنَّكَ غَيْرَ دَاخِلٍ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّي قَالَ وَالرَّاعِي يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ إِذَا أَقْبَلَ أَبْنَاهُ جَنْدَلٌ وَكَانَ فِيهِ خَطْلٌ وَعُجْبٌ فَقَالَ لِأَبِيهِ إِنِّي لَأَرَاكَ^(١٥٨) [تَعْتَذِرُ] إِلَى ابْنِ الْأَتَانِ وَاللَّهِ لَتَنْفُضَنَّ عَلَيْكَ وَلَتَرْوِينَ هَجَاءَكَ [عَلَيْهِ] وَلَتَهْجُونَكَ مِنْ تِلْقَاءِ أَنْفُسِنَا وَضَرَبَ وَجْهَ بَغْلَتِهِ وَقَالَ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ كُلَّ بَنِي كُلَيْبٍ أَرَادَ حِيَاضَ دِجْلَةَ ثُمَّ هَابَا
فَانْصَرَفَ جَرِيرٌ مُحْفَظًا مُغْضَبًا فَقَالَ الرَّاعِي لِأَبْنِهِ أَمَّا وَاللَّهِ لِيَهْجُوْنِي وَإِيَّاكَ
فَلَيْتَهُ لَمْ يَجَاوِرْنَا وَلَكِنْ سِيذَكَرُ سَوْءَتَكَ وَعَلِمَ الرَّاعِي أَنَّ قَدْ أَسَاءَ فَتَزَعَمَ بَنُو
نَمِيرٍ أَنَّهُ حَلَفَ أَنْ لَا يُجِيبَهُ سَنَةً غَضَبًا عَلَى أَبْنِهِ وَأَنَّهُ مَاتَ فِي السَّنَةِ وَيَقُولُ غَيْرُهُ
أَنَّهُ كَمِدَ لَمَّا سَمِعَهَا فَمَاتَ وَكَانَ جَرِيرٌ لَمَّا جَرَى هَذَا بَيْنَهُمَا بِالْبَصْرَةِ نَازِلًا عَلَى
امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي كُلَيْبٍ فَبَاتَ فِي عُلْيَةِ لَهَا وَهِيَ سُفْلُ دَارِهَا فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ فَبَاتَ
لَيْلَتِهِ لَا يَنَامُ يَتَرَدَّدُ فِي الْبَيْتِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ قَدْ عَرَضَ لَهُ حَتَّى فُتِحَ لَهُ .
أَقْلِي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا
حَقِي قَالَ :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسَبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
ثُمَّ أَصْبَحَ بِالْمَرْبَدِ فَقَالَ يَا بَنِي تَمِيمٍ قَيِّدُوا قَيِّدُوا أَيَّ اكْتَبُوا فَلَمْ يُجِبْهُ الرَّاعِي
وَلَمْ يَهْجُ جَرِيرٌ بَغِيرَهَا فَقَالَ لِي بَعْضُ رِوَاةٍ قَيْسٍ وَعِلْمَائُهَا كَانَ الرَّاعِي فَحَلَّ

(١٥٧) بعائد: ادب ش ٣٦ .

(١٥٨) الا اراك: ادب ش ٣٦ .

مُضَرَّ فَضْغَمَهُ اللَّيْثُ يَعْنِي جَرِيرًا وَقَالَ أَبُو الْبَيْدَاءِ (١٥٩) مَرَّ رَاكِبٌ يَتَغَنَّى :
وَعَاوِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ (١٦٠) أَسْبَابُهَا (١٦١) تَقَطَّرَ الدِّمَا
خُرُوجُ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا قَرَأَ هُنْدُوَانِي إِذَا هَزَّ صَمَمًا
فَسَمِعَهُ الرَّاعِي فَاتَّبَعَهُ رَسُولًا فَقَالَ مِنْ قَالَ الْبَيْتَيْنِ قَالَ جَرِيرٌ قَالَ وَاللَّهِ لَوْ
اجْتَمَعَ الْجَنُّ وَالْأَنْسُ عَلَى صَاحِبِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَا غَنَوْا فِيهِ شَيْئًا وَإِنَّمَا
يَعْنِي جَرِيرُ الْبَيْعِثِ وَكَذَلِكَ كَانَ اعْتِرَاضُهُ جَرِيرًا فِي غَيْرِ شَيْءٍ أَخْبَرَنَا أَبُو
خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبَانُ بْنُ عَثْمَانَ قَالَ كَانَ سُرَاقَةُ الْبَارِقِيِّ
شَاعِرًا ظَرِيفًا تَحَبَّهُ الْمُلُوكُ وَكَانَ قَاتِلَ الْخِتَارِ فَأَخَذَهُ وَأَمَرَ بِقَتْلِهِ فَقَالَ وَاللَّهِ لَا
تَقْتُلْنِي حَتَّى تَنْقُضَ دِمَشْقَ حَجْرًا حَجْرًا فَقَالَ الْخِتَارُ لِأَبِي عَمْرَةَ مَنْ يُخْرِجُ
أَسْرَارَنَا قَالَ مَنْ أَسْرَكَ قَالَ قَوْمٌ عَلَى خَيْلٍ بُلُقٌ لَا أَرَاهُمْ فِي عَسْكَرِكَ قَالَ فَأَقْبَلَ
الْخِتَارُ عَلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ إِنَّ عَدُوَّكُمْ يَرَى مِنْ هَذَا مَا لَا تَرَوْنَ قَالَ إِنَّنِي قَاتِلُكَ
قَالَ وَاللَّهِ يَا أَمِينَ آلِ مُحَمَّدٍ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا لَيْسَ بِالْيَوْمِ الَّذِي تَقْتُلُنِي فِيهِ قَالَ
فَفِي أَيِّ يَوْمٍ أَقْتَلُكَ قَالَ يَوْمَ تَضَعُ كُرْسِيَّكَ عَلَى بَابِ مَدِينَةِ دِمَشْقَ فَتَدْعُونِي يَوْمَئِذٍ
فَتَضْرِبُ عُنُقِي فَقَالَ الْخِتَارُ لِأَصْحَابِهِ يَا شَرِطَةَ اللَّهِ مَنْ يَذِيعُ حَدِيثِي ثُمَّ خَلَّى عَنْهُ
فَقَالَ سُرَاقَةُ وَالْخِتَارُ يُكْنَى أَبَا إِسْحَاقَ :

أَلَا أُبْلِغُ أَبَا إِسْحَاقَ أَنِّي (١٦٢) رَأَيْتُ الْبُلُقَ دُهِمًا (١٦٣) مُضْمَتَاتٍ
كَفَرْتُ بِوَحْيِكُمْ (١٦٤) وَجَعَلْتُ نَذْرًا عَلَى قِتَالِكُمْ حَتَّى أَلْمَاتِ
أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كِلَانَا عَالِمٌ بِأَلْتَرَهَاتِ
ثم قدم سُرَاقَةُ بعد ذلك العراقَ مع بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ بَشْرٌ مِنْ فَتْيَانِ

(١٥٩) أبو ليلى: أدب ش ٣٦. ابن البيداء: الأغاني.

(١٦٠) بقارة: الأغاني.

(١٦١) انفاذا: الأغاني.

(١٦٢) عني: الأغاني.

(١٦٣) بأن البلق وهم: الأغاني.

(١٦٤) بدينكم: الأغاني.

قَرِيْشٌ سَخَاءٌ وَنَجْدَةٌ وَكَانَ مُدَحَّحًا يَدْحَهُ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ وَكَثِيرٌ
وَأَعَشَى بَنِي شَيْبَانَ وَكَانَ يُغَرِّي بَيْنَ الشُعْرَاءِ وَهُوَ أَغْرَى بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلِ
فَحَمَلَ سُرَّاقَةَ عَلَى جَرِيرٍ حَتَّى هَجَاهُ وَقَالَ :

أَبْلُغْ تَمِيماً غَثَهَا وَسَمِينَهَا
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ بَرَزَتْ حَلْبَاتُهُ (١٦٦)
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُحَمَّرٍ عَثَرْتُ (١٦٧) بِهِ
حَرَّرَ كُلِّيَّاباً إِنَّ خَيْرَ صَنِيعَةٍ (١٧٠)
هَذَا قَضَاءُ الْبَارِقِيِّ وَإِنِّي
وَالْقَوْلُ (١٦٥) يَقْصِدُ تَارَةً وَيَجُورُ
عَفْوَاً وَغُودِرَ فِي الْغُبَارِ جَرِيرُ
آبَاؤُهُ (١٦٨) إِنَّ اللَّئِيمَ (١٦٩) عَثُورُ
يَوْمَ الْحِسَابِ الْعَتِيقُ وَالتَّحْرِيرُ
بِالْأَيْلِ فِي مِيزَانِهِ لَجَدِيرُ (١٧١)

فَقَالَ جَرِيرٌ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي قَالَ فِيهَا :

يَا صَاحِبِي هَلِ الصَّبَاحُ مُنِيرُ
يَا بَشْرُ إِنَّكَ لَمْ تَزَلْ فِي نِعْمَةٍ
بَشْرُ أَبُو مَرْوَانَ إِنَّ عَاسِرَتَهُ
يَا بَشْرُ حَقَّ لَوَجْهِكَ أَلْتَبَشِيرُ
قَدْ كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقِ
إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكَرَمَ أَبْنُهَا
أَمْسَى سُرَّاقَةُ قَدْ عَوَى لَشَقَائِهِ
أَسْرَاقُ إِنَّكَ قَدْ غَشِيَتْ بِبَارِقِ
أَسْرَاقُ إِنَّكَ لَا نِزَاراً نَلْتَمُ

أَمْ هَلْ لِلْيَوْمِ عَوَازِلِي تَقْتَسِرُ
يَبْأَتِيكَ مِنْ قَبْلِ أَلَلِيكَ بَشِيرُ
عَسِرٌ وَعِنْسِدَ يَسَارِهِ مَيْسُورُ
هَلَّا غَضِبْتَ لَنَا وَأَنْتَ أَمِيرُ
يَا آلَ بَارِقِ فِيمَ سُبَّ جَرِيرُ
وَأَبْنُ اللَّئِيمَةِ لِلنَّامِ نَصُورُ
خَطِيبُ وَأُمُّكَ يَا سُرَّاقُ يَسِيرُ
أَمْرًا مَطَالَعُهُ عَلَيْكَ وَعُورُ
وَالْحَيَّ مِنْ يَمَنِ عَلَيْكَ نَصِيرُ

(١٦٥) والحكم : الأغاني .

(١٦٦) اعراقه : الأغاني .

(١٦٧) قعدت : الأغاني .

(١٦٨) مسعاته : الأغاني .

(١٦٩) اللئيم : الأغاني .

(١٧٠) ضيعة : الأغاني .

(١٧١) لبصير : الأغاني .

أَكْسَحَتْ (١٧٢) بِأَسْتِكَ لِلْفَخَارِ وَبَارِقُ شَيْخَانُ أَعْمَى مُقْعَدٌ وَكَسِيرُ

وقال جرير :

أَمْسَى خَلِيلُكَ قَدْ أَجَدَّ فِرَاقَا هَاجَ الْحَزِينُ وَذَكَرَ الْأَشْوَاقَا
وَإِذَا لَقِيتَ مُجَلِّسًا مِنْ بَارِق لَأَقِيتَ أَطْبَعَ مَجْلِسِ أَخْلَاقَا (١٧٣)
قَدْ الْأَكْفُ عَنْ الْمَكَارِمِ كُلِّهَا وَالْجَامِعِينَ مَذَلَّةً وَنِفَاقَا
وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِأَنْ أَدْمِدَ بَارِقًا فَحَفِظْتُ فِيهِمْ عَمَّا إِسْحَاقَا

قال ابن سلام يعنى إسحاق الذبيح ثم نزعا فمرّ جريرٌ بسُرّاقة بنى والناس مجتمعون على سُرّاقة وهو ينشد فجهره جماله واستحسن نشيده فقال له جرير من أنت قال بعض من أخزى الله على يديك قال أما والله لو عرفتُك لوَهَبْتُكَ لظرفك أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال قال ابو الغرّاف قال جرير :

أَلَمْ يَنْهَ عَنِّي النَّاسُ إِنْ لَسْتُ ظَلِمًا بَرِيئًا وَإِنِّي لِلْمُتَاحِينَ مَتِيحٌ (١٧٤)
أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال حدثني عامر بن عبد الملك المسمعي قال لما بلغ الأخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لأبنة مالك انحدري إلى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما فلقيهما فاستمع ثم أتى أباه فقال جرير يغرف من بحر والفرزدق ينحت من صخر فقال الأخطل فجرير أشعرهما فقال :

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرَ ذِي جَنَفٍ لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ وَعَضَّه حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

ثم قدم الاخطل الكوفة على بشر بن مروان فبعث إليه محمد بن عمير بن عطارد بدراهم وحملان وكسوة وخير وبلغني أنّ الذي بعث إليه بهذا شبة بن عقال المجاشعي وقال للأخطل فضل شاعرنا عليه وسبه فقال الأخطل :

(١٧٢) أصبحت : أدب ش ٣٦ .

(١٧٣) أطباقا : أدب ش ٣٦ .

(١٧٤) متيح : أدب ش ٣٦ .

إِخْسًا إِلَيْكَ كُلِّبُ إِنَّ مُجَاشِعًا وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهْشَلًا أَخَوَانِ
قَوْمٌ إِذَا خَطَرَتْ عَلَيْكَ قُرُومُهُمْ جَعَلُوكَ بَيْنَ كَلَاكِلِ وَجِرَانِ
وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

فقال جرير :

يَا ذَا الْعَبَايَةِ إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَنْ لَا تَجُوزَ حُكُومَةُ النِّسْوَانِ
أَخْبَرْنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرْنَا ابْنَ سَلَامٍ قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو عَبِيدَةَ النُّحَويُّ قَالَ لَمَّا
أَتَى الْأَخْطَلُ قَوْلَ جَرِيرٍ :

جَارَيْتَ مَضْلَعَ^(١٧٥) الرَّهَّانِ بِنَايِهِ رَوْقُ شَيْبَتِهِ^(١٧٦) وَعُمْرُكَ فَانِ
فَقَالَ الْأَخْطَلُ صَدَقَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ وَقَدْ أُدِيلَ مِنِّي حِينَ أَقُولُ لِنَابِغَةِ بَنِي
جَعْدَةَ .

لَقَدْ جَارَى أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ وَمُنْتَكِبٌ عَلَى التَّقْرِيبِ وَإِنْ
إِذَا خَبَطَ^(١٧٧) الْخَبَارَ أَكْبَّ فِيهِ وَخَرَّ عَلَى الْجَحَافِلِ وَالْجِرَانِ
أَخْبَرْنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرْنَا ابْنَ سَلَامٍ قَالَ^(١٧٨) حَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى الضِّيُّ قَالَ
كَانَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ وَيزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ يَتَقَاوَلَانِ فَاسْتَعْلَاهُ ابْنُ حَسَّانَ فَقَالَ
يَزِيدُ لِكَعْبِ بْنِ جُعَيْلٍ أَجِبْهُ عَنْهُ وَأَهْجُهُ فَقَالَ وَاللَّهِ مَا تَلْتَقِي شَفَتَايَ بِهِجَاءِ

(١٧٥) لاقيت : نقائض جرير والفرزدق .

(١٧٦) شبية : ادب ش ٣٧ وادب ش ٣٦ .

(١٧٧) هبط : نقائض جرير والفرزدق .

(١٧٨) انشدني محمد بن الفضل الهاشمي لجرير في محمد بن عمير بن عطارد :

إِنَّا نَعْلَمُ مَا أَبُوكَ بِمُحَاجِبٍ فَالْحَقُّ بِأَصْلِكَ مِنْ بَنِي وَهْمَانِ
وَهِيَ قَصِيدَةٌ مَوْجُودَةٌ فِي نَقَائِضِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ رَقْمُ ٩٥ وَقَالَ لَشَبَّةُ بْنُ عَقَالٍ وَكَانَتْ فِيهِ
شَوْهَةٌ :

فَضَحَ الْعَشِيرَةُ يَوْمَ يَسْلُحُ قَائِمًا ظَلَّ النِّعَامَةُ شَبَّةُ بْنُ عَقَالٍ
نَقَائِضِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ .

الأنصار ولكن أدلك على الشاعر الفاجر الماهر فتى منّا يقال له الغوث نصراني
وكان كعب سمّاه الأخطل سمعه ينشد هجاء فقال يا غلام إنك لأخطل اللسان
قال أبو يحيى قال كعب بن جُعيل اني قد هجوت نفسي بيتين وضمرت^(١٧٩)
عليهما فمن أصابهما فهو الشاعر فقال الأخطل :

سُمِّيتَ كَعْباً بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجُعْلَ
وَكَانَ مَحَلُّكَ مِنْ وَائِلٍ مَحَلَّ الْقَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

قال هما هذان قال أبو يحيى فأرسل إليه يزيد فقال أهجهم فقال كيف
أصنع بمكانهم أخاف على نفسي قال لك ذمة أمير المؤمنين وذمتي وذلك حين
يقول :

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالسَّاحَةِ وَالنَّدَى

فجاء النعمان بن بشير الأنصاري إلى معاوية فقال يا أمير المؤمنين بلغ منّا
أمر ما بلغ منّا مثله في جاهليّة ولا إسلام قال ومن بلغ ذاك منكم قال غلام
نصراني من بني تغلب قال ما حاجتك قال لسانه قال ذاك لك وكان النعمان ذا
منزلة من معاوية كان معاوية يقول يا معشر الأنصار تستبطنوني وما صحبني
منكم إلّا النعمان وقد رأيتم ما صنعت به وكان ولّاه الكوفة وأكرمه وأخير
الأخطل فطار إلى يزيد فدخل يزيد على أبيه فقال يا أمير المؤمنين هجوني
وذكروك فجعلت له ذمتك وذمتي على أن يرُدّ عني فقال معاوية للنعمان لا
سبيل إلى ذمة أبي خالد فذاك حين يقول الأخطل :

أَبَا خَالِدٍ دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً وَأَدْرَكَتْ لَحْمِي قَبْلَ أَنْ يَبَدَّدَا
وَأَطْفَأْتَ عَنِّي نَارَ نُعْمَانَ بَعْدَمَا أَعَدَّ لِأَمْرِ فَاجِرٍ وَتَجَرَّدَا
وَلَمَّا رَأَى النُّعْمَانُ دُونِي أَبْنَ حُرَّةٍ^(١٨٠) طَوَى الْكُشْحَ إِذْ لَمْ يَسْتَطِعْنِي وَعَرَّدَا
وَمَا مُفْعَمٌ يَعْلُو جَزَائِرَ حَامِرٍ يَشُقُّ إِلَيْهَا خَيْرُ رَأْنَا وَغَرَقَدَا

(١٧٩) ضمرت : ادب ش ٣٦ .

(١٨٠) جرّة : ادب ش ٣٦ .

تَحَرَّزَ مِنْهُ أَهْلُ غَانَاتِ بَعْدَمَا كَسَا سُورَهَا الْأَذْنَى عُثَاءً مُنْضَدَا
كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهَا أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ لَصْرَخَدَا
بِمُطَرِّدِ الْأَذِيِّ جَوْنٍ كَأَنَّمَا زَقَا بِالْقَرَاقِيرِ النَّعَامُ الْمُطَرَّدَا
بِأَجُودَ سَيْبًا مِنْ يَزِيدٍ إِذَا غَدَتْ نَجَائِبُهُ يَحْمِلُنْ مُلْكَأً وَسُودَدَا
تُقَلِّصُ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادُهُ خَمِيصٌ إِذَا السَّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبو الحصين المدني قال بينا
الاخطل قد خلا مع صاحب له بخميرة لهما في نزهة إذ طرأ عليهما طاريء لا
يعرفانه ولا يستخفانه فشرب شراهما وثقل عليهما فقال الأخطل :

وَلَيْسَ الْقَدَى بِالْعُودِ يَسْقُطُ فِي الْأَنَا وَلَا بِذُبَابٍ خَطْبُهُ أَيْسَرُ الْأَمْرِ
وَلَكِنَّ شَهْصَا لَا نَسْرُ يُقْرِبُهُ رَمْتَنَا بِهِ الْغِيْطَانُ^(١٨١) مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبان بن عثمان البجلي قال مرَّ
الأخطل بالكوفة في بني رؤاس ومؤذنه ينادي بالصلاة فقال له بعض شبابهم^(١٨٢)
يا أبا مالك ألا تدخل فتصلي فقال :

أَصْلِي حَيْثُ تُدْرِكُنِي صَلَاتِي وَلَيْسَ الْبِرُّ وَسْطَ^(١٨٣) بَنِي رُؤَاسِ
أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال قال أبو يحيى الضبي اجتمع
الفرزدق وجريز والأخطل عند بشر بن مروان وكان يُغري بين الشعراء فقال
للأخطل أحكم بين الفرزدق وجريز فقال أعفني أيها الأمير فقال أحكم بينهما
فاستعفى^(١٨٤) بجهده فأبى إلا أن يقول فقال هذا حكم مشؤوم قال الفرزدق
ينحت من حجر^(١٨٥) وجريز يغرف من بحر فلم يرض بذلك جريز وكان سبب

(١٨١) القيطان : ادب ش ٣٦ .

(١٨٢) قتيانهم : الاغاني .

(١٨٣) بين : الاغاني .

(١٨٤) فاستعفاه : الاغاني .

(١٨٥) صخر : الاغاني .

الهباء بينهما فقال جرير :

يَا ذَا الْعَبَايَةِ إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى
فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا
قَتَلُوا كُلِّبَكُمْ بِلِقْحَةِ (١٨٦) جَارِهِم

فقال الأخطل :

وَلَقَدْ تَقَايَسْتُمْ (١٨٧) إِلَى أَحْسَابِكُمْ
فَإِذَا كُلِّبٌ لَا تُسَاوِي (١٨٨) دَارِمًا
وَإِذَا جَعَلْتَ (١٨٩) أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ
وَإِذَا أَرَدْتَ (١٩٠) الْمَاءَ كَانَ لِدَارِمٍ

أَنْ لَا تَجُوزَ حُكُومَةُ النَّشْوَانِ
إِنَّ الْحُكُومَةَ فِي بَنِي شَيْبَانَ
يَا خُزْرُ تَغْلِبَ لَسْتُمْ بِهِجَانِ

وَجَعَلْتُمْ (١٨٨) حَكَمًا مِنَ السُّلْطَانِ
حَتَّى يُسَاوِي (١٩٠) حَزْرَمٌ (١٩١) بِأَبَانَ
رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ
عَفَوَاتُهُ (١٩٢) وَسُهُولَةُ الْأَعْطَانِ

(١٨٦) بنعجة : الاغاني .

(١٨٧) تحاربت : نقائض جرير والفرزدق .

وديوان الاخطل . للصالحاني - بيروت ١٨٩١ .

تناسبت : الاغاني .

(١٨٨) بعثتم : نقائض جرير والفرزدق ، وديوان الاخطل ، للصالحاني - بيروت ١٨٩١ .

(١٨٩) لا توازن : ديوان الاخطل للصالحاني - بيروت ١٨٩١ .

ليس تعدل : نقائض جرير والفرزدق .

(١٩٠) يوازن : ديوان الاخطل للصالحاني - بيروت ١٨٩١ .

توازن : نقائض جرير والفرزدق .

(١٩١) حوزم : ادب ش ٣٦ - ادب ش ٣٧ .

حزرم : ديوان الاخطل للصالحاني

حزرم : نقائض جرير والفرزدق .

حصرم : ديوان الأخطل - بيروت ١٩٠٧ .

(١٩٢) وضعت : ديوان الاخطل ، للصالحاني .

ونقائض جرير والفرزدق .

(١٩٣) وَرَدَّتْ : ديوان الأخطل للصالحاني - ،

وديوان الأخطل ، بيروت ١٩٠٧

ونقائض جرير والفرزدق .

والأغاني .

(١٩٤) كفواته : ادب ش ٣٦ . صفواته : ديوان الأخطل . د . ايجينيو غريفييني .

ثم استطارا في الهجاء أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني رجل من بني أمية شامي قال اجتمع جرير والأخطل عند عبد الملك فقال له الأخطل أين تركت أتن أمك قال ترعى مع خنازير أبيك أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام حدثني أبو الغراف قال تناشدا عند الوليد بن عبد الملك فأنشد الأخطل كلمة عمرو بن كلثوم:

ألا هبي بصحنك فاصبحينا

قال فتحرك الوليد فقال مغر يا جرير يريد قصيدة أوس بن مغراء السعدي:

مَاذَا يَهْجُكَ مِنْ رُبْعٍ بَفَيْحَانِ قَفَرٍ تَوَهَّمتَ مِنْهُ أَلْيَوْمَ عُرْفَانَا
مِنَّا أَلَنَّبِيُّ الَّذِي قَدْ عَاشَ مُؤْتَمِنًا وَصَاحِبَاهُ وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَا
تَخَالَفَ (١٩٥) النَّاسُ مِمَّا يُعْلَمُونَ لَنَا وَلَا نُحَالِفُ إِلَّا اللَّهَ مَوْلَانَا
مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ وَكَانَ صَافِيَةً لِلَّهِ خُلَصَانَا

فقال الأخطل أعليّ تعصب يا أمير المؤمنين وعليّ تعين وأنا صاحب عبد الرحمن بن حسان وصاحب قيس وصاحب كذا وكان الأخطل مستعليا قيساً في حربهم فقال:

إِنَّ السُّيُوفَ غَدُوُّهَا وَرَوَاحُهَا تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ
وكان يونس ينشد هذا البيت غدوها ورواحها جعله ظرفاً.

وقال الأخطل:

لَقَدْ خُبِرْتُ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي لَقَدْ نَجَاكَ يَا زُفْرُ الْفِرَارِ
الى أن قال:

أَلَا أَبْلِغَ الْجَحَافَ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ بِقَتْلِي أُصِيبَتْ مِنْ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ
فجمع لهم الجحاف السلمي وهو أحد بني فالج بن ذكوان وولد بالبصرة هو وزفر

بن الحارث وكانا عُمَانِيَّينَ فلَمَّا ظَهَرَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ خَرَجَا إِلَى الشَّامِ فَسَادَا أَهْلَهَا وَزُفِرُ مِنْ بَنِي نَفِيلِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كَلَابٍ مِنْ وَلَدِ يَزِيدَ بْنِ الصَّعْفِ وَهُوَ سَيِّدٌ شَرِيفٌ وَلَهُ يَقُولُ الْقُطَامِيُّ حِينَ أَسْرَهُ فَمَنْ عَلَيْهِ .

مِنْ أَلْبِيضِ أَلْوَجُوهِ بَنِي نَفِيلٍ أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا أَرْتِفَاعًا
فَجَمَعَ لَهُمُ الْجَحَافُ جَمْعًا فَأَغَارَ عَلَى الْبِشْرِ وَهِيَ مَنَازِلُ تَغْلِبُ فَأَسْرَفَ فِي الْقَتْلِ فِيهِمْ فَاسْتَخَذَى (١٩٦) الْأَخْطَلُ فَقَالَ :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً
فَإِنْ لَا تَغَيِّرُهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهَا
فَقَالَ إِلَى أَيْنَ لَا أَمَّ لَكَ قَالَ إِلَى النَّارِ فَوُثِبَ عَلَيْهِ جَرِيرٌ عِنْدَ اسْتِخْذَائِهِ

فَقَالَ :

فَإِنَّكَ وَالْجَحَافُ حِينَ تَحْضُهُ (١٩٨)
سَمَّا لَكُمْ لَيْلًا كَأَنَّ نُجُومَهُ
فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنُوا
وَمَا زَالَتْ أَلْقَتْلَى تَمُجُّ (٢٠٠) دِمَاءُهَا (٢٠١)
فَإِلَّا تَعْلَقَ مِنْ قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ
بَكَى ذُوْبَلٌ لَا يُرْقَىءُ اللَّهُ دَمْعَةً
أَرَدَتْ بِذَلِكَ الْمَلَكُ وَالْوَرْدُ أَعْجَلُ
قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُفْتَلُ
كَرَادِيسُ يَهْدِيْنَ (١٩٩) وَرَدُّ مُحَجَّلُ
مَعَ أَلَدٍ حَتَّى مَاءٍ دِجْلَةٌ أَشْكَلُ
فَلَيْسَ عَلَى أَسِيَّافٍ قَيْسٍ مُعَوَّلُ
أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الْذَلِّ ذُوْبَلُ

أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ قَالَ ابْنُ سَلَامٍ قَالَ أَبُو الْغُرَّافِ قَالَ الْأَخْطَلُ وَاللَّهُ مَا سَمَّنِي أُمِّي ذُوْبَلًا إِلَّا يَوْمًا وَاحِدًا فَمِنْ أَيْنَ سَقَطَ إِلَى الْحَبِيثِ وَقَالَ الْجَحَافُ
يَجِيبُ الْأَخْطَلُ :

(١٩٦) فاستخذأ : أدب ش ٣٦ .

(١٩٧) مستراد : الأغاني .

(١٩٨) تحضه : أدب ش ٣٦ .

(١٩٩) يهدين : أدب ش ٣٦ .

(٢٠٠) تمور : الأغاني .

(٢٠١) بمائها : أدب ش ٣٦ .

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَنِي مُذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَامَنِي لَكَ لَائِمٌ
ولقى الجحاف الأخطل فقال أبا مالك كيف رأيت قال رأيت شيخاً فاجراً
وقال لي أبان الأعرج أدرك الجحاف الجاهلية فقلت له لِمَ تقول ذلك قال
لقوله :

شُهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوِّمَاتٍ حَنِيناً وَهِيَ دَامِيَّةُ الْكَلَامِ
تُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهَا لَا تُعَرِّضُ لِلطَّامِ

فقلت له إنما عني خيل قومه بني سليم وذكرت ذلك لعبد القاهر بن السري
فقال جدي قيس بن الهيثم أعطى حكيم بن أمية جارية ولدت له الجحاف في
غرفة في دارنا لا أحسبه إلا قال رأيتها وروى سفيان بن عيينة عن عمرو بن
دينار قال رأيت الجحاف يطوف بالبيت في أنفه خزامٌ وهو يقول اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي
وَلَا أَرَاكَ تَفْعَلْ فَقُلْتُ مَنْ هَذَا قَالُوا الْجَحَافُ وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَأَلَّهُ وَيُظْهِرُ التَّوْبَةَ
وَمَرَّ عِكْرَمَةَ بِنَ رَبِيعٍ الْفَيَاضِ التَّيْمِيِّ بِأَسْمَاءَ بِنَ خَارِجَةَ حِينَ قَتَلْتَ تَغْلِبَ عُمَيْرَ
بِنَ الْحَبَابِ فَقَالَ عِكْرَمَةُ لِأَسْمَاءَ أبا مالك قتلت تغلب عُمَيْراً في دراهمٍ قال نعم
قال ومُقبِلاً غَيْرَ مُدْبِرٍ قال نعم قال فلا بأس قال فلما أدبرَ عِكْرَمَةَ قال أبو
عمرو :

يَدِي لَكَ رَهْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ بِغَارَةٍ تَشِيبُ لَهَا أَصْدَاغُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
وَأَنْ يَتْرُكُوا رَهْطَ الْفَدَوْكْسِ عَصَبَةَ أَيَامِي يَتَامَى عُرْضَةً لِلْقَبَائِلِ

أخبرنا أبو الحباب أخبرنا ابن سلام قال أخبرني أبو الغراف قال لما قال

جرير :

إِذَا أَخَذْتَ قَيْسٌ عَلَيْكَ وَخِنْذِفٌ بِأَقْطَارِهَا لَمْ تَدْرِ مِنْ أَيْنَ تَسْرَحُ

فلما أنشده الأخطل قال لا من أين سُدَّ والله عليّ الدينا حتى أنشد قوله :

فَمَا لَكَ فِي نَجْدٍ حَصَاةٌ تَعُدُّهَا وَمَا لَكَ فِي غَوْرَى تِهَامَةَ أَبْطَحُ

فقال الأخطل (٢٠٢) وأصليب وقال :

(و) لَكِنْ لَنَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ يُرَى الْقُرْقُورُ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ

وفي حديث أبي قيس العنبري عن عكرمة بن جرير حين سأل أباه عن الشعراء فقال في الأخطل يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال سمعت سلمة بن عياش يقول تذاكرنا (٢٠٣) جريراً وألفرزدق والأخطل فقال قائل (٢٠٤) من مثل الأخطل إن في كل بيت له بيتين إذ يقول :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّيحُ تَرَوَّحَتْ هَدَجَ (٢٠٥) الرِّئَالِ تَكْبُهُنَّ شِمَالاً
أَنَا نَعَجُّلُ بِالْعَيْطِ لِضَيْفِنَا قَبْلَ أَلْعِيَالِ وَنَقْتُلُ (٢٠٦) الْأَبْطَالَ
ولو شاء لقال :

ولقد علمت إذا الرياح تروّحت هدج الرئال (٢٠٧)
أنا نعجل بالعيط لضيئنا قبل أليال

فكان هذا شعراً وكان على غير ذلك الوزن وقيل للأخطل عند الموت أتوصي أبا مالك فقال :

أَوْصِي الْفَرَزْدَقَ عِنْدَ الْمَمَاتِ بِأَمِّ جَرِيرٍ وَأَعْيَارِهَا
وَزَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ بِرَغْمِ الْعُدَاةِ وَأَوْتَارِهَا

(٢٠٢) قال الاخطل: لا ابالي والله أن لا تكون لي والصليب والقول ثم قال ... الاغاني .

(٢٠٣) وذكر اهل المجلس: الاغاني .

(٢٠٤) فضله سلمة عليهما قال : وكان اذا ذكر الاخطل يقول ، وله في كل شعر بيتان ثم ينشد

قوله ... الاغاني .

(٢٠٥) هوج : الاغاني .

(٢٠٦) نضرب : الاغاني .

(٢٠٧) ثم يقول ولو قال :

ولقد علمت اذا الرياح تناوحت هوج الرئالا كان شعراً . واذا زدت فيه تكبهن شمالا كان أيضاً شعراً من روي آخر « من وزن آخر » . « الاغاني » .

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا بن سلام قال فحدثني أبان بن عثمان قال لما بلغ الفرزدق قول الأخطل جعل يحنّ عليه ويقول سأخذُ بوصية أخي أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني محمد بن عائشة قال قال إسحاق بن عبد الله ابن الحارث بن نوفل خرجتُ مع أبي إلى الشام فخرجت إلى دمشق انظر إلى بنائها فإذا كنيسة وإذا الأخطل في ناحيتها فلما رأي أنكرني فسأل عني فأخبر فقال يا فتى إنَّ لك موضعاً وشرفاً وإنَّ الأسقف قد حبسني فانا أُحبُّ أن تأتيه تُكلِّمه في إطلاقي قال قلت نعم فذهبتُ إلى الأسقف وانتسبتُ إليه فكلَّمته وطلبت إليه في تخليته فقال مهلاً أعيذك بالله أن تكلم في مثل هذا فإنَّ لك موضعاً وشرفاً وهذا ظالمٌ يشتم أعراض الناس ويهجوهم فلم أزل به حتى قام معي فدخل الكنيسة فجعل يُوعده ويرفع عليه العصا والأخطل يتضرع إليه وهو يقول له أتعوذ أتعوذ فيقول لا قال إسحاق فقلت له يا أبا مالك تهابك الملوك وتكرّمك الخلفاء وذكرك في الناس عظيم أمره قال إنّه الدينُ إنّه الدينُ أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام حدثني محمد بن الحجاج الأسديّ قال خرجتُ إلى الصائفة فنزلتُ منزلاً لبني تغلب فلم أجد به طعاماً ولا شراباً ولا علفاً لدابّتي شرى ولا قرى ولم أجد ظلاً فقلت لرجل منهم أما في داركم هذه مسجدٌ أستظلّ بفيئه قال ممّن أنت قلت من بني تميم قال ما كنت أرى عمك جريراً إلا قد أخبرك حين قال :

فِينَا الْمَسَاجِدُ وَالْإِمَامُ وَلَا تَرَى فِي دَارِ تَغْلِبَ مَسْجِداً مَعْمُوراً

مقلدات الاخطل

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام أخبرنا أبو الغرّاف قال أنشد الأخطل قصيدته التي يقول فيها :

وَإِذَا أَفْتَقَرْتُ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
فَقَالَ لَهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ هِنْيًا لَكَ أَبَا مَالِكٍ الْإِسْلَامُ أَوْ قَالَ اسْلَمْتُ قَالَ
مَا زِلْتُ مُسْلِمًا يَقُولُ فِي دِينِي وَقَالَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ وَمِثْلُ النَّاسِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَيْتِ
جَرِيرِ :

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
وَقَالَ جَرِيرُ :

الَّتِمُّ خَيْرٌ مِنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ
وَقَالَ الْأَخْطَلُ فِيهَا :

حُسْدٌ عَلَى الْحَقِّ عَنْ قَوْلِ الْخَنَازِرِ^(٢٠٨) وَإِنْ^(٢٠٩) أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا
بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَبِيتَنَّ فِيكُمْ أَمِنًا زُفْرُ
فَإِنَّ مَشْهُدَهُ كُفْرٌ وَغَائِلَةٌ وَمَا يُغَيِّبُ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعْرُ
إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمْتُ كَالْعَرِّ يَكْمُنُ أَحْيَانًا وَيَنْتَشِرُ
بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ نَاصَلْتُ دُونَكُمْ أَبْنَاءَ قَوْمٍ هُمْ آوَوْا وَهُمْ نَصَرُوا
وَقَيْسُ عَيْلَانَ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقَصًا فَبَايَعُوكَ جَهَارًا بَعْدَ مَا كَفَرُوا
ضَجُّوا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عَصَتْ غَوَارِبُهُمْ وَقَيْسُ عَيْلَانَ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجَرُ

(٢٠٨) خرش: ادب ش ٣٦. أنف: ابن قتيبة.

(٢٠٩) اذا: ابن قتيبة.

وقوله لجرير :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأُمِّهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ

وقوله له :

يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ
وَأَخُوهُمْ^(٢١٠) السَّفَاحُ ظَمًا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جَبَى الْكُلَابِ نَهَالًا
فَانْعَقَ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا
مَتَّكَ نَفْسُكَ أَنْ تَكُونَ كِدَارِمٍ أَوْ أَنْ تُوَازِيَ حَاجِبًا وَعَقَالًا

وقوله في قصيدته التي أوقع فيها بقيس قبيلة قبيلة وشبب بهند بنت

أسماء :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ وَالرَّامِي يُصِيبُ وَمَا^(٢١١) يَدْرِي

وقال فيها :

وَقَدْ سَرَّنِي مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانَ أَنَّنِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانِ سَادُوا بَنِي بَدْرِ

قال وأستنشد سلم بن قتيبة وهو أمير على البصرة عيسى بن عمر وكان
أحسن الناس نشيداً فأنشده كلمة الأخطل هذه فلما مضى فيها إيتبه فأقصر
فقال له سلم اضرب بها وجوهنا في ظلمة الليل أبا عمرو وقوله لجرير :

نَخَسَتْ بَيْرُبُوعٍ لِيُذْرِكَ دَارِمًا لَقَدْ ضَلَّ مَنْ مَنَّكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا
جَرَيْتُ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفَالَانَ لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَانِيَا
أَتَشْتِمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلَا هُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلِ مَوَالِيَا

وقوله لمصقلة بن هبيرة الشيباني :

دَعِ الْمُغَمَّرَ لَا تَسْأَلْ بِمِصْرَعِهِ وَأَسْأَلْ بِمِصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا
إِنَّ رِبِيعَةَ لَنْ تَنفِكَ صَالِحَةَ مَا دَافَعَ اللَّهُ عَنْ حَوْبَائِكَ الْأَجَلَا

(٢١٠) وابوهم : ادب ش ٣٦ . ونقائض جرير والفرزدق .

(٢١١) ولا : ادب ش ٣٦ .

وقوله لبشر بن مروان :

إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ تَسَّأَلُهُ وَجَدْتَهُ حَاضِرَاهُ الْجُودُ وَالْحَسَبُ

وقوله :

فَقُلْتُ أَصْبِحُونَا (٢١٢) لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا

وقال فيها لخالد بن عبد الله بن أسيد

أَبَى عُودَكَ الْمَعْجُومُ إِلَّا صَلَابَةً وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ (٢١٣) تُسْأَلُ

وقوله :

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادَمَنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارِ
عَذْرَاءَ لَمْ يَجْتَلِ الْخُطَّابُ بِهَجَّتِهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدِينَارِ

وقوله ليزيد بن معاوية :

وَتَرَى عَلَيْهِ إِذَا أَلْعُيُونُ شَرَزْنَهُ سِيمَا الْحَلِيمِ وَهَيْبَةَ الْجَبَّارِ

الراعي والراعي عبيد بن حصين كان من رجال العرب ووجه قومه (٢١٤)

وكان مع ذلك بدياً هجاء لعشيرته قال له جرير :

وَقَرِضُكَ فِي هَوَازِنَ شَرُّ قَرِضٍ (٢١٥) تُهْجِنُهَا (٢١٦) وَتَمْتَدِحُ الْوِطَابَا

قال ابن سلام وسمعت يونس وقيل له ما يعنى الراعي بقوله :

يَبِيتُ الْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَا

(٢١٢) أصحوفي : ديوان الأخطل للصالحاني بيروت ١٨٩ .

(٢١٣) خير : ديوان الأخطل للصالحاني بيروت ١٨٩١ .

(٢١٤) كان يقال له في شعره كأنه يعتسف الفلاة بغير دليل ، أي أنه لا يحتذى شعر شاعر ولا يعارضه .

(٢١٥) وبس قرصك قرصك عند قيس :

ننائض جرير والأخطل .

(٢١٦) تهجئها : أدب ش ٣٧ .

أدب ش ٣٦ .

تهجئهم : نقائض جرير والأخطل .

قال يونس الحُبُّ القُرْطُ أو قال الشَّنْق والنضناض الذي يخرج لسانه قال
يونس يقولون حَيَّةٌ ذَكَرٌ ونعامه ذكر وشاة ذكر وبطة ذكر ولم أسمع منه وكان
بعد هجاء جرير له مغلباً قال رجل من قومه علامة أو راوية^(٢١٧) فصيح كان
فَحْلَ مُضَرَّ حَتَّى ضَغَمَهُ اللَّيْثُ يَعْنَى جريراً ولقد هجا الراعي فأوجع قال لأبن
الرَّقَاعِ العَامِلِيُّ :

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَا هَجَوْتُكُمْ يَا أَبْنَ الرَّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
تَأْبَى قُضَاعَةً أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَباً وَأَبْنَا نَزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال وحدثني أبو يحيى الضبي قال وفد
الراعي إلى عبد الملك يشكو بعض عماله وكانت قيس زُبَيْرِيَّةً وكان عبد الملك
ثَقِيلَ النفس عليه فأتاه وقد قال في مديحه بِشَرِّ بَنِ مَرْوَانَ في كلمة يعتذر من
تَرْمِزُ^(٢١٨) قومه :

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ مَرْوَانَ إِذْ دَعَا بَعْدَرَاءَ يَمُمْتُ أَلْهَدَى إِذْ بَدَا لِيَا
عَلَى بَرْدَى إِذْ قَالَ إِنَّ كَانَ عَهْدُهُمْ أَضْيَعَ فَكُونُوا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
وَلَكِنِّي غَيَّبْتُ عَنْهُمْ فَلَمْ يُطْعَ رَشِيدٌ وَلَمْ تَعَصِ الْعَشِيرَةُ غَاوِيَا

قَالَ فَأَنْشَدْتُهَا جَابِرُ بْنُ جَنْدَلٍ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْفَزَارِيَّ فَقَالَ هُوَ الَّذِي تَحْطُبُ
الدِّرَاهِمَ حَتَّى أَتَتْ قَوْمَهُ وَقَالَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ :

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلاً
مَا إِنَّ أَتَيْتُ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِدًا^(٢١٩) يَوْمًا أَرَدْتُ لِبُغْيَتِي^(٢٢٠) تَبْدِيلاً
وَلَا أَتَيْتُ نَجِيدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ ابْنِي أَلْهَدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا

(٢١٧) رواية: أدب ش ٣٦.

(٢١٨) ترمز: أدب ش ٣٧. أدب ش ٣٦.

(٢١٩) ما زرت آل أبي خبيب طائعاً: كتاب جهرة الشعراء العرب أبو زيد م. بن أبي الخطاب
القرزي: و «الكامل» للمبرد.

(٢٢٠) اردت لبغيتي: جهرة الشعراء العرب و «الكامل».

أَزْمَانُ (٢٢١) قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي
أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَشَقَّقُوا (٢٢٢) حِزْمَهُ
كُهُدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ
فَأَذْفَعُ (٢٢٤) مَظَامَ عَيْلَتِ أُنْبَاءِنَا
وَلَيْنَ بَقِيَّتِ (٢٢٥) لَأَدْعُونَ بِطَغْنَةٍ
لَزِمَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا
بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا
يَدْعُو بِقَارِعَةِ الشَّرِيفِ (٢٢٣) هَدِيلًا
عَنَّا وَأَنْقِذْ شِلُونَا أَلَاكُولًا
تَدْعُ الْفَرَائِصَ (٢٢٦) بِالشَّرِيفِ (٢٢٧) فَلِيلًا

فقال له عبد الملك وأين من الله والسلطان لا أم لك قال يا أمير المؤمنين من عامل إلى عامل مصدق إلى مصدق فلم يحظ ولم يحل منه شيء فوفد إليه من قابل فقال في كلمة أخرى :

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ
وَاخْتَلَّ ذُو أَلَمَالٍ وَأَلْشُرُونَ قَدْ بَقِيَتْ
فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ
وَفُقَ الْعِيَالُ فَلَمْ يَتْرِكْ لَهُ سَبْدُ
عَلَى التَّلَاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عَقْدُ
وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُوا

فقال له عبد الملك أنت العام أعقل منك عام أول أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبو الورد الكلابي قال اجتمع الراعي والأخطل عند بشر بن مروان فقال لهما أيكما أشعر فقال الراعي أما الشعر فالأمير أعلم به ولكن والله ما تفحصت تغلبة عن مثلك وأم بشر فطيبة بنت بشر بن عامر بن ملك أبي براء ملاعب الأسنة وقال له الراعي :

نَزَلْتُ مِنَ الْبَطْحَاءِ فِي آلِ جَعْفَرٍ
وَمِنْ عَبْدِ شَمْسٍ مَنَزَلًا مُتَعَالِيًا
وقال الأخطل في حرب تغلب وقيس في التي هجا فيها قبائل قيس :

(٢٢١) أيام : جهرة الشعراء العرب .

(٢٢٢) فقطعوا : جهرة الشعراء العرب . والكامل .

(٢٢٣) الطريق : جهرة الشعراء العرب .

(٢٢٤) فارغ : جهرة الشعراء العرب .

(٢٢٥) سلحت : جهرة الشعراء العرب .

(٢٢٦) الفرائض : أدب ش ٣٦ .

(٢٢٧) بالسديف : جهرة الشعراء العرب .

وَقَدْ سَرَّني مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانَ أَنِّي
وَقَدْ غَبَرَ الْعَجْلَانَ حِيناً إِذَا بَكَى
فَيُصْبِحُ كَالْخُفَّاشِ يَدُلُّكَ عَيْنُهُ
رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانَ سَادُوا بَنِي بَدْرِ
عَلَى الزَّادِ الْقَتْلُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكَسْرِ
فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ لَيْمٍ وَمِنْ حَجَرٍ

فعارضه الراعي فقال :

بِرَهْطِ أَبْنِ كُلُّوْمٍ بَدَأْنَا فَأَصْبَحُوا
وَعَارَتُنَا أَوْدَتْ بِبَهْرَاءِ إِنَّهَا
تُصِيبُ الصَّرِيحَ مَرَّةً وَالْمَوَالِيَا

قال وكانت امرأة من العرب من بني نمير حسنة وكانت تظعن مع الراعي
إذا ظعن وتحلّ معه إذا رحل فعار رجل منهم يقال أنه من قيس كبه فقطع
بطانها لما رحلت فسقط هودجها وعثيت^(٢٢٨) فقال الراعي :

وَلَمْ أَرْ مَعْقُوراً^(٢٢٩) بِهِ وَسَطَ مَعْشَرٍ
سَوَى نَظَرٍ سَاجٍ بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ
بَكَتْ عَيْنٌ مَنْ أَدْرَى دُمُوعَكَ إِنَّمَا
فَلَوْ كُنْتُ مَعْدُوراً بِنَصْرِكَ طَيَّرْتُ
أَقْلَّ أَتَيْصَاراً بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
جَرَبْتُ عَبْرَةً مِنْهَا فَفَاضَتْ بِأَثْمَدِ
وَشَى بِكَ وَاشٍ مِنْ بَنِي أُخْتِ مَسْرَدِ
صُقُورِي غُرَبَانَ الْبَعِيرِ الْمُقَيَّدِ

قال وكان أوس بن مغراء السعدي القريني يهاجي النابغة الجعدي وراعي
الإبل وابن السمط من بني عامر بن صعصعة فقال الراعي لأوس بن مغراء :

وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ أَلْهَجِينَ يُسَبِّحُنِي
تَمَنَّى قُرَيْشٌ أَنْ تَكُونَ أَخَاهُمْ
قُرَيْشُ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ
وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ أَلْهَجِينَ أَعَاقِبُهُ
لِيَنْفَعَكَ الْقَوْلُ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ
وَيَكْسِرُ عِنْدَ الْبَابِ أَنْفَكَ حَاجِبُهُ

فسالم أوس بن مغراء الجعدي وابن السمط فقال الراعي في صلحهم :

فَإِنْ كُنْتُ يَا أَبْنَ السَّمْطِ سَأَلَمْتُ دُونَنَا
وَإِنْ كُنْتُمْ أَعْطَيْتُمَا الْقَوْمَ مَوْثِقاً
وَقَيْسٌ أَبُو لَيْلَى فَلَمَّا تُسَالِمُ
فَلَا تَغْدِرَا وَأَسْتَسْمِعَا لِلْمَرَاجِمِ

(٢٢٨) وعثيت: ادب ش ٣٦ .

(٢٢٩) مغفوراً: أدب ش ٣٧ .

فَأَنَّى زَعِيمٌ أَنْ أَقُولَ قَصِيدَةً مُحَبَّرَةً (٢٣٠) كَالنَّقَبِ بَيْنَ الْمَحَارِمِ
خَفِيفَةً أَعْجَازِ الْمَطِيِّ ثَقِيلَةً عَلَى قَرْنِهَا نَزَالَةً بِالْمَوَاسِمِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام حدثني جابر بن جندل الفزاري بقصة
وفي أثرها قال وضاف الراعي رجلٌ من بني كلاب في سنة حصاء ولم يحضره
قرى وكان الكلبي على نابٍ له فأمر الراعي ابن أخ له يقال له حَبْتَر (٢٣١)
فنحرها فأطعمها إياه ولا يعلم الكلبي فغيره بنو عم له من قومه كانوا يهاجونه
الحلال وخنزَر (٢٣٢) فزعم أنه أخلفها له وقال الراعي :

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةً إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي أَلْقَدَ أَهْلَهَا
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي أَلْقَدَ أَهْلَهَا فَطَاطُطَاتُ طَرْفِي (٢٣٣) هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ
فَأَوْمَضْتُ إِمَاضًا خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ فَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَيْسَرٍ سَاقَهَا
فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْتَرٌ بِسِلَاحِهِ كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُ (٢٣٥) مِنْ سَنَامِهَا
وَأَصْبَحَ رَاعِينَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا فَنِيَّةً (٢٣٩)

إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ قَرْدَةٍ وَالرَّحَا وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقَدُّ يُشْتَوَى
تَدَارَكَ فِيهَا نِيٌّ عَامِّينَ وَالضَّوَى وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبْتَرٌ أَيْمًا فَتَى
فَإِنْ يَجْبُرُ الْعُرْقُوبُ لَا يَرَقَا النَّسَا مَضَى غَيْرَ مَنَكُودٍ (٢٣٤) وَمُنْصَلُهُ أَنْتَضَى
كَشَفْتُ (٢٣٦) غِطَاءً عَنْ فُؤَادِي فَانْجَلَى بَسْتَيْنَ أَنْقَتَهَا (٢٣٧) الْأَسِنَّةُ وَالْحُلَى (٢٣٨)
وَنَابٌ عَلَيْهَا (٢٤٠) مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

(٢٣٠) مبيّنة : العمدة . ابن رشيق - القاهرة .

(٢٣١) جبر : ادب ش ٣٦ .

(٢٣٢) خنزَر بن ارقم : ديوان الحماسة .

(٢٣٣) فألطف عيني : ديوان الحماسة .

(٢٣٤) منكوب : ديوان الحماسة .

(٢٣٥) اشبعته : ديوان الحماسة .

(٢٣٦) جلوت : ديوان الحماسة .

(٢٣٧) ألقتها : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ . ابقتها : ديوان الحماسة .

(٢٣٨) الاخلة والحلا : ديوان الحماسة الحلى : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ .

(٢٣٩) ثنية : ديوان الحماسة .

(٢٤٠) علينا : ديوان الحماسة .

الطبقة الثانية

البَيْعُثُ واسمه خدّاش بن بشر بن أبي سفيان بن مجاشع بن دارم وسُمّي
البَيْعُثُ بقوله :

تَبَعَّثَ مِنِّي مَا تَبَعَّثَ بَعْدَ مَا أُمِرْتُ جِبَالَ كُلِّ مَرْتَهَا شَزْرًا
وهو أول شعرٍ قاله والقطاميّ واسمه عُمَيْرُ بن شَيْمٍ بن عمرو أحد بني بكر
ابن حُبَيْبٍ بن عمرو بن غنم بن تَغْلِبٍ وكُثَيْرٍ بن عبد الرحمن الخُزَاعِيّ وهو ابن
أبي جُمُعَةَ وكنيته أبو صَخْرٍ وهو عند أهل الحجاز أشعر من كلٍّ مَنْ قَدَّمْنَا عليه
وذُو الرِّمَةِ واسمه غِيلَانُ بن عُقْبَةَ أحد بني عَدِيٍّ بن عبد مَنَاءَ بن أَدٍّ .

وكان البَيْعُثُ شاعراً فاخِرَ الكلام حُرُّ اللفظ وقد غلبه جريرٌ وأخمله
وكان قد قاوم جريراً في قصائد ثم ضجَّ إلى الفرزدق واستغاثه :

وكان القطاميّ شاعراً فحلاً رقيق الحواشي حلو الشعر والأخطل أبعدُ منه
ذكراً وأمتن شعراً وكان زُفَرُ بن الحارث أسره في حرب بينهم وبين تَغْلِبٍ فمنّ
عليه وأعطاه مائة من الإبل وردّ عليه عاله فقال القطاميّ في كلمة له :

مَنْ مُبْلِغٌ زُفَرَ الْقَيْسِيَّ مِدْحَتَهُ	عَنِ الْقُطَامِيَّ قَوْلًا غَيْرَ إِفْنَادٍ
فَلَنْ أَثِيبَكَ بِالنَّعْمَاءِ مَشْتَمَةً (٢٤١)	وَلَنْ أَبَدَّلَ إِحْسَانًا بِإِفْسَادٍ
إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ	وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي
مُثْنٍ عَلَيْكَ بِمَا أَسْلَفْتَ مِنْ حَسَنِ	وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلُ بَادِي
وَإِنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمَّتْ مُحَافِظَتِي	وَإِنْ مَدَحْتُ (٢٤٢) لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي

(٢٤١) مشتمة: ادب ش ٣٧ .

(٢٤٢) منحت: ادب ش ٣٦ .

إِذْ يَتَرَبَّكُ رِجَالٌ يَسْأَلُونَ دَمِي
وَإِذْ يَقُولُونَ أَرْضَيْتَ الْعِدَاةَ بِنَا
وَلَا كَرَدَّكَ مَالِي بَعْدَ مَا كَرَبْتُ
فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى يَوْمٍ جَزَيْتُ بِهِ
وَلَوْ تُطِيعُهُمْ أَبْكَيْتَ عَوَادِي
لَا بَلَّ قَدَحْتُ بِزَنْدٍ غَيْرِ صَلَادٍ
تُبْدِي الشَّمَاتَةَ أَعْدَائِي وَحُسَادِي
وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِمِرْصَادٍ

قال ابن سلام فلما بلغ زُفَرَ قوله قال لا قدرت على ذلك اليوم: (٢٤٣)

وقال القطامي يدحه في أخرى:

وَمَنْ يَكُنْ أَسْتَلامَ إِلَى ثَوِيٍّ
أَكْفَرُ (٢٤٤) بَعْدَ دَفْعِ الْمَوْتِ عَنِّي
وَلَمْ أَرْ مُنْعَمِينَ أَقْلَ مِنَّا
مِنَ الْبَيْضِ الْوَجْوهِ بَنِي نُفَيْلٍ
وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَقَرَّرَى
وَمَعْصِيَةَ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا
وَخَيْرُ الرَّأْيِ (٢٤٥) مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ

وقال يمدح أسماء بن خارجة بن حذيفة بن بدر الفزاري:

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بَنُ حِصْنٍ
وَلَا رَجَعَ الْبَرِيدُ بَعْنَمِ خَيْرٍ
فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ
وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ

وقال فيه أيضا:

فَسَتَعْلَمِينَ أَصَادِقُ (٢٤٦) رُودُهُ (٢٤٧)
وَعَلَيْكَ أَسْمَاءُ بَنُ خَارِجَةَ الَّذِي

(٢٤٣) لا اقدرك الله: الاغاني.

(٢٤٤) اكفر: ادب ش ٣٧. ادب ش ٣٦.

(٢٤٥) الأمر: ابن قتيبة.

(٢٤٦) اصادر: ادب ش ٣٧. ادب ش ٣٦.

(٢٤٧) وارده: ادب ش ٣٦.

وكان كثير شاعر أهل الحجاز وإنهم ليقدمونه على بعض من قدمنا عليه وهو شاعر فحل ولكنه منقوض حظّه بالعراق وسمعت يونس النحوي يقول كان كثير أشعر أهل الإسلام قال ابن سلام ورأيت ابن أبي حفصة يعجبه مذهبه في المديح جدًا يقول كان يستقصي المديح وكان فيه مع جودة شعره خطلٌ وعُجب وكانت له منزلة عند قريش قال وقدم على عبد الملك بن مروان الشام فأنشده والأخطلُ عنده فقال عبد الملك كيف ترى يا أبا مالك قال أرى شعرا حجازيًا مقررًا لو ضغطه بردُ الشّام لأضمحلَّ قال وأخبرني أبان بن عثمان البجليّ قال دخل كثير على عبد الملك فأنشده مدحته وفيها :

على ابن أبي العاصي دلاصٌ حصينةٌ أجادُ السدّي سردها وأذالها

فقال له عبد الملك أفلا قلت كما قال الأعشى لقيس بن معدي كرب :

وإذا تحيى كتيبةً ملمومةً شهباء يخشى الذائدون نهالها
كنت المقدم غير لائس جنّة بالسيف تضرب معلما أبطالها

فقال يا أمير المؤمنين وصفه بالخرق ووصفتك بالحزم أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني عثمان بن عبد الرحمن قال أنشد كثير عبد الملك بن مروان حين أزمع بالمسير إلى مصعب :

إذا ما أراد الغزو لم يثن (٢٤٨) همّه حصانٌ عليها نظمٌ درّ يزينها
نهته فلمّا لم تر ألنهي عاقه بكت وبكى ممّا شجاها قطينها

فقال عبد الملك والله لكانه شهد عاتكة بنت يزيد بن معاوية وهي امرأته أم يزيد بن عبد الملك وقدم كثير على يزيد بن عبد الملك وقد مدحه بقصائد جياذ مشهورة فأعجب بهن يزيد قال له احتكم قال وقد جعلت ذلك إلى قال نعم قال مائة ألف قال ويحك مائة ألف قال على جود أمير المؤمنين أبغى (٢٤٩) أم على

(٢٤٨) لم تثن: الاغاني.

(٢٤٩) ابقي: ادب ش ٣٧.

بيت المال قال ما بي استكثرها ولكني أكره أن يقول الناس أعطى شاعراً
مائة ألف ولكن فيها عروض قال نعم يا أمير المؤمنين فكان يحضر سمر يزيد
ويدخل عليه فقال له ليلة يا أمير المؤمنين ما يعني الشماخ بقوله :

إذا (٢٥٠) عَرَقْتُ مَغَانِيَهَا وَجَادَتْ بِدَرَّتْهَا قَرَى حَجْنِ قَتَيْنِ

قال فسكت عنه يزيد فقال بَصْبَصْ (٢٥١) إذا حُدِنَ ثُمَّ أعاد بصبصن إذا
حُدِنَ فقال يزيد وما على أمير المؤمنين ألا يعرف هذا هو القراد أشبه الدواب
بك وكان كثير قصيرا متقارب الخلق فحجب عن يزيد فلم يصل إليه فكلم
مسلمة بن عبد الملك يزيد فقال يا أمير المؤمنين مدحك قال بكم مدحنا قال بسبع
قصائد قال فله سبع مائة دينار والله لا أزيده عليها أخبرنا أبو خليفة أخبرنا
ابن سلام أخبرنا أبو حدثي ابن جعدبة وأبو الليقظان عن حويرة بن أسماء قال
مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد فأحتفلت قریش في جنازة
كثير ولم يوجد لعكرمة من يحمله وكان لكثير في التشبيب نصيب وافر وجميل
مقدم عليه في النسب وله في فنون الشعر ما ليس لجميل وكان جميل صادق
الصباة وكان كثير يقول ولم يكن عاشقاً وكان راوية جميل وهو القائل :

أَلَمْ يَعْزَّ إِنَّا الرُّكْبَ مُنْطَلِقُ وَإِنْ نَأْتُكَ وَلَمْ يُلِمَّ بِهَا خُرُقُ
قَامَتْ تَرَاءَى لَنَا وَالْعَيْنُ سَاجِيَةٌ كَأَنَّ إِنْسَانَهَا فِي لُحَّةٍ غَرِقُ
ثُمَّ اسْتَدَارَ عَلَى أَرْجَاءِ مُقْلَتِهَا مُبَادِرًا خُلْسَاتِ الطَّرْفِ يَسْتَبِقُ
كَأَنَّهُ حِينَ مَارَ الْمَاقِيَانِ بِهِ دُرٌّ تَحَلَّلَ مِنْ أَسْلَاقِهِ نَسَقُ

قال وسمعت الناس يستحسنون من قوله :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تُمَثِّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَيْلِ
قال ابن سلام وسمعت من يطعن عليه يقول ما له يريد ينسى ذكرها
وقوله :

(٢٥٠) وقد : لسان العرب .

(٢٥١) بصبصن : ادب ش ٣٦ .

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ فَوْضَى كَأَنَّهَا ذُبَالٌ تُذَكِّي أَوْ نُجُومٌ طَوَالِعُ
وقوله :

كَأَنَّ يَدَيَّ حِرْبَائِهَا مُتَشَمِّسًا يَدَا مُحْرِمٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ خَاضِعِ
وقوله :

قَبِلْنَا صُدُورًا^(٢٥٢) مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِلَاءِ الْوَقَائِعِ
ومما تتعلق عليه :

تَرَى ابْنَ أَبِي الْعَاصِي وَقَدْ صُفِّ دُونَهُ ثَمَانُونَ أَلْفًا قَدْ تَوَافَتْ كُمُولُهَا
يُقَلِّبُ عَيْنِي حَيَّةً بِمَحَارَةٍ إِذَا أَمَكَّنْتَهُ شِدَّةً لَا يُقِيلُهَا

قال ابن سلام فقلت لأبن أبي حفصة من جودة مديحه هذا جعل دونه ثمانين ألفاً وجعله يقلب عيني حية بمحارة فقال هذا النابغة قال للملك العرب :

أَحْكُمْ كَحْكُمِ قَتَاةٍ الْحَيِّ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِي الشَّمَدِ
أمره أَنْ يَحْكُمَ كَحْكُمِ قَتَاةٍ .

وقال كثير لعبد الملك بن مروان :

وَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَصَائِبِهَا^(٢٥٣) ضِيبَايَ
وَيَرْقِينِي لَكَ الْخَاوُونَ حَتَّى أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ

قال ويقال أَنَّ ذَا الرُّمَّةَ رَاوِيَةَ رَاعِي الْإِبِلِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ حَظٌّ فِي الْهَجَاءِ وَكَانَ مَغْلِبًا أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ كَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ يَقُولُ إِنَّمَا شَعْرُهُ نَقْطُ عَرُوسٍ يَضْمَحَلُّ عَنْ قَلِيلٍ وَأَبْعَارُ ظِبَاءٍ لَهَا مَشْمٌ^(٢٥٤) فِي أَوَّلِ شَمِّهَا ثُمَّ تَعُودُ إِلَى أَرْوَاحِ الْبَعَرِ^(٢٥٥) وَكَانَ هُوَ ذِي الرُّمَّةَ مَعَ الْفَرَزْدَقِ عَلَى جَرِيرٍ وَذَلِكَ

(٢٥٢) فلنا ضروراً : ادب ش ٣٦ .

(٢٥٣) مكانها : لسان العرب .

(٢٥٤) لها شمْ : الاغاني .

(٢٥٥) الأبعاد : الأغاني .

لما كان بين جرير وآبن لجأ التيميّ وتيم وعديّ أخوان من الرّباب وعُكْلُ
أخوهم ولذلك يقول جرير :

فَلَا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ عُكْلًا بِغِرَّةٍ وَعُكْلٌ يَشْمُونُ الْفَرِيسَ الْمُنِيبَا

الفريس ههنا ابن لجأ وكذلك يفعل السبع إذا ضغم شاة ثم طُرِدَ عنها أو
سبقته أقبلت الغنم تشم موضع الضغم يفترسها السبعُ وهي تشم ولذلك قال جرير
لبنى عديّ .

وَقُلْتُ نَصَاحَةً لِبَنِي عَدِيٍّ ثِيَابُكُمْ وَنَضَحَ دَمِ الْقَتِيلِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال أخبرني أبو يحيى الضبيّ قال قال
ذو الرّمة يوماً لقد قلتُ أبياتاً إنّ لها لعروضاً وإنّ لها لمراداً ومعنى بعيداً قال
الفرزدق وما قلتُ قال قلتُ :

أَحِينَ أَعَاذَتْ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَهَا وَجُرَدْتُ تُجْرِيْدَ أَلِيْمَانِي مِنَ الْغَمِّدِ
وَمَدَّتْ بِضْبَعَيَّ الرَّبَابُ وَمَالِك وَعَمَرُوْهُ وَشَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ
وَمِنْ آلِ يَرْبُوعٍ زُهَاءٌ كَأَنَّهُ زُهَا أَلَلِّيلِ مَحْمُودُ الْنِكَايَةِ وَالرِّفْدِ

فقال له الفرزدق لا تعودنّ فيها وأنا أحقّ بها منك قال والله لا أعود فيها
ولا أنشدّها أبداً إلّا لك وهي قصيدة الفرزدق التي يقول فيها :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ قَبَّ (٢٥٦) عَنْوَدُهُ ضَرْبَانَهُ فَوْقَ الْأَنْثِيِّنِ عَلَى (٢٥٧) الْكَرْدِ

الانثيان الأذنان والكرد العنق أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام
حدثني أبو الغرّاف قال مرّ ذو الرّمة بمنزلٍ لأمريء القيس بن زيد مناة يقال له
مرآة (٢٥٨) به نخل فلم يُنزلوه ولم يَقْرُوهُ فقال :

نَزَلْنَا وَقَدْ طَالَ النَّهَارُ وَأَوْقَدَتْ عَلَيْنَا حَصَا الْمَغْرَاءِ شَمْسٌ تَنَالُهَا

(٢٥٦) نبّ : ادب ش ٣٦ والاغاني .

(٢٥٧) الى : الاغاني .

(٢٥٨) مران : الاغاني .

أَنخَا فَظَلَّلْنَا بِأَبْرَادٍ يُمْنَةٍ عِتَاقٍ وَأَسْيَافٍ قَدِيمٍ صِقَالُهَا
 فَلَمَّا رَأْنَا أَهْلَ مَرَاةٍ أَغْلَقُوا مَخَادِعَ لَمْ تُرْفَعْ لِخَيْرٍ ظِلَالُهَا
 وَقَدْ سُمِّيتَ بِأَسْمِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ قَرْيَةً كَرَامٌ صَوَادِيهَا لِئَامٍ رِجَالُهَا
 فُلَجَّ الْهَجَاءُ بَيْنَ ذِي الرُّمَّةِ وَبَيْنَ هِشَامِ الْمَزْنِيِّ (٢٥٩) فَمَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِذِي الرُّمَّةِ
 وَهُوَ يَنْشُدُ :

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمَيَّةَ نَاقَتِي

فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ وَالْهَآكُ التَّبَكَاءُ (٢٦٠) [فِي الدَّارِ] (٢٦١) وَالْعَبْدُ يُرْجُزُ (٢٦٢) بِكَ
 فِي الْمَقْبَرَةِ (٢٦٣) يَعْنِي هِشَامًا وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ مُسْتَعْلِيًا هِشَامًا حَتَّى لَقِيَ جَرِيرَ هِشَامًا
 فَقَالَ غَلَبَكَ (٢٦٤) الْعَبْدُ يَعْنِي ذَا الرُّمَّةِ قَالَ فَمَا أَصْنَعُ يَا أَبَا حِزْرَةَ وَأَنَا رَاجِزٌ
 وَهُوَ يُقْصِدُ وَالرَّجَزُ لَا يَقُومُ لِلْقَصِيدِ فِي الْهَجَاءِ فَلَوْ رَفَدْتَنِي فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ لَتُهِمَّتَهُ
 ذَا الرُّمَّةِ وَمِثْلَهُ إِلَى الْفَرَزْدَقِ قُلْ لَهُ :

غَضِبْتُ لِرَهْطٍ (٢٦٥) مِنْ عَدِيٍّ تَشَمَّسُوا وَفِي أَيِّ يَوْمٍ لَمْ تَشَمَّسْ رِجَالُهَا
 وَفِيمَ عَدِيٍّ عِنْدَ تَيْمٍ (٢٦٦) مِنْ أَلْعَلَا وَأَيَّامُنَا أَلَلَاتِي يُعَدُّ فَعَالُهَا
 وَضَبَّةٌ عَمِّي يَا أَبْنَ حِلٍ (٢٦٧) فَلَا تَرُمُ (٢٦٨) مَسَاعِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْكَ سِجَالُهَا

(٢٥٩) المَرَى : الاغاني .

(٢٦٠) البكا : الاغاني .

(٢٦١) في الديار : الاغاني .

(٢٦٢) يرجز : ادب ش ٣٧

يزجر : ادب ش ٣٦

يرتجز : الاغاني .

(٢٦٣) المقابر : الاغاني .

(٢٦٤) عليك : الاغاني .

(٢٦٥) لرجل : الاغاني .

(٢٦٦) عبد تيم : ادب ش ٣٧ - ادب ش ٣٦ .

(٢٦٧) خل : الاغاني .

(٢٦٨) تؤم : ادب ش ٣٧ .

تَمَاشَى عَدِيًّا (٢٦٩) لَوْمَهَا لَا تُجْنُهُ
فَقُلْ لَعَدِي تَسْتَعِنُ بِنِسَائِهَا
أَذَا الرُّمُّ قَدْ قَلَّدَتْ قَوْمَكَ رُمَّةً
بَطِيئًا بِأَيْدِي الْمُطْلَقِينَ أَنْحِلَالَهَا

قال ابن سلام فحدثني أبو الغرّاف قال لما بلغت الأبيات ذا الرُّمّة قال والله ما هذا بكلام هشام ولكنه كلام ابن الأتّان قال وحدثني أبو البيداء قال لما سمعها قال هو والله شعر حنظلي غدري (٢٧٠) وغلب هشام على ذي الرُّمّة أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام أخبرنا محمد بن أبي عديّ الفقيه قال قال ذو الرُّمّة بَلَّغْتُ نَصْفَ عُمُرِ الْهَرَمِ وَأَنَا ابْنُ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ وَلَمْ يَبْقَ ذُو الرُّمّة بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا قَلِيلًا قَالُوا وَكَانُوا إِخْوَةً ثَلَاثَةً غَيْلَانَ ذُو الرُّمّة وَأَوْفَى وَمَسْعُودٌ فَهَلْكَ أَوْفَى ثُمَّ هَلْكَ ذُو الرُّمّة فَقَالَ مَسْعُودٌ:

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ

وفي مسعود يقول ذو الرُّمّة:

بَلْ عَجِبْتُ أُخْتُ بَنِي لَيْيِدٍ
رَأَتْ غُلَامِي سَفَرَ بَعِيدٍ
مِثْلَ أَذْرَاعِ أَيْلَمَقِ الْجَدِيدِ
إِذَا سُهَيْلٌ لَاحَ كَالْوُقُودِ
يَا صَاحِبِي صَوِّتَا بِالْعُودِ (٢٧٢)
قَدْ هَزَيْتُ مِنِّي وَمِنْ مَسْعُودٍ
يُدْرَعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّرُودِ
أَمَّا بِكُلِّ كَوَكَبٍ حَرِيدٍ
بَرْقًا (٢٧١) كَشَاةَ الْبَقْرِ الْمَطْرُودِ
وَعَلَّاهُنَّ بِهَيْدٍ هَيْدٍ

وفيها يقول:

أَشَعْتُ بَاقِي رُمّة التَّقْلِيدِ

وبها سُمِّيَ ذَا الرُّمّة أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام أخبرنا أبو حدثني

(٢٦٩) يماشي عديًّا: الأغاني.

(٢٧٠) غدري: الأغاني، نجوري: ادب ش ٣٦ وادب ش ٣٧.

(٢٧١) فرداً ادب ش ٣٦.

(٢٧٢) بالقود: ادب ش ٣٧.

أبو الغرّاف قال دخل ذو الرّمة على بلال بن أبي بُرْدَة وكان بلال راوية فصيحاً
أديباً فأنشد أبيات حاتم طيء :

لَحَا اللهُ صُغْلُوكَا مَنَاهُ وَهَمَّهُ مِنْ آلِ عَيْشٍ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا
يَرَى الْخُمْسَ (٢٧٣) تَعْذِيبًا وَإِنْ يَلْقَى شُبْعَةً يَبْتَ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ أَلْهَمٍ مُبْهَمًا

فقال له ذو الرّمة الخمص تعذيبا والخمس للابل وإنما هو خمص
البطون (٢٧٤) فمحك (٢٧٥) بلال وكان محكاً (٢٧٦ - ٢٧٧) وقال هكذا أنشدنيها رُواة
فردّ عليه ذو الرّمة فمحك بلال ودخل أبو عمرو بن العلاء فقال له بلال كيف
تُشدهما وعرف أبو عمرو الذي به فقال كلا الوجهين فقال أتأخذون عن ذي
الرّمة قال إنه لفصيح وإنّا لنأخذ عنه بتمريض خرجاً من عنده فقال ذو الرّمة
لأبي عمرو والله لولا أنّي أعلمك حطبت في حبله وقلت في هواه لهجوتك هجواً
لا يقعد إليك بعده اثنان .

(٢٧٣) الخمص : ادب ش ٣٦ .

(٢٧٤) البطن : الاغاني .

(٢٧٥) فضحك : الاغاني .

(٢٧٦ - ٢٧٧) ضحاكاً : الاغاني .

الطبقة الثالثة من الإسلاميين

كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ بْنُ قُمَيْرٍ التَّغْلِيَّ وَعَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ (٢٧٨) بْنُ الْعَمَرْدِ
الْبَاهِلِيِّ وَسُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ ثُمَّ الْيَرْبُوعِيُّ وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ الْقُرَيْعِيُّ ثُمَّ
السَّعْدِيُّ:

وَكَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ شَاعِرٌ مُفْلِقٌ قَدِيمٌ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ وَهُوَ الْقَائِلُ:

نَدِمْتُ عَلَى شَمْرِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا (٢٨٠) لِمَا مَضَى
مُعَاوِيَ أَنْصِفْ تَغْلِبْ ابْنَةَ وَائِلٍ
قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ لُبَّائِي (٢٨٢)
وَلَا تَدَارُوا فِي تَرَاثِ مُحَمَّدٍ
وَسُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الْقَائِلُ:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا
مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

(٢٧٨) أحمد: أدب ش ٣٦.

(٢٧٩) استهبت: أدب ش ٣٦. أدب ش ٣٧.

(٢٨٠) دفعا: ابن قتيبة.

وقد ورد الشعر:

فلم استطع ادراكه بعد ما مضى:

«كتاب الحماسة لأبي عبيدة البحتري»

(٢٨١) وكيف: كتاب الحماسة لأبي عبيدة البحتري.

(٢٨٢) لبائي: أدب ش ٣٦.

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي فِي حِمِيرِي (٢٨٣) مَكَانَ اللَّيْلِ (٢٨٤) مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ
عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ أَبْنِي لَبُونِ
وَمَاذَا يَغْمُزُ الْأَعْدَا (٢٨٥) مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ

وعمر بن أحمَر صحيح الكلام كثير الغريب وهو القائل :

إِنَّ الْفَتَى يَقْتَرُ بَعْدَ الْغَنَى وَيَعْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا يَفْتَقِرُ
وَالْحَيُّ كَالْيَتِّ وَيَبْقَى التَّقَى وَالْعَيْشُ فَتَّانٌ فَحِلُّوْ وَمُرُ
أَمَّا عَلَى نَفْسِي وَأَمَّا لَهَا فَعَايِشُ النَّفْسِ وَفِيهَا وَقَرُ
هَلْ يُهْلِكُنِي بَسْطُ مَا فِي يَدِي أَوْ يُخْلِدُنِي مَنْعُ مَا أَدْخِرُ
أَوْ يَنْسَانُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنَّنِي حَوَالِيَّ وَأَنَّنِي حَذَرُ
وَلَنْ تَرَى مِثْلِي ذَا شَيْبَةٍ أَعْلَمَ مَا يَنْفَعُ مِمَّا يَضُرُ

(٢٨٣) فإن مكاننا من حِمِيرِي: الأصمعي.

(٢٨٤) البيت: ادب ش ٣٦.

(٢٨٥) يَدْرِي الشعراء: الأصمعي.

الطبقة الرابعة

نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ أَحَدُ بَنِي نَهْشَلٍ بِنِ دَارِمٍ وَحُمَيْدُ بْنُ ثَوْرِ الْهَلَالِيِّ وَالْأَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ وَعُمَرُ بْنُ لَجَأِ التِّيمِيِّ مِنْ تِمِ الرُّبَابِ .

فَنَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ شَاعِرٌ شَرِيفٌ مَشْهُورٌ وَأَبُوهُ حَرِّيٌّ شَاعِرٌ مَذْكُورٌ وَجَدُّهُ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ شَرِيفٌ فَارَسٌ شَاعِرٌ بَعِيدُ الذِّكْرِ كَبِيرُ الْأَمْرِ وَأَبُوهُ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ بْنُ جَابِرٍ سَيِّدُ ضَخْمِ الشَّرَفِ بَعِيدُ الذِّكْرِ وَأَبُوهُ جَابِرٌ لَهُ ذِكْرٌ وَشَهْرَةٌ وَشَرَفٌ وَأَبُوهُ قَطَنٌ^(٢٨٦) لَهُ شَرَفٌ وَفَعَالٌ وَذَكَرُ فِي الْعَرَبِ فَهُمْ سِتَّةٌ كَمَا ذَكَرْنَا لَا أَعْلَمُ فِي تِمِ رَهْطًا يَتَوَالُونَ تَوَالِي هَؤُلَاءِ وَنَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا كُنْتُ جَاراً لَأَمْرِيءٍ فَارْهَبِ الْخَنَاءَ عَلَى عَرْضِهِ إِنَّ الْخَنَاءَ طَرَفُ الْعَذْرِ
وَذُدْ عَنِ حَرَاهُ مَا عَقَدْتَ حَبَالَهُ بِحَبْلِكَ وَأَسْتُرُهُ بِمَا لَكَ مِنْ سِتْرِ
وَجَارٍ مَنْعَاهُ مِنَ الضَّيْمِ وَالْعَدَا وَجِيرَانِ أَقْوَامٍ بِمَدْرَجَةِ الدَّهْرِ
وَيَوْمٍ كَأَنَّ الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ قُعُودُ^(٢٨٧) عَلَى جَمْرِ
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوءَ وَإِنَّمَا تُفَرِّجُ أَيَّامَ الْكَرِهَةِ بِالصَّبْرِ
وَحُمَيْدُ بْنُ ثَوْرِ الْقَائِلُ :

قَلِيلُ أَلْعَى إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُهُ^(٢٨٨) دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سَوْءٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعُ
تَرَى طَرْفِيهِ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اخْتَبَّ^(٢٨٩) عُودُ السَّاسِمِ الْمُتَتَابِعُ

(٢٨٦) فَطَنُ : ادب ش ٣٧ .

ادب ش ٣٦ .

(٢٨٧) قِيَامُ : ابن قتيبة .

(٢٨٨) طَوَى الْبَطْنَ إِلَّا مِنْ مَصِيرٍ يَبْلُهُ ، ابن قتيبة .

(٢٨٩) اهْتَرَّ : ابن قتيبة .

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي الْمَنَايَا بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ
وَالْأَشْهُبُ بْنُ رُمَيْلَةَ وَرَمِيلَةَ أُمُّهُ وَأَبُوهُ ثَوْرٌ وَكَانَ الْأَشْهُبُ شَاعِرًا وَكَانَ
يُهَاجِي الْفَرَزْدَقَ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي نَهْشَلٍ بْنُ دَارِمٍ وَكَانَ لَهُ أَخٌ يَدْعَى زِيَابًا^(٣٠٠) وَكَانَ
مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ وَأَخْبَثِهِمْ وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ يَفْرُقُهُ فَرَقًا شَدِيدًا وَفِيهِ يَقُولُ الْأَشْهُبُ :

وَقَائِلَةٌ تَنْعَى زِيَابًا وَقَائِلٌ^(٣٠١) جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مَا أَعَفَّ وَأَمْنَعَا
وَأَطْعَمَ إِنْ أَمْسَى الْمَرَاضِيْعُ جُوعًا وَأَطْعَنَ^(٣٠٢) فِي الْهَيْجَاءِ أَضْرَبَ فِي الْوَعَى
شِمْتَ أَبْنِ قَيْنٍ إِنْ أَصَابَتْ^(٣٠٣) مُصِيبَةٌ كَرِيمًا حَمَاكَ الدَّهْرَ طُولَ حَيَاتِهِ
وَأَنْتَ لَيْتِمٌ مُنْبِتُ الْحَمْضِ أَجْمَعَا أَعَيْنِي قَلْتُ اسْوَةَ^(٣٠٤) مِنْ أَخِيكُمَا
يَأْنِ تَسْهَرَا اللَّيْلَ التَّمَامَ وَتَدْمَعَا^(٣٠٥) قَتَلْنَا^(٣٠٦) زَعِيمَ الْقَوْمِ لَا خَيْرَ بَعْدَهُ
رَوَيْنَا وَلَمْ نَشْفِ الْغَلِيلَ فَيَنْقَعَا إِذَا مَا ذَكَّرْنَا^(٣٠٧) مِنْ أَخِينَا أَخَاهُمْ

الْأَحْجَارَ صَخْرَ وَجَنْدَلَ وَجَرُولَ بَنُو نَهْشَلٍ وَغَلَبَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى الْأَشْهُبِ
وَفُضِّلَ عَلَيْهِ :

وَأَمَّا عُمَرُ بْنُ لَجَأٍ فَحَدَّثَنِي أَبُو الْغُرَافِ قَالَ قَدِمَ لُقْمَانُ الْخُزَاعِيُّ عَلَى صَدَقَاتِ
الرُّبَابِ فَكَانَتْ وَجْهُ الرُّبَابِ تَحْضُرُهُ وَفِيهِمْ عُمَرُ بْنُ لَجَأٍ بْنُ حُدَيْرٍ^(٣٠٨) أَحَدُ بَنِي
مَصَادٍ فَأَنَشَدَهُ يَوْمًا :

(٣٠٠) ذِيَابَا : ادب ش ٣٦ .

رَبَاب : الاغاني .

(٣٠١) وَبَاكِئَةٌ تَبْكِي الرُّبَابَ وَقَائِلٌ : الاغاني .

(٣٠٢) وَاضْرَبَ : الاغاني . وادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ .

(٣٠٣) اصَابَتْ : ادب ش ٣٦ .

(٣٠٤) عَبْرَةٌ : الاغاني .

(٣٠٥) وَتَحْزَعَا : الاغاني .

(٣٠٦) فَتَلْنَا : ادب ش ٣٦ .

(٣٠٧) إِعْتَرَضْنَا : الاغاني .

(٣٠٨) جَرِيرٌ : نَقَاضُ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقُ .

تَأْوَبَتِي ذِكْرٌ لِرُزُولَةِ كَالْحَبْلِ
وَمَا حَيْثُ تُلْقَى بِالْكَثِيبِ وَلَا السَّهْلِ
تُحِلُّ وَذِكْرٌ^(٣٠٩) مِنْ ظَمِيمَةٍ دُونَهَا
وَجَوْ قَسَى مِمَّا يَحِلُّ بِهِ أَهْلِي
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي إِلَّا خَلَاءَ بِالْبُخْلِ

فقال لقمان ما زلنا نسمع بالشام أنها كلمة جرير فأبلغ لقمان جريراً فقال
زعم أنك سرقتها منه فقال جرير وأنا أحتاج أن أسرق قولَ عمر وهو القائل
وقد وصف إبله فذكر قصة قد ذكرها ابن سلام عن أبي يحيى الضبي في أخبار
جرير قال فردّ عليه عمر بن لجأ

أُنْبِئْتُ كَلْبُ كَلْبٍ قَدْ عَوَى جَزَعًا
وَكُلُّ عَاوٍ فِيهِ التَّرَبُّ وَالْحَجَرُ
قَدْ لُمْتَنِي ظَالِمًا فِي سَنَةٍ سَبَقَتْ
إِنَّ الْكَلْبِيَّ لَمْ يَكْتَبْ لَهُ الظُّفْرُ
هَبْتَ الْفَرَزْدَقَ وَاسْتَبَعْتَنِي عَبْثًا
لِلْمَوْتِ تَعْمِدُ وَالْمَوْتُ الَّذِي تَذَرُ
فَأَخْسَأُ لَعَلَّكَ تَرْجُو أَنْ يُحِلَّ بِنَا
رَحِلُ الْفَرَزْدَقِ لَمَّا مَسَكَ الدَّبْرُ

ومن قوله :

أَجَدَّ الْقَلْبُ هَجْرًا وَاجْتَنَابًا
لَمَنْ أَمْسَى يُوَاصِلُنَا خِلَابًا
وَمَنْ يَدْنُو لِيُعْجِبَنَا وَيُنْأَى
فَقَدْ جَمَعَ التَّدْلِيلَ وَالْكَذَابًا
أَلَا تَجْزِينَ مَنْ أَثْنَى عَلَيْكُمْ
وَأَحْسَنَ حِينَ قَالَ وَمَا اسْتَبَابَا^(٣١٠)
تَصَدَّتْ بَعْدَ شَيْبِكَ أُمُّ بَكْرٍ
لِتَطْرُدَ عَنْكَ حِلْمًا حِينَ ثَابَا
بِجِدِّ غَزَالٍ مُقْفَرَةٍ وَمَاحَتْ
بُعُودٌ أَرَاكِيهَ بَرْدًا عَذَابَا
كَأَنَّ سُلَافَةً خُلِطَتْ بِمِسْكِ
لِيَغْلِبَهَا وَكَانَ لَهَا قَطَابَا
بِذَاقِنَهَا إِذَا مَا بَيَّنَّتْهَا
سَوَادُ الزَّوْجِ وَالْتَمَمَ الرُّضَابَا
لِيَغْتَبِقَ الْعِلَالَةَ مِنْ نَدَاهَا
كَفَى فَوْهَا لِمُعْتَبِقٍ وَطَابَا
أَسِيلَةُ مَعْقِدِ السَّمْطَيْنِ مِنْهَا
وَرِيَا حِينَ تَعْتَقِدُ الْحَقَابَا

(٣٠٩) وركن : نقائض جرير والفرزدق .

(٣١٠) ما استتابا : ادب ش ٣٧ .

كُفُضَ الْبَانِ فَاضْطَرَبَ اضْطِرَّابًا
 حَبَابُ الْمَاءِ يَتَّبِعُ الْحَبَابَا (٣١٢)
 إِذَا مَا أُكْرِهَا نَشِأَ فَهَابَا
 فَلَا ذِكْرًا لِذَاكَ وَلَا طِلَابَا

إِذَا مَالَتْ رَوَادِفُهَا بِمَتْنِ (٣١١)
 تَهَادَى فِي الثِّيَابِ كَمَا تَهَادَى
 تَرَى الْخُلُخَالَ وَالْدِّمْلَاجَ (٣١٣) مِنْهَا
 إِذَا مَا الشَّيْءُ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ

(٣١١) يَتْن: ادب ش ٣٦.

(٣١٢) الحسايا: ادب ش ٣٧.

(٣١٣) والدملوج: ادب ش ٣٦.

الطبقة الخامسة

أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيّ واسمه حَرَمَلَةُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَالْعُجَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّلُولِيِّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ السَّلُولِيِّ وَنَافِعٍ (٣١٤) بْنُ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ

أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ أَخْبَرَنَا أَبُو الْغَرَّافِ قَالَ كَانَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيّ مِنْ زُرَّارٍ (٣١٥) الْمَلُوكِ وَالْمُلُوكِ الْعَجَمِ خَاصَّةً وَكَانَ عَالِماً بِسِيرِهَا وَكَانَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ يَقْرَبُهُ عَلَى ذَلِكَ وَيُدْنِي مَجْلِسَهُ وَكَانَ نَصْرَانِيًّا فَحَضَرَ ذَاتَ يَوْمٍ عُثْمَانَ وَعِنْدَهُ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ فَتَذَاكَرُوا مَآثِرَ الْعَرَبِ وَأَشْعَارَهَا فَالْتَفَتَ عُثْمَانُ إِلَى أَبِي زُبَيْدٍ فَقَالَ يَا أَخَا تُبَيْعَ الْمَسِيحِ أَسْمِعْنَا بَعْضَ قَوْلِكَ فَقَدْ أُنبِئْتُ أَنَّكَ تُجِيدُ فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

مَنْ مُبْلَغٌ (٣١٦) قَوْمَنَا النَّائِبِينَ إِذْ شَحَطُوا أَنَّ الْفُؤَادَ إِلَيْهِمْ شَيْقٌ وَلِئِمُّ

وَوَصَفَ فِيهَا الْأَسَدَ فَقَالَ عُثْمَانُ تَأَلَّهْ تَقْتَوُ تَذَكَّرِ الْأَسَدَ مَا حَيَّيْتُ وَاللَّهِ إِنِّي لِأَحْسِبُكَ جَبَانًا (٣١٧) هِدَانًا (٣١٨) قَالَ كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ مِنْهُ مَنَظَرًا وَشَهِدْتُ مِنْهُ مَشْهَدًا لَا يَبْرَحُ ذَكَرُهُ يَتَجَدَّدُ (٣١٩) فِي قَلْبِي وَمَعْدُورٍ [أَنَا] يَا

(٣١٤) نفع : ادب ش ٣٧ .

ادب ش ٣٦ .

(٣١٥) وزراء : ادب ش ٣٧ - ادب ش ٣٦ .

زوار : الاغاني .

(٣١٦) من بلغ : الاغاني .

(٣١٧) جيانا : الاغاني .

(٣١٨) هرابا : الاغاني .

(٣١٩) يتردد : الاغاني .

أمير المؤمنين غير مَـلُوم فقال عُثْمَانُ وَأَنَّى كَانَ ذَلِكَ قَالَ خَرَجْتُ فِي صِيَابَةِ
أَشْرَافٍ مِنْ أَفْنَاءِ (٣٢٠) قِبَائِلِ الْعَرَبِ ذَوِي هَيْئَةٍ وَشَارَةٍ حَسَنَةٍ تَرْتَمِي (٣٢١) بِنَا
الْمَهَارِي بِأَنْسَائِهَا (٣٢٢) وَنَحْنُ نَرِيدُ الْحَارِثَ بْنَ أَبِي شَمِيرٍ الْغَسَّانِيَّ مَلِكَ الشَّامِ فَأَخْرَوْطُ بِنَا
الْمَسِيرَ فِي حَمَّارَةِ الْقَيْظِ حَتَّى إِذَا عَصَبَتْ الْأَفْوَاهُ وَذَبَلَتْ الشَّفَاهُ وَشَالَتِ (٣٢٣)
الْمِيَاهُ وَأَذَكَّتِ الْجُوزَاءُ الْمَعَزَاءُ وَذَابَ الصَّيْهَدُ (٣٢٤) وَصَرَ الْجُنْدُ وَضَافَ الْعَصْفُورُ
الضَّبَّ فِي وَجَارِهِ أَوْ قَالَ فِي جَوَارِهِ (٣٢٥) قَالَ قَائِلُنَا يَا أَيُّهَا أَلْكَرْبُ غَوَّروا بِنَا فِي
ضَوْجِ (٣٢٦) هَذَا الْوَادِي وَإِذَا وَادٍ قَدْ بَدَأَ يَمِينًا (٣٢٧) كَثِيرَ الدَّغْلِ دَائِمَ الْغَلْلِ
شَجَرَاوُهُ (٣٢٨) مُغْنَةً وَأَطْيَارُهُ مُرْنَةً فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا بِأَصُولِ دَوْحَاتٍ كَنَهَبَلَاتٍ
وَأَصْبْنَا مِنْ فَضَالَاتِ الزَادِ وَأَتْبَعْنَاهَا الْمَاءَ الْبَارِدَ وَإِنَّا لَنَصِفُ حَرَّ يَوْمِنَا وَمَا
طَلْتُهُ إِذْ صَرَ أَقْصَى الْخَيْلِ أَذْنِيَهُ وَفَحَصَ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ فَوَاللَّهِ مَا لَبِثَ أَنْ جَالَ
ثُمَّ حَمَحَمَ فَبَالَ ثُمَّ فَعَلَ فَعَلَهُ (٣٢٩) الَّذِي يَلِيهِ وَاحِدًا فَوَاحِدًا فَتَضَعُضَعُ الْخَيْلُ
وَتَكْعَكْعُ الْإِبِلُ وَتَقْهَقُرْتُ الْبَغَالُ مِنْ نَافِرٍ بِشِكَالِهِ وَنَاهَضَ بِعْقَالِهِ فَعَلِمْنَا أَنَّ
قَدْ أَتَيْنَا وَأَنَّهُ السَّبْعُ فَفَزَعَ كُلٌّ أَمْرِيءَ مَنَا إِلَى سَيْفِهِ فَاسْتَلَّهُ مِنْ جَرْبَانِهِ ثُمَّ وَقَفْنَا
رَزْدَقًا (٣٣٠) فَأَقْبَلَ يَتَطَالَعُ (٣٣١) مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ مَجْنُوبٌ أَوْ فِي هِجَارٍ لَصَدْرِهِ نَحِيطٌ

(٣٢٠) افنى : ادب ش ٣٦ .

ابناء : الاغاني .

(٣٢١) ترمي : الاغاني .

(٣٢٢) بأكسائها : الاغاني .

(٣٢٣) وسالت : الأغاني .

(٣٢٤) الصهب : الاغاني .

(٣٢٥) في وكره ، وجاوروه في حجره : الاغاني

(٣٢٦) ضوح : ادب ش ٣٧ ، ادب ش ٣٦ .

(٣٢٧) قد يديمتنا : ادب ش ٣٧ ، ادب ش ٣٦ .

(٣٢٨) اشجاره : الاغاني . قد بدا لنا : الاغاني

(٣٢٩) فعل فعله الفرس : الاغاني .

(٣٣٠) اردقاً : ادب ش ٣٧ . ارسالاً : الاغاني .

(٣٣١) يتطالع ابو الحارث من اجتهه : الاغاني .

ولبلاعيمه غَطِيطٌ ولطرفه وميضٌ ولأرساغه نَقِيزٌ^(٣٣٢) كأنه يَخِيطُ هَشِيماً أو
يطأ صريعاً وإذا هامةٌ كالمِجَنِّ وخَدَّ كالمِسْنِ وعينانِ سَجَرَاوَانِ كأنهما سِرَاجَانِ
تَقْدَانِ وقصرة رَبْلَةٍ وَلَهْزِمَةٍ رَهْلَةٍ وَكَتَدٌ مُغَبَطٌ وَزَوْرٌ مُفْرَطٌ وسَاعِدٌ مَجْدُولٌ
وَعَضْدٌ مَفْتُولٌ وكَفٌّ شُنَّةُ البرائِنِ إلى مَخَالِبِ كالمَحَاجِنِ وضرب بيديه فَأَرْهَجَ
وكَشَرَ فَأَفْرَجَ عن أنياب كالمَعَاوِلِ مصقولة غير مفلولة^(٣٣٣) وفَمٌّ أَشْدَقُ كَالْغَارِ
الأَخْرَقِ ثُمَّ تَمَطَّى فَأَشْرَعَ بيديه و [حفز] وركبهُ برجليه حتَّى صار ظِلَّهُ مثليه ثُمَّ
أَقْعَى وَأَقْشَعَرَ ثُمَّ تَمَثَّلَ^(٣٣٤) فاكفهرَ ثُمَّ تَجَهَّمَ فَأَزْبَارٌ فَلَا والذي بيته في السماء ما
أَتَقِينَاهُ إِلَّا بِأَخٍ لَنَا مِنْ بَنِي فِرَازَةٍ كَانَ ضَخْمَ الْجَزَارَةِ فَوَقَّصَهُ ثُمَّ نَفَضَهُ نَفْضَةً
فَفَضَفَضَ^(٣٣٥) مَثْنِيَهُ^(٣٣٦) وجعل يلغ في دمه فذمرت^(٣٣٧) أَصْحَابِي فَهَجَّجْنَا بِهِ
فَكَرَّ فَبَعْدَ لَأَيِّ مَا اسْتَقْدَمُوا فَكَرَّ مَقْشَعِراً بُزْبِرَةً كَأَنَّ بِهِ شَيْهَمًا حَوْلِيًّا فَأَخْتَلَجَ
رَجُلًا أَعْجَرَ ذَا حَوَايَا فَنَفَضَهُ نَفْضَةً تَزَايَلَتْ مَفَاصِلُهُ ثُمَّ نَهَمَ فَفَرَقَرَ^(٣٣٨) ثُمَّ زَفَرَ
فَبَرَبَرَ ثُمَّ زَارَ [فَجَرَجَرَ] ثُمَّ لَحَظَ فَوَاللَّهِ لَخَلْتُ الْبَرْقَ يَتَطَايَرُ مِنْ تَحْتِ جَفَوْنِهِ مِنْ
عَنْ شِمَالِهِ وَيَمِينِهِ فَأَرْعَشْتُ الْأَيْدِي وَأَطَّتُ الْأَضْلَاعَ وَأَرْتَجَّتُ الْأَسْمَاعَ
وَحُمِّجْتُ^(٣٣٩) الْعَيُونَ وَلَحَقْتُ الْبُطُونَ^(٣٤٠) وَانْخَزَلَتْ الْمَتُونُ وَسَاءَتْ الظُّنُونُ فَقَالَ

(٣٣٢) نقيض: ادب ش ٣٧.

ادب ش ٣٦.

الآغاني.

(٣٣٣) مغلولة: ادب ش ٣٦.

(٣٣٤) مَثَلُ الآغاني.

(٣٣٥) ففضفض: ادب ش ٣٧.

ادب ش ٣٦.

ففضفض: الآغاني.

(٣٣٦) مثنيه: ادب ش ٣٦. الآغاني.

(٣٣٧) فذمرت: ادب ش ٣٦.

(١٣٨) ففرفر ادب ش ٣٦. الآغاني.

(٣٣٩) حمت: ادب ش ٣٧. ادب ش ٣٦. شخصت: الآغاني.

(٣٤٠) تحققت الظنون: الآغاني.

عثمان اسكُتَ قَطَعَ اللَّهُ لسانك فقد رعبت قلوب المسلمين :

وقال العجيز السلولي :

خَلَفْتُ (٣٤١) جَوَادًا وَالْجَوَادُ مُثَابِرٌ
وَلَا يَسْبِقُ الْفَيَاتِ مُسْتَسْلِمُ الصَّلَا
وَلَكِنْ مُشِيحُ الرِّكْضِ مُسْتَبْعِدُ الْمَدَى
فَلَا تَوْزِعْنِي إِنَّمَا يُوزَعُ الَّذِي
وَلَا تَزِدِّرِينِي وَأَنْظِرِي مَا خَلِيقَتِي (٣٤٤)
فَإِنَّ بَنِي كَعْبٍ رِجَالٌ كَانَهُمْ
تَحَلَّبَ أَيْدِيَهُمْ نَجِيعًا وَنَائِلًا
مَرَوْهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي فَأَسْبَلَتْ
مُقِيمِينَ لَا تَعْتَادُ إِلَّا وَجَدْتَهُمْ
إِذَا نَلَّ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ غَارَ كَوَكَبٌ
وَإِنْ هَبَطُوا بَيْتًا أَذْلُوا ثَرَاءَهُ

عَلَى جَرِيهِ (٣٤٢) ذُو عِلَّةٍ وَيَسِيرُ
مُقِلٌّ لَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَثُورُ
إِذَا أَبْتَلَّ مِنْ سَجَمِ (٣٤٣) الْحَمِيمِ طَحُورُ
بِهِ ضَعْفٌ أَوْ فِي الْقِيَامِ فُتُورُ
إِذَا ضَافَ أَمْرٌ أَوْ أُنَاخَ أَمِيرُ
نَجُومُ السَّرَى سُدَّتْ بِهِنَّ فُغُورُ
إِذَا الْبُزْلُ لَمْ يُصْبِحْ بِهِنَ دُرُورُ
نَجِيعًا لَهُ تَحْتَ اللَّبَانِ خَرِيرُ
كَمَا بِالرَّحَا مِنْ صَاحَتَيْنِ صُخُورُ
لَأَنِّي النَّدَى جَمُّ الْقِرَاعِ مَطِيرُ
فَأُضْحَى مَوْرِدٌ وَصُدُورُ

وقال يذم ابن عم له ويرثي سليم بن زيد السلولي :

نَهَارُكَ مَا فِيهِ لَيَانٌ وَلَا قَرَى
وَذَاكَ ابْنُ عَمِّ الصَّدْقِ أَمَّا عَطَاؤُهُ
وَكَانَ شِفَاءً غَيْرَ دَاءٍ دَنُوهُ

لَعَيْنٍ وَأَيَّامُ ابْنِ زَيْدٍ صَوَالِحُ
فَجَزَلٌ وَأَمَّا جَبِيْهُ فَهُوَ نَاصِحُ
إِذَا أَحُولَ أَبْصَارُ الْعُيُونِ اللَّوَامِحُ

(٣٤١) خَلَفْتُ: ادب ش ٣٧

ادب ش ٣٦ .

* فَرُخَتْ: الاغاني

(٣٤٢) حَرِيْهِ: ادب ش ٣٧ .

ادب ش ٣٦ .

(٣٤٣) سَجَمُ: ادب ش ٣٧

ادب ش ٣٦ .

(٣٤٤) خَلِيقَتِي: ادب ش ٣٦ .

إِذَا قَالَ لِي قُمْ قُلْتُ بَلْ أَنْتَ فَاكْنِي فَقَامَ فَجَلَّى أَيْبُضَ الْوَجْهِ وَاضِحٌ

أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامِ السَّلُولِيُّ فَحَدَّثَنِي يُونُسُ وَأَبُو الْغُرَّافِ قَالَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ رَجُلًا لَهُ جَاهٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَوَصْلَةٌ بِهِمْ وَكَانَ سَرِيًّا فِي نَفْسِهِ وَلَهُ هِمَّةٌ تَسْمُو بِهِ وَكَانَ عِنْدَ آلِ حَرْبٍ مُكِينًا حَظِيًّا فِيهِمْ وَهُوَ الَّذِي حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ عَلَى الْبَيْعَةِ لِأَبْنِهِ مُعَاوِيَةَ وَأَنْشَدَهُ شِعْرًا رَأَى فِيهِ مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ وَحَضَّهُ عَلَى الْبَيْعَةِ لِأَبْنِهِ مُعَاوِيَةَ فَقَالَ :

تَعَزَّوْا يَا بَنِي حَرْبٍ بِصَبْرِ
لَعَمْرُ مَنْ أَحَبَّنِ^(٣٤٥) بِيْطَنٍ جَمْعٍ
لَقَدْ وَارَى قُلُوبَكُمْ بَيَانًا
وَجَدْنَاهُ بَغِيضًا فِي الْأَعَادِي
أَمِينًا مُؤْمِنًا لَمْ يَقْضِ أَمْرًا
فَقَدْ أَضْحَى الْعَدُوَّ رَخِيًّا بِالِ
فَعَاضَ اللَّهُ أَهْلَ الدِّينِ مِنْكُمْ
مُجَانِبَةً الْمَحَاقِ وَكُلَّ نَحْسٍ
خِلَافَةً رَبِّكُمْ حَامُوا عَلَيْهَا
تَلَقَّفَهَا يَزِيدُ عَنْ أَبِيهِ
فَإِنْ دُنْيَاكُمْ بِكُمْ أَطْمَأْنَنْتَ
وَإِنْ ضَجِرَتْ عَلَيْكُمْ فَأَعْصِبُوهَا

أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْغُرَّافِ عَنْ سُلَيْمَانَ الْجَذَامِيِّ لِنُؤَيْفٍ بْنِ لَقِيْطٍ وَيُقَالُ نَافِعُ بْنُ لَقِيْطٍ :

أَدُّوْا إِلَى مِيْدَانٍ عَنْكُمْ عِرْسَةً
وَدَعُّوْا سِبَاطِي يَا بَنِي عُرْقُوبِ

(٣٤٥) مناخه: ادب ش ٣٧

ادب ش ٣٦ .

إِنَّ الْمَخَازِي قَدْ رَتَمَنَ^(٣٤٦) أَنْوَفَكُمْ
رَتَمَ الْحِجَارَةَ أَصْبَعَ الْمَنُكُوبِ
لَنْ تَهْدِمُوا شَرَفِي بِلُومِ أَبِيكُمْ
وَنُهَاقِ عَيْرِ فَيْكُمْ مَكْذُوبِ

وحدثني أبو الغراف قال كان لنا فع بن لقيط امرأة من بني مُنْقَذ بن طريف
في خلقها زعارة فادَّعوا عليه طلاقها^(٣٤٧) فقاتلهم حتى كانت بينهم جراح
فاستخفى من الحجاج حتى لحق بقومه بالقنان وتزوج ابنة عمه ابنة شيبان بن
مزيد فتغنى يوما وقال :

وَرَدْتُ بِئَارًا مِلْحَةً فَكَرِهْتُهَا
بِأَهْلِي وَأَهْلِي الْأَوَّلُونَ وَمَالِيَا

ولنا فع :

إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ الْمُبِينِ إِنِّي
أَتَجَمَّعُ إِنْ كُنْتُ ابْنُ تِقْنٍ فَطَانَةٍ
إِذَا أَنْتَ أَكْثَرْتَ الْمَجَاهِلَ كُدِّرَتْ
أَرَى الظُّلْمَ يَغْشَى بِالرُّجَالِ الْمَغَاشِيَا
وَتَغْنَبُ أَحْيَانًا وَتَأْتِي الدَّوَاهِيَا
عَلَيْكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ صَافِيَا
فَلَا تَكُ حَفَّارًا بِظُلْفِكَ إِنَّمَا
تُصِيبُ سِهَامُ الْغِيِّ مَنْ كَانَ غَاوِيَا

(٣٤٦) رثم : ادب ش ٣٦ .

(٣٤٧) خلافا : ادب ش ٣٦ .

الطبقة السادسة

حجازية أربعة رهط وهم عبید^(٣٤٨) الله بن قيس من بني عامر بن لؤي وإنما نسب إلى الرقيّات لأن جدّات له توالين يُسمّين رقية والأخوص بن عبد الله بن محمد^(٣٤٩) بن عاصم وهو أبو الأفلح [وهو] من بني الخزرج وجميل بن معمر بن حنبل^(٣٥٠) العذري ونصيب مولى عبد العزيز بن مروان.

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال فحدثني يونس قال كان عبد الله أشدّ قریش اسرّ شعر في الإسلام بعد ابن الزبعرى وكان غزلاً وأغزل من شعره شعر عمر بن أبي ربيعة وكان عمر يصرح بالغزل ولا يهجو ولا يمدح وكان عبد الله يشبّ ولا يصرح ولم يكن له معقود شعر وغزل كغزل عمر وكان انقطاعه إلى آل الزبير فمدح مُصعباً وهجا عبد الملك:

إنما مُصعبُ شهابٌ من الله

وقال فيها لعبد الملك:

قَدْ عَمَرْنَا فَمَتَّ بِدَائِكَ غَيْظاً لَا تُمِيتَنَّ غَيْرَكَ الْأَدَوَاءُ
إِنَّ مِنَّا النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ وَالصِّدِّيقَ دَيْقُ مِنَّا الْوَصِيَّ وَالشَّهَدَاءُ

وقال لمُصعب:

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ أَلْهَرَجِ هَذَا أَمْ زَمَانٌ فِي فِتْنَةٍ غَيْرُ هَرَجٍ
إِنْ يَعِشْ مُصْعَبٌ فَإِنَّا بِخَيْرٍ قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجِي

(٣٤٨) عبد: ادب ش ٣٦.

(٣٤٩) محمد بن عبد الله: ابن قتيبة.

(٣٥٠) خيرى: ادب ش ٣٧. أخير: ادب ش ٣٦. حنبل: الأغاني.

رَكَ فِي رَايِهِ الضَّعِيفُ الْمَرْجِي
وَرَدَتْ (٣٥١) خَيْلُهُ قُصُورَ زَرْنجِي (٣٥٢)
تَافِ يَرْجَعْنَ (٣٥٣) بَيْنَ قُفٍّ وَمَرْجٍ
تُرْكِي يَأْتِينَ (٣٥٤) بَعْدَ عَرَجٍ بِعَرَجٍ
سَاهِمِ الْوَجْهِ تَحْتَ اخْنَاءِ سَرْجٍ
لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِيسِ الْخَلْنَجِ

وقال لعبد الملك لما أخذ له عبد الله بن جعفر الأمان :

أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا
تَصْلُحُ (٣٥٥) إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ
عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ
جَفَّتْ بِذَاكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ
عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
بِالْحَقِّ حَتَّى تَبَيَّنَ الْكَذِبُ
فِي النَّاسِ وَالْأَكْرَمُونَ إِنْ نُسِبُوا

وقال الأحوص يمدح عبد العزيز بن مروان :

إِلَى أَهْلِ سَلْعٍ إِنْ تَشَوَّقْتُ (٣٦٠) نَافِعُ

مَلِكٌ يُبْرِمُ الْأُمُورَ وَلَا يَشُ
جَلَبَ الْخَيْلَ مِنْ تِهَامَةٍ حَتَّى
حَيْثُ لَمْ تَأْتِ قَبْلَهُ خَيْلُ ذِي الْأَكْدِ
أَنْزَلُوا مِنْ حُصُونِهِنَّ بَنَاتِ آلِ
كُلِّ خَرْقٍ سَمِيدَعٍ وَشُنُونِ
يَلْبِسُ الْجَيْشَ بِالْجُيُوشِ وَيَسْقِي

وما نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَلَا
إِنَّ الْفَنِيْقَ (٣٥٦) الَّذِي أَبَوْهُ أَبُو آلِ
خَلِيفَةَ اللَّهِ فَوْقَ مَنَبْرِهِ
يَعْتَدِلُ التَّلَاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ (٣٥٧)
تَجَرَّدُوا يَضْرِبُونَ بِسَاطِلِهِمْ
قَوْمٌ هُمْ الْأَكْرَمُونَ (٣٥٨) فَيُضْ حَصَى

أَقُولُ بِعَمَّانٍ (٣٥٩) وَهَلْ طَرِبَنِي بِهِ
(٣٥١) بلغت : ادب ش ٣٦ .
(٣٥٢) الدرنجي : ادب ش ٣٦ .
(٣٥٣) يرجفن : ادب ش ٣٦ .
(٣٥٤) يأتون : ابن السكيت
(٣٥٥) يصلح : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ .
(٣٥٦) الغنيق : ادب ش ٣٦ .
(٣٥٧) منبره : ادب ش ٣٦ .
(٣٥٨) الاكثرون : الديوان .
(٣٥٩) بنعمان : ادب ش ٣٦ .
(٣٦٠) تشرفت : ادب ش ٣٦ .

أَصَاحَ أَلَمْ تُحْزِنْكَ رِيحُ مَرِيضَةٍ
فَإِنَّ الْغَرِيبَ الدَّارُ مِمَّا يَشُوقُهُ
نَظَرْتُ عَلَى قَوْتٍ وَأَوْقَى عَشِيَّةً
وَلِلْعَيْنِ أَسْرَابٌ تَفِيضُ كَأَنَّمَا
لَأُبْصِرَ أَحْيَاءَ بَخَاخٍ (٣٦١) تَضَمَّنَتْ
فَأَبَدْتُ كَثِيرًا نَظَرْتَنِي مِنْ صَبَابَتِي
وَكَيْفَ أَشْتِيَاقُ أَلْرَّءِ يَبْكِي صَبَابَةً
لَعَمْرُ أَبْنَةِ الرَّيْدِيِّ إِنَّ أَذْكَارَهَا
وَأَنِّي لَذَكَرَاهَا عَلَى كُلِّ حَالَةٍ
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالنَّوَى مُطْمَئِنَّةً
وَقَدْ ثَبَتَتْ (٣٦٢) فِي الصَّدْرِ مِنْهَا مَوَدَّةٌ
أَهْمُ لَأَنْسَى ذِكْرَهَا فَيَشُوقُنِي
وَأَنَا عَدَانَا عَنْ بِلَادِ نَجِيبِهَا
أَغْرُ لِمَرْوَانَ وَحَرْبٍ كَأَنَّهُ
هُوَ الْفَرْعُ مِنْ عِبْدِي مَنَافٍ كِلَيْهِمَا
وَكُلُّ غَنِيٍّ قَانِعٌ بِفَعَالِهِ
وله أيضاً :

إِنِّي إِذَا جُهِلَ اللَّثَامُ (٣٦٥) رَأَيْتَنِي
مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكْبَةٍ أُمْنَى بِهَا

وَبَرَقَ تَلَالُأُ بِالْعَقِيقَيْنِ لَامِعُ
نَسِيمُ الرِّيحِ وَالْبُرُوقُ اللَّوَامِعُ
بِنَا مَنَظَرٌ مِنْ حِصْنِ عَمَانَ يَافِعُ
تَعْلُ بِكُحْلِ الصَّابِ مِنْهَا أَلْدَامِعُ
مَنَازِلُهُمْ مِنْهَا التَّلَاعُ أَلدَّوَابِعُ
وَأَكْثَرُ مِنْهَا مَا تَجِنُّ الْأَضَالِعُ
إِلَى مَنْ نَأَى عَنْ دَارِهِ وَهُوَ طَائِعُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ لِلْفُؤَادِ لَرَائِعُ
مِنْ الْغُورِ أَوْ جَلَسَ (٣٦٢) التَّلَادِ لِنَارِعُ
بِنَا وَبِكُمْ مِنْ عِلْمٍ مَا الْبَيْنُ صَانِعُ
كَمَا ثَبَتَتْ فِي أَلرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ
رَفَاقُ إِلَى [أَهْلِ الْحِجَازِ] نَوَازِعُ (٣٦٤)
إِمَامٌ دَعَانَا نَفْعُهُ الْمُتَتَابِعُ
حَسَامٌ جَلَتْ عَنْهُ أَلصِّيَاقِلُ قَاطِعُ
إِلَيْهِ أَنْتَهَتْ أَحْسَابُهَا وَأَلدَّسَائِعُ
وَكُلُّ عَزِيزٍ عِنْدَهُ مُتَوَاضِعُ

كَالْشَّمْسُ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ
إِلَّا تُشْرِفُنِي وَتُرْفَعُ (٣٦٦) شَانِي

(٣٦١) نَجَاح : أدب ش ٣٧ . الاغاني .

(٣٦٢) حَلَسَ : أدب ش ٣٧ .

(٣٦٣) نَبَتَتْ : أدب ش ٣٧ .

(٣٦٤) اَرْض الْحِجَازِ رَوَاجِعُ : ياقوت .

(٣٦٥) خَفِيَ الرِّجَالُ : القالي . ابن قتيبة .

(٣٦٦) تَعْظِمُ : ابن قتيبة .

وَتَزُولُ حِينَ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ تُخْشَى بَوَادِرُهُ عَلَى الْأَقْرَانِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني سلام بن عبيد^(٣٦٧) الله قال بلغني أَنَّ مَسْلَمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِيَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِيَابِكَ وَفُودَ النَّاسِ وَتَقِفَ بِيَابِكَ أَشْرَافُ الْعَرَبِ فَلَا تَجْلِسَ لَهُمْ وَأَنْتَ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَقَدْ أَقْبَلْتَ عَلَى هَؤُلَاءِ الْإِمَاءِ قَالَ إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ لَا تُعَاتِبَنِي عَلَى هَذَا بَعْدَ الْيَوْمِ فَلَمَّا خَرَجَ مَسْلَمَةُ مِنْ عِنْدِهِ اسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِهِ وَجَاءَتْ حَبَابَةُ جَارِيَتُهُ فَلَمْ يَكْلَمُهَا فَقَالَتْ مَا دَهَاكَ عَنِّي فَأَخْبَرَهَا بِمَا قَالَ مَسْلَمَةُ وَقَالَ تَنَحَّيْ عَنِّي حَتَّى أَفْرَغَ لِلنَّاسِ قَالَتْ فَأَمْتِعْنِي مِنْكَ يَوْمًا وَاحِدًا ثُمَّ اصْنَعْ مَا بَدَأَ لَكَ قَالَ نَعَمْ فَقَالَتْ لِمَعْبُدٍ كَيْفَ الْحِيلَةَ قَالَ يَقُولُ الْأَحْوَصُ أُبَيَّاتًا وَتُغْنَى فِيهَا قَالَتْ نَعَمْ فَقَالَ الْأَحْوَصُ :

أَلَا لَا تَلْمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا فَقَدْ غُلِبَ الْمَحْزُونُ أَنْ يَتَجَلَّدَا
إِذَا كُنْتَ عِزَّهَاةَ عَنِ اللَّهِ وَالصَّبِي فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْمَدَا
فَمَا أَلْعِيشُ إِلَّا مَا تُحِبُّ^(٣٦٨) وَتَشْتَهِي وَإِنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّانِ وَفَنَّدَا

فَغَنَى فِيهِ مَعْبُدٌ وَقَالَ مَرَرْتُ الْبَارِحَةَ بِدِيرِ نَصَارَى وَهُمْ يَقُولُونَ بِصَوْتِ شَجِيٍّ فَحَكَيْتُهُ فِي هَذَا الصَّوْتِ فَلَمَّا غَنَتْهُ حَبَابَةُ قَالَ لَعَنَ اللَّهُ مَسْلَمَةَ صِدْقَتِ وَاللَّهِ لَا أُطِيعُهُمْ أَبَدًا .
ومن قوله :

أَنَّ نَادَى هَدِيلًا ذَاتَ^(٣٦٩) فَلَجٍ مَعَ الْإِشْرَاقِ فِي فَنٍّ حَمَامُ
ظَلَلْتُ كَأَنَّ دَمْعَكَ دُرٌّ سِلْكٍ هَوَى نَسَقًا وَأَسْلَمَهُ النَّظَامُ
تَمَوْتُ تَشَوُّقًا طَرِبًا وَلَحْنًا^(٣٧٠) وَأَنْتَ جَوِّ بِدَائِكَ^(٣٧١) مُسْتَهَامُ

(٣٦٧) عبد : ادب ش ٣٦ .

(٣٦٨) تَلَدَّ : ابن قتيبة .

(٣٦٩) هَدِيلًا : يوم : الاغاني .

(٣٧٠) طوراً وتحيا : الاغاني .

(٣٧١) جدير انك : الاغاني .

كَأَنَّكَ مِنْ تَذَكُّرٍ أَمْ حَفْصٍ (٣٧٢)
 صَرِيحُ مُدَامَةٍ غَلَبَتْ عَلَيْهِ
 وَإِنِّي مِنْ دِيَارِكِ (٣٧٣) أَمْ حَفْصٍ
 أَحَلَّ النَّعْفَ (٣٧٤) مِنْ أَحَدٍ وَأَذْنَى
 سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا
 وَلَا غَفَرَ إِلَّا لَهُ لِمُنْكِحِيهَا
 فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحَلَّ شَيْئاً (٣٧٥)
 كَأَنَّ الْمَالِكِينَ نِكَاحَ سَلَمَى
 فَلَوْ لَمْ يَنْكِحُوا إِلَّا كَفَيْتُهَا
 فَطَلَّقَهَا فَلَسَتْ لَهَا بِأَهْلٍ (٣٧٦)

ومن قول جميل:

مَا مِنْ قَرِينَةٍ أَلْفٍ لِقَرِينِهَا
 وَإِذَا أَرَدْتُ وَلَنْ يَخُونَكَ كَاتِمٌ
 كِتْمَانِ سِرِّكَ يَا بُثَيْنَ فَاثِمَا

ومن قوله:

وَيَحْسَبُ إِنْسَانٌ (٣٧٧) مِنْ الْجَهْلِ أَنَّنِي
 فَأَقْسِمُ طَرْفِي بَيْنَهُنَّ فَيَسْتَوِي

وَحَبْلٍ وَصَالِهَا خَلَقَ رِمَامُ
 تَمُوتُ لَهَا أَلْفَاصِلُ وَالْعِظَامُ
 سَقَى بَلَدًا (٣٧٨) تَحَلَّى بِهِ الْقَمَامُ
 مَسَاكِنَهَا السَّكِينَةُ أَوْ سَنَامُ
 وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ
 ذُنُوبُهُمْ وَإِنْ صَلُّوا وَصَامُوا
 فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرٌ حَرَامُ
 غَدَاةَ يَرُومُهَا مَطَرٌ نِيَامُ
 لَكَانَ كَفَيْتُهَا أَلَمَّا لَكَ أَلْهُامُ
 وَإِلَّا شَقَّ (٣٧٩) مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

إِلَّا لِحَبْلٍ قَرِينِهَا إِقْصَارُ
 حَتَّى يُشِيعَ حَدِيثُكَ الْإِظْهَارُ
 عِنْدَ الْأَمِينِ تُغَيِّبُ الْأَسْرَارُ

إِذَا جِئْتُ إِيَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ
 وَفِي الصَّدْرِ بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ

(٣٧٢) عمرو: الأغاني.

(٣٧٣) بلادك: الأغاني.

(٣٧٤) داراً: الأغاني.

(٣٧٥) تحلّ النهد: الأغاني.

(٣٧٦) اثني: الأغاني.

(٣٧٧) بكفّ: الأغاني.

(٣٧٨) عضّ: الأغاني.

(٣٧٩) نسوان: ابن قتيبة.

فَيَا (٣٨٠) لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَ لَيْلَةً
وَهَلْ أَلْقَيْتَ سَعْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً
وَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمِثْلِهَا
يَمُوتُ أَهْوَى مِنِّي إِذَا مَا لَقِيتُهَا
بَوَادِي الْقُرَى إِنِّي إِذَا لَسَعِيدٌ
وَمَا مَرَّ مِنْ عَصْرِ الشَّبَابِ (٣٨١) جَدِيدٌ
فَذَلِكَ فِي عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدٌ
وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا بن سلام قال فحدثني أبو الغراف قال مرّ جريرٌ
بنصيب وهو ينشد فقال له اذهب فأنت أشعر أهل جلدتك وكان نصيب أسود
فقال وجلدتك يا أبا حزرّة.

فمن قوله :

حَرِيبٌ أَصَابَ أَمَالَ مِنْ بَعْدِ ثُرُوءٍ
فَإِنْ تَكُ (٣٨٣) لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَصْبَحَتْ
فَمَا ذَاكَ مِنْ ذَنْبٍ (٣٨٤) أَكُونُ أَجْتَنِّبُهُ
وَلَكِنْ إِنْسَانًا إِذَا مَلَ صَاحِبًا
لَدَيْهِ فَأَضْحَى وَهُوَ أَسْوَانُ (٣٨٢) مُعْدِمٌ
عَلَى النَّأْيِ مِنِّي ذَنْبَ غَيْرِي تَنْقِمُ
إِلَيْهَا فَتَجْزِينِي بِهِ حَيْثُ أَعْلَمُ
وَحَاوِلَ صُرْمًا لَمْ يَزَلْ يَتَجَرَّمُ

ومن قوله :

وَكَيْفَ يَقُودُنِي كَلْفٌ بِسُعْدِي
وَوَدَّعَنِي الشَّبَابُ وَكُنْتُ أَسْعَى
وَإِنْ يَفِنَ الشَّبَابُ فَكُلُّ شَيْءٍ
وَلَوْ أَنِّي بَقِيتُ لِمُسِي لَيْلٍ
صَحِيحًا لَا أُلَاقِي أَلَمُوتُ حَتَّى
وَهَذَا الشَّيْبُ أَصْبَحَ قَدْ عَلَانِي
إِلَى دَاعِي الشَّبَابِ إِذَا دَعَانِي
مِنَ الدُّنْيَا فَلَا يَغُرُّكَ فَانِي
وَصُبْحَ نَهَارِهِ يَتَدَاوِلَانِ
أَدَبٌ عَلَى الْقَنَاقَةِ لَا بَايَانِي

(٣٨٠) ألا : ابن قتيبة .

(٣٨١) وما رث من جبل الصفاء : ابن قتيبة والأغاني .

(٣٨٢) اسودان : ادب ش ٣٦ .

(٣٨٣) الا أن : الأغاني .

(٣٨٤) شيء : الأغاني .

الطبقة السابعة

الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيُّ وَيَكْنَى أَبُو جَهْمَةَ وَهُوَ الْمُتَوَكِّلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَهْشَلٍ أَحَدُ
بَنِي لَيْثٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ وَكَانَ كُوفِيًّا وَكَانَ فِي عَصْرِ مُعَاوِيَةَ
وَيَزِيدَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مُفَرَّغِ الْحَمِيرِيِّ وَزِيَادُ الْأَعْجَمِ وَهُوَ زِيَادُ بْنُ سَلِيمِ الْعَبْدِيِّ
وَعَدِيُّ بْنُ الرِّقَاعِ وَهُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَلِكِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الرِّقَاعِ أَخْبَرَنَا أَبُو
خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ فَحَدَّثَنِي أَبِي سَلَامٌ عَنْ حَدِّثِهِ قَالَ كَانَتْ رُهِيمُ
امْرَأَةُ الْمُتَوَكِّلِ أَقْعَدَتْ فَسَأَلَتْهُ الطَّلَاقَ فَقَالَ لَيْسَ ذَا حِينَ طَلَاقٍ فَأَبَتْ عَلَيْهِ
فَطَلَّقَهَا فَبَرِئَتْ بَعْدَ الطَّلَاقِ فَقَالَ يَذْكُرُهَا :

وَرُدِّي قَبْلَ الْفُرْقِ يَا أَمَامَا	قَفِي قَبْلَ الْفُرْقِ يَا أَمَامَا
وَرَثَ الْحَبْلُ فَأَنْجَذَمَ أَنْجَذَامَا	سَعَى الْوَأَشُونَ حَتَّى أَرْعَجُوهَا
مُسِرًّا مِنْ تَذْكُرِهَا هِيَامَا	فَلَسْتُ بِزَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا
وَمَنْتَكَ (٣٨٦) الْمَنَى عَامَا فَعَامَا	تُرَجِّيهَا وَقَدْ شَحَطْتُ نَوَايَا (٣٨٥)
يَنُوءُ بِهَا إِذَا قَامَتْ قِيَامَا	خَدَلَجَةٌ لَهَا كَفْلٌ وَبُوصٌ (٣٨٧)
وَأَنَّ حَلَاوَتِي خُلِطَتْ سِمَامَا (٣٨٨)	صَلِينِي وَأَعْلَمِي أَنِّي كَرِيمٌ
خَلَقْتُ لِمَنْ يُصَارِمُنِي (٣٩٠) لِحَامَا	وَأَنِّي ذُو مُدَافَعَةٍ (٣٨٩) صَلِيبٌ

(٣٨٥) نواها : ادب ش ٣٦ والأغاني .

(٣٨٦) ومَنْتَكَ : ادب ش ٣٧ .

(٣٨٧) وثير : الأغاني .

(٣٨٨) غماما : الأغاني .

(٣٨٩) مجامعة : الأغاني .

(٣٩٠) يماكسي : الأغاني .

فَلَا وَأَبْيَكِ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى تُجَاوِرَ (٣٩١) هَامَتِي فِي الْقَبْرِ هَامَا

قال وكان رجل من بني جُشم صديقاً للمُتوكل ثم جفاه قليلاً فقال :

أَلَا أُبْلِغُ أَبَا قَيْسٍ رَسُولًا فَإِنِّي لَمْ أَخْنُكَ وَلَمْ تَخْنِي
وَلَكِنِّي طَوَيْتُ الْكُشْحَ لَمَّا رَأَيْتُكَ قَدْ طَوَيْتَ الْكُشْحَ عَنِّي
وَكُنْتُ إِذَا الْخَلِيلُ أَرَادَ صَرْمِي قَلْبْتُ لَصْرْمِهِ ظَهَرَ الْمَجَنُّ
كَذَاكَ قَضَيْتُ لِلْخُلَانِ أَنِّي أَدِينُ عَلَيْهِمْ وَأَدِينُ مِنِّي
فَلَسْتُ بِبِأَمِنْ خَلِيلًا عَلَى شَيْءٍ إِذَا لَمْ يَأْتَمِنِّي

وله :

إِنَّا أَنْسَاءُ يَسْتَنْبِرُ جُدُودُنَا وَيَمُوتُ أَقْوَامٌ وَهُمْ أَحْتِـاءُ
قَدْ يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ غَيْرُ تَخْلٍ (٣٩٢)

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام فحدثني يونس بن حبيب أن يزيد بن ربيعة بن مفرغ كان رجلاً من يَحْصِبَ وكان عديداً لبني أسيد بن أبي العيص شريراً هجاً للناس فصحب عبّاد بن زياد وعبّاد يومئذ على سجستان عاملاً لعبيد الله بن زياد وعبيد الله يومئذ على البصرة لمعاوية فهجا ابن مفرغ عبّاداً وكان على ابن المفرغ دين فباع عبّاد ماله في دينه وكان فيما بيع عليه غلامٌ يقال له بُردٌ فقال :

لَهْفِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَةً
تَرْكِي سَعِيداً ذَا النَّدَى وَالْبَيْتُ تَرْفَعُهُ الدَّعَامَةُ
وَتَبِعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا جِ تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ
جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ شَكَاءً (٣٩٣) تَحْسِبُهَا نَعَامَةً

(٣٩١) تجاوب : الاغاني .

(٣٩٢) تَخْلٍ : ادب ش ٣٧ . ادب ش ٣٦ .

(٣٩٣) سَكَاءً : ادب ش ٣٧ ، ادب ش ٣٦ .

مِنْ نَسْوَةٍ سُودِ الْوُجُو ه تَرَى عَلَيْنَهُنَّ الدَّمَامَةَ
وَشَرِيئَتُ بُرْدًا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً
يَا هَامَةً (٣٩٤) تَدْعُو الصَّدَى بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ
الْعَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةِ
وَالرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْغَمَامَةِ (٣٩٥)

ثمَّ قدم ابن مفرغ البصرة وكان عبيد الله وافداً على معاوية فعرف ابن مفرغ الذي (هيّج) بني زياد فأتى الأحنف فاستجاره فقال لا أُجير عليهم ولكنني أكفيك شعراء تميم أن تهجوك قال أما هذا فما أريد أن تكفينيه فأبى أمية بن عبد الله بن خالد وعمر بن عبيد الله وطلحة الطلحات فوعده وأتى المنذر بن أجارود فأجاره وبلغ عبيد الله هجاؤه عبداً (٣٩٦) فلما قدم البصرة لم يكن [له] همّة إلاّ ابن مفرغ فأرسل إلى المنذر فأتاه فلما دخل عليه أرسل عبيد الله الشرط إلى دار المنذر فأخذوا (٣٩٧) ابن مفرغ واسلم إلى الحجامين فقال :

وَمَا كُنْتُ حَجَّامًا وَلَكِنْ أَحَلَّنِي بِمَنْزِلَةِ الْحَجَّامِ نَأْيِي عَنِ الْأَهْلِ (٣٩٨)

وقال في عبيد (٣٩٩) الله بن زياد :

إِنَّ الْعَبِيدَ وَمَا أَدَّتْ طُرُوقَتُهُ (٤٠٠) لَأَعْبُدُ مِنْ زَوَانٍ (٤٠١) لَا يُصَلُّونَا

(٣٩٤) يا بومة : ابن قتيبة .

يا هتافة : الكامل ، للمبرد . يا فهامة : الاغاني .

(٣٩٥) والبرق يضحك في المدامة : الأغاني .

(٣٩٦) عناداً : أدب ش ٣٦ .

(٣٩٧) فأخذ : أدب ش ٣٦ .

(٣٩٨) الأصل : أدب ش ٣٦ والاغاني .

(٣٩٩) عبد : أدب ش ٣٦ .

(٤٠٠) طروقه : أدب ش ٣٦ .

(٤٠١) زواني : أدب ش ٣٧ .

وَأَسْتَبْدِلُوا بِأَلْمَاءِ زِيرَ التَّبَايِنَا
مُوتُوا فَإِنَّ قُرَيْشًا قَدْ يَمُوتُونَا
وَلَمْ يَقُلْ لَأَبْنَتَيْهِ أَسْتَعْرِضَا أَلْطِينَا

لَكَانَ يَشْكُرُ مِنْهَا مَوْضِعَ الذَّنْبِ
كَمَا تَعَلَّقَ رَاقِي النُّخْلِ بِالْكَرْبِ

كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَ

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا
قَفَرًا تُرَبِّبُ وَحُشُهُ أَوْلَادَهَا
غُرَّ السَّحَابِ بِهِ أَلْتِقَالُ مَزَادَهَا
وَتَبَاعَدَتْ مِنِّي اغْتَفَرْتُ بَعَادَهَا
مِنْ قَرْنِهَا سَمَّ الْقَرِينَ قِيَادَهَا
حَتَّى عَلَا وَضَحٌ يَلُوحُ سَوَادَهَا
لِي جَاعِلًا إِحْدَى يَدَيَّ وَسَادَهَا

بَزَنْدُورْدُ خُذُوا مِنْهَا مَسَاحِيكُمْ
أَنْتُمْ قُرَيْشُ لَيْنٍ لَمْ تَخْبُ نَارَكُمْ
قَدْ يُقْتَلُ الْمَرْءُ لَمْ يُسَلِّمْ حَلِيلَتَهُ
وَقَالَ الْأَعْجَمُ يَهْجُو بَنِي يَشْكُرُ :

لَوْ أَنَّ بَكَرًا بَرَاهُ اللَّهُ رَاحِلَةً
لَيْسُوا إِلَيْهِ وَلَكِنْ يَعْلَقُونَ بِهِ
وله :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ
وَلَا بَيْنَ الرَّقَّاعِ :

تُرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ
رَكِبْتُ بِهِ مِنْ عَالِجٍ مُتَحِيرًا
بِمَجَرٍّ مُرْتَجِزٍ الرِّوَاعِدِ بَعَجَتْ
إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصْلُنِي خِلَّةٌ
وَإِذَا الْقَرِينَةُ لَمْ تَزَلْ فِي نَجْدَةٍ
أَمَا (٤٠٢) تَرَى شَيْبًا تَفْشَغُ (٤٠٣) لِمَتَّى
فَلَقَدْ تَبَيَّتْ يَدُ (٤٠٤) الْفَتَاةِ وَسَادَةً

(٤٠٢) أوما : ابن قتيبة .

(٤٠٣) تَفْشَغُ : ادب ش ٣٧ .

تَفْشَغُ : ادب ش ٣٦ .

تَفْشَغُ : ابن قتيبة .

(٤٠٤) به : ادب ش ٣٦ .

الطبقة الثامنة

عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّيَّ وَبَشَامَةَ بْنِ الْغَدِيرِ الْمُرِّيَّ وَشَيْبُ بْنُ الْبَرَصَاءِ وَهُوَ شَيْبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ جَمْرَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ وَقُرَادُ بْنُ حَنْشٍ .

أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ خَطَبَ إِلَى عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ ابْنَتَهُ وَقَالَ زَوْجَنِي فَلَسْتَ بِوَاجِدٍ فِي قَوْمِي مِثْلِي قَالَ عَقِيلُ بَلَى وَاللَّهِ لِأَجِدَنَّ فِي قَوْمِكَ مِثْلَكَ وَمَا أَنْتَ بِوَاجِدٍ فِي قَوْمِي مِثْلِي فَحَبَسَهُ فَضْرَبَ عَقِيلَ كَتَفَ ابْنِهِ وَقَالَ زَوْجُهُ يَا بُنَيَّ فَأَنْتَ أَحَقُّ بِالْمَلَامَةِ مِنِّي فَزَوْجُهُ أُمُّ عَمْرُو ابْنَةُ عَقِيلٍ فَلَمَّا أَهْدَاهَا تَمَثَّلَ جَثَامَةُ بْنُ عَقِيلٍ فَقَالَ أَيْعُذَرُ لَاهِينًا (٤٠٥) وَيُلْحِنُ فِي الصَّبِيِّ وَهَلْ هُنَّ وَالْفِتْيَانُ إِلَّا شَقَائِقُ

فَرَمَاهُ عَقِيلُ بِسَهْمٍ وَقَالَ تَمَثَّلْ بِهَذَا عِنْدَ بَنَاتِي فَخَرَجَ مُرَاعِمًا لِأَبِيهِ فَأَتَى يَزِيدَ ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَكَتَبَ عَقِيلُ إِلَى يَزِيدَ إِنَّهُ قَدْ أَتَاكَ أَعْقُ خَلْقِ اللَّهِ وَكَانَ يَزِيدُ قَدْ أَعْطَاهُ وَحْبَاهُ فَأَخَذَ ذَلِكَ مِنْهُ وَحَبَسَهُ أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ قِيلَ لِعَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ وَاللَّهُ مَا نَرَاكَ تَقْرَأُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ قَالَ بَلَى وَاللَّهُ إِنِّي لَأَقْرَأُ قَالَ فَأَقْرَأْ قَالَ إِنَّا بَعَثْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ وَقِيلَ مَا قَالَ إِنَّا خَرَطْنَا نُوحًا قَالُوا فَقَدْ وَاللَّهُ أَخْطَأْتَ قَالَ فَكَيْفَ أَقُولُ قَالُوا تَقُولُ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّهُمَا سَوَاءٌ ثُمَّ قَالَ :

خُذَا صَدْرَ (٤٠٦) هَرَشَى أَوْ قَفَاهَا فَإِنَّمَا كِلَا جَانِبِي هَرَشَى لَهُنَّ طَرِيقُ

(٤٠٥) لاهينا : الاغاني .

(٤٠٦) أنف : الاغاني .

وقال يرثي أبنه عُلْفَة :

لَتَمْشَى (٤٠٧) أَلْمَنَا يَا حَيْثُ شِئْنُ (٤٠٨) فَإِنَّهَا
مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ أَلْفَتَى ابْنِ عَقِيلٍ
فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ (٤٠٩)
فَحَلَّ أَلْوَالِي بَعْدَهُ بِسَبِيلِ (٤١٠)

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبو عبيدة أن بَشَامَةَ بن الغدير كان كثير المال وكان ممن فَقَأَ عَيْنَ بَعِيرٍ في الجاهلية وكان الرجل إذا ملك ألف بَعِيرٍ فَقَأَ عَيْنَ فَحْلِهَا وكان قد أُقْعِدَ فَلَمَّا حضرته الوفاة لم يكن له ولدٌ فقسّم ماله بين إخوته وبنِي أخيه وأقاربه فقال له زُهَيْرُ بن أبي سلمى وهو ابن أخته ماذا قَسَمْتَ لي يا خاله فقال أَفْضَلَ ذلك كله قال ما هو قال شعري فَيَزْعَمُ مَنْ يَزْعَمُ أَنَّ زُهَيْرًا جاءه الشَّعْرُ من قَبْلِ بَشَامَةَ وقال بَشَامَةُ :

يَا قَوْمَنَا لَا تَسُومُونَا الَّتِي كُرِهَتْ
إِنَّ أَلْكَرَامَ إِذَا مَا أَكْرَهُوا غَشَمُوا
لَا تَظْلِمُونَنَا وَلَا تَنْسُوا قَرَابَتَنَا
إِطُوا إِلَيْنَا فَقَدَمًا تَغْطِفُ أَلرَّحِمُ
لَا تُرْجِعُنَّ أَحَادِيثًا وَتَنْتَهَكُوا
مِنَا مَحَارِمَنَا قَدْ تُتَقَى أَلْحَرَمُ
وَلَا يَكُنْ لَكُمْ يَا قَوْمَنَا مَثَلًا
فِيَا مَضَى مِنْ زَمَانٍ سَالِفٍ حُلُمُ

وقال أيضاً :

وَبَيَّيْتُ (٤١١) قَوْمِي وَلَمْ أَلْقَهُمْ
عَلَى ذِي شُمُوسٍ (٤١٢) أَجَدُّوا حُلُولًا
فَإِنَّكُمْ وَعَطَاءُ أَلرَّهْأَا
نَ قَدْ جَرَّتِ أَلْحَرْبُ جُلًّا جَلِيلًا
كَثُوبِ ابْنِ بَيْضٍ وَقَاهُمْ بِهِ
فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ أَلْسَبِيلًا
فَأَمَّا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِكُمْ (٤١٣)
فَأَبْلَغُ أَمَائِلَ سَهْمٍ رَسُولًا

(٤٠٧) لتأت: « الكامل » للمبرد .

(٤٠٨) شاءت: الأغاني .

(٤٠٩) بربرة: الأغاني .

(٤١٠) بسيل: الاغاني والكامل للمبرد .

(٤١١) وخبرت: المفضليات .

(٤١٢) سريس: ادب ش ٣٦ . شويس: المفضليات

(٤١٣) آتهم: المفضليات .

بِأَنَّ أَلَّتِي سَامَكُمْ قَوْمَكُمْ هَوَانَ^(٤١٤) الْحَيَاةِ وَخِزَى الْمَمَاتِ^(٤١٥)
وَهُمْ جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ عُذُولًا وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلًا
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ^(٤١٦) غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سِيرًا جَمِيلًا
وَلَا تَهْلِكُوا^(٤١٧) وَبِكُمْ مَنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلْمَرْءِ غُولًا

وشيب بن البرصاء^(٤١٨) هو الذي يقول وأمه البرصاء بنت الحارث بن عوف
ابن أبي حارثة :

أَنَا ابْنُ بَرْصَاءَ بِهَا أُجِيبُ هَلْ فِي هِجَانِ اللَّوْنِ مَا تَعِيبُ
وقال :

إِنِّي أَمْرُو لِي رَوَابٍ لَا يُشَفِّهُهَا سَيْلُ الْأَتِيِّ وَلَا تُسْطَاعُ أَوْتَادِي
إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْأَحْسَابَ عَوْدُهُمَا^(٤١٩) مِنْ آلِ مَرَّةٍ أَغْمَامِي وَأَجْدَادِي
أَنَا ابْنُ عَوْفٍ وَمَنِّي إِنْ فَخَرْتُ بِهِ بَنُو سِنَانٍ وَمَسْعُودُ بْنُ شَدَادٍ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال حدثني أبو عبيدة قال خطب شيب
ابن البرصاء إلى مسهر بن علي بن جابر أحد بني غيظ بن مرة فقال نعم والله
أزوجك فقال شيب أوامرُ أخي فقال تُؤامر رجلا في تزويجك ويحك والله لا
أزوج رجلا لا يملك أمره فقال شيب :

لَعَمْرُ أُنْبَةِ الْمَرْيِ مَا أَنَا بِالَّذِي لَهُ أَنْ تُنَوِّبَ النَّائِبَاتُ ضَجِيجُ
وَقَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ مَرَّةٍ^(٤٢٠) أَنَّنِي إِلَى الضَّيْفِ قَوَّامُ السِّنَاتِ خُرُوجُ
وَأَنِّي لِأَغْلِي أَللَّحْمَ نِيًّا وَإِنِّي لَمِمَّنْ يُهَيِّنُ أَللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجُ

(٤١٤) أَخَزَيْ: كتاب الحماسة لأبي عبيدة البحرني، بيروت ١٩١٠.

(٤١٥) وَضِمُّ الْمَمَاتِ: الاغاني.

(٤١٦) تَكُنْ كتاب الحماسة لأبي عبيدة البحرني.

(٤١٧) تَقْعُدُوا: كتاب الحماسة لأبي عبيدة البحرني.

(٤١٨) بن برصاء: ادب ش ٣٧. ادب ش ٣٦.

(٤١٩) غَوْدَهَا: ادب ش ٣٦.

(٤٢٠) أُمُّ الصَّبَيْنِ: المفضليات. والكامل للمبرد.

إِذَا الْمُرْضِعُ^(٤٢١) الْعَوْجَاءُ بِاللَّيْلِ عَزَّهَا^(٤٢٢) عَلَى ثَدْيِهَا^(٤٢٣) ذُوودَعَتَيْنِ^(٤٢٤) لَهُوجٍ^(٤٢٥)

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال فحدثني أبو عبيدة قال كان قرادُ بن حَنَسٍ من شعراء غطفان وكان جيّد الشعر قليلاً وكانت شعراء غطفان تغيّر على شعره فتأخذه وتدّعيه منهم زهير بن أبي سلمى ادّعى هذه الأبيات :

[إِنَّ الرَّرِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غَطَفَانَ يَوْمَ أَضَلَّتْ
إِنَّ الرُّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ بِجُنُوبٍ نَخَلَ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتْ
وَلَنَعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ (لَنَا) إِذَا نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحَ وَعَلَّتْ
يَبْغُونَ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ كَرِهَةٍ عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُمْ هُنَاكَ وَجَلَّتْ

(٤٢١) المرغثُ: الكامل. للميرد.

(٤٢٢) بات يعزّها: الكامل للميرد.

(٤٢٣) ضرعها: الكامل للميرد.

(٤٢٤) نومتين: الكامل للميرد.

(٤٢٥) لهوجُ: أدب ش ٣٦.

الطبقة التاسعة وهم رَجَّاز

الأَغْلَبُ العِجْلِيُّ وكان مقدِّماً أوَّلَ مَنْ رَجَزَ وأبو النِّجْمِ الفضلُ بنُ قُدَّامَةَ
العِجْلِيِّ والعُجَّاجُ وأسمه عَبْدُ اللَّهِ بنُ رُوْبَةَ أحدُ بني سَعْدِ بنِ مالِكِ بنِ زَيْدِ مَنَاةِ بنِ
تَيْمٍ ورُوْبَةَ بنِ العُجَّاجِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا مُحَمَّدُ بنُ سَلَامٍ قال حَدَّثَنِي الأَصْمَعِيُّ قال كانت
للأَغْلَبِ سَرَحَةٌ يصْعُدُ عليها ثُمَّ يَرْتَجِزُ فقال :

قَدْ عَرَفْتَنِي سَرَحَتِي وَأَطَّتِ وَقَدْ شَمِطْتُ بَعْدَهَا وَأَشْمَطْتُ
وقال الأَغْلَبُ في سَجَّاح :

قَدْ لَقِيتُ ^(٤٢٦) سَجَّاحَ مَنْ بَعْدَ أَلْعَمَى	تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَزَى
مُلَوَّحاً فِي الْعَيْنِ مَجْلُوزَ الْقَرَمَى	مِثْلَ الْعَنِيقِ فِي شَبَابٍ قَدْ أُنَى
مِنَ اللَّجِجِيِّينَ أَصْحَابَ الْقَرَى	لَيْسَ بِذِي وَاهِنَةٍ وَلَا نَسَى
نَشَأَ بِخُبْرٍ وَبِلَحْمٍ مَا اشْتَهَى	حَتَّى شَتَّى تَفْتَحُ ^(٤٢٧) ذِفْرَاهُ النَّدَى
خَاطِي الْبَضِيعِ لَحْمُهُ خَطَأً بَطَأً	كَأَنَّمَا جُمِعَ مِنْ لَحْمٍ الْخُصَى
إِذَا تَمَطَّى بَيْنَ بَرْدَيْهِ صَأَى	كَأَنَّ عِرْقَ أَيْرِهِ إِذَا وَدَى
حَبْلٌ عَجُوزٌ ضَفَرَتْ سَبْعَ قُوَى	يَمْشِي عَلَى قَوَائِمٍ لَهُ خَسَى ^(٤٢٨)
قَالَتْ مَتَى كُنْتَ أَبَا الْخَيْرِ مَتَى	قَالَ حَدِيثاً لَمْ يُغَيِّرْنِي أَلْبَسَى

(٤٢٦) ابصرت : لسان العرب .

(٤٢٧) يَنْتَحُ : الاغانى .

(٤٢٨) خَسَى زكا : الاغانى .

وَلَمْ أَفَارِقْ خُلَّةَ لِي عَنْ قَلْبِي
كَأَنَّ فِي أَجْيَادِهَا (٤٢٩) سَبْعُ كُلِّي
وَالْخَلْقُ (٤٣٠) السَّفْسَافُ يَرْدَى فِي الرَّدَى
قَالَ أَلَا أَشِيمُهُ (٤٣١) قَالَتْ بَلَى
يَقُولُ لَمَّا غَابَ فِيهَا وَأَسْتَوَى
يَبْرِي لَهَا كَيْنًا كَأَطْرَافِ النَّوَى
مِنْ طِيبِ مُصَّانٍ الَّذِي كَانَ أَشْتَرَى

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام حدثني الأصمعي أنه كان يقال إن هذه القصيدة في الجاهلية لجشم بن الحزرج:

ولأبي النجم:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ
كُومُ السُّدْرَى مِنْ خَوْلِ الْمُخَوَّلِ
بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشِلِ
أَعْطَى فَلَمْ يَنْخُلْ وَلَمْ يُيَخَّلِ
تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ
يَدْفَعُ عَنْهَا الْغَرُّ جَهْلَ الْجَهْلِ

يعني مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ونهشل بن دارم ويروى عن أبي النجم أنه قال بين رما ماحي لك هو حي من بني تيم الله بن ثعلبة ونهشل من بني عجل قال وكان أبو النجم ربما قصد فأجاد ولم يكن كغيره من الرجاز وهو الذي يقول:

عَلِقَ أَهْوَى بِحَبَائِلِ الشَّعْثَاءِ
وَأَلَمْتُ بَعْضُ حَبَائِلِ الْأَهْوَاءِ

(٤٢٩) اجلادها: الاغاني.

(٤٣٠) والخلق: ادب ش ٣٧. ادب ش ٣٦.

والخلق: الاغاني.

(٤٣١) ادخله: الاغاني.

(٤٣٢) فسال: الاغاني.

(٤٣٣) الفضا: الاغاني.

لِلشَّمِّ عِنْدِي بِهَجَةٍ وَمَلَا حَةً
وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى النِّسَاءِ جَهَارَةً
وَالْقَلْبُ فِيهِ لِكُلِّهِنَّ مَوَدَّةٌ
وَلَكِنَّ فَخَرْتُ بِوَائِلٍ فَقَدْ أَتَنْتُ
قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْفَطِيْعُ ^(٤٣٤) تَحَمَّلُوا
لَيْسَتْ مَجَالِسُنَا تُقَرُّ لِقَائِلٍ
وَأَحِبُّ بَعْضَ مَلَا حَةِ الذَّلْفَاءِ
وَالْعِتْقَ تَعْرِفُهُ عَلَى الْأَذْمَاءِ
إِلَّا لِكُلِّ دَمِيمَةٍ زَلَاءٌ
يَوْمَ الْمَكَارِمِ فَوْقَ كُلِّ بِنَاءٍ
حَسَنَ الثَّنَاءِ وَأَعْظَمَ الْأَعْبَاءِ
زَيْغَ الْحَدِيثِ وَلَا نَشَأَ الْفَحْشَاءِ

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا ابن سلام قال وحدّثني يونس وحدّثني أبي ببعض
هذا الحديث قال أجمع الشعراء عند سليمان بن عبد الملك فأمرهم أن يقول كلُّ
رجل منهم قصيدةً يذكر فيها مآثر قومه ولا يكذب ثم جعل لمن برز منهم
جارية مولدةً فأنشدوا وأنشد أبو النجم حتى أتى على قوله :

عُدُّوا كَمَنْ رَبَعَ الْجِيُوشَ لِصُلْبِهِ عِشْرُونَ وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْأَحْيَاءِ
قال أشهد إن كنت صادقاً إنك لصاحب الجارية قال أبو النجم سل
الملا ^(٤٣٥) يا أمير المؤمنين قال الفرزدق أمّا أنا فأعرف ^(٤٣٦) منهم ستة عشر ومن
ولد ولده أربعة كلّهم قد ربّع فقال سُلَيْمَانُ وَلَدُ وَلَدِهِ هُم وَلَدُهُ ادْفَعْ إِلَيْهِ
الجارية

(٤٣٤) القطيع : ادب ش ٣٦ .

(٤٣٥) سلّ الملا عن ذلك : ادب ش ٣٦ .

(٤٣٦) فأعرب : ادب ش ٣٦ .

الطبقة العاشرة

مُزَاحِمُ بْنُ الْحَارِثِ الْعُقَيْلِيُّ وَيَزِيدُ بْنُ الطَّشْرِيةِ والطَّشْرِيةُ أمُّهُ وهو يَزِيدُ بْنُ
الْمُنْتَشِرِ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ سَلَمَةَ بْنِ قَشِيرٍ وَأَبُو دَاوُدَ الرُّوَاسِيُّ أَحَدُ بَنِي رُوَاسٍ
ابْنِ كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ وَالْقُحَيْفِيُّ بْنُ سَلِيمٍ الْعُقَيْلِيُّ :

أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ فَحَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ مُزَاحِمَ
ابْنَ الْحَارِثِ الْعُقَيْلِيَّ كَانَ رَجُلًا غَزَلًا وَكَانَ شَجَاعًا وَكَانَ شَدِيدَ أَسْرِ الشَّعْرِ حُلُوهُ
وَكَانَ مَعَ رَقَّةَ شَعْرِهِ هَجَاءً وَصَافًا وَلَهُ :

أَحَادِيثُ يُثْنِي سَالِفُ (٤٣٧) الدَّهْرُ لِنِهَا
تُبَارِي بِهَا أَدَمَ الْمَهَارَى وَجُونَهَا
مُصَحَّحَةَ الْأَجْسَادِ مَرْضَى عِيُونَهَا
بَدَتْ كُلُّ مِبْهَاجٍ أَغْرَجَ جَبِينَهَا
بَلِيلَةَ (٤٣٩) سَعْدٍ غَابَ عَنَّا ظَنُونَهَا
عَلَى خَلْوَةِ نَأَى (٤٤١) مِنَ الْحَيِّ بَيْنَهَا
حَرَامًا وَلَمْ يَنْخُلْ يَحِلُّ ضَنِينَهَا
شِفَاءُ الْأَصْدَى مِنْ غُلَّةٍ طَالَ حِينَهَا
رِبَاطٌ وَعَالِي بَرْكَةٍ لَا نَصُونَهَا

كَأَنِّي وَعَبْدُ اللَّهِ لَمْ تَسِرْ بَيْنَنَا
وَلَمْ نَطْلُبْ دُونَ الْحَجُونِ ظَعَانًا
ظَعَانَيْنِ مِنْ عَلِيٍّ عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ
تَنَكَّرْنَ مِنْ أُنْسِي (٤٣٨) فَلَمَّا عَرَفْنِي
وَقُلْنَ أَعْجَلَا لَا عَيْنَ نَخْشَى وَأَبْشِرَا
فَجِئْنَا كَمَا أَنْقَضَ (٤٤٠) الْفَرِيقَانِ أَشْرَفَا
فَبِتْنَا نَدَامَى لَيْلَةَ لَمْ نَذُقْ بِهَا
صِفَاحًا بِأَيِّمَانٍ نَرَى أَنَّ مَسَهَا
وَبِتْنَا وَأَيِّدِينَا وَسَادَ وَفَوْقَنَا

(٤٣٧) سابق: ادب ش ٣٦ .

(٤٣٨) عُرْفِي: ادب ش ٣٦ .

(٤٣٩) بَلِيلَةَ: ادب ش ٣٧ .

(٤٤٠) انْقَضَ: ادب ش ٣٦ .

(٤٤١) نَاء: ادب ش ٣٧ .

فَلَمَّا بَدَأَ صَادٌّ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعٌ عَصَى حَلَّهُ لَمْ يَنْجُ إِلَّا قَرِينُهَا
بَدَتْ زُفْرَاتُ الْحُبِّ مِنْ كُلِّ وَامِقٍ وَمَخْجُولَةٌ^(٤٤٢) لَمْ تُعْطَ صَبْرًا يُعِينُهَا
فَأَصْبَحَنَ صَرَعَى فِي الْحِجَالِ وَأَصْبَحَتْ بِنَا أَلَيْسُ فِي أَلْوَمَةٍ جَعْدًا لَجِينُهَا

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال فحدثني أبو الغراف قال كان يزيد ابن الطثريّة صاحب غزل ومحاذة للنساء وكان جميلاً ظريفاً ومن أحسن الناس كلهم شعرة^(٤٤٣) وكان أخوه ثورٌ رجلاً سيّداً كثير المال والنخل والرقيق وكان متنسكاً كثير الحجّ والصدقة وكان كثير الملازمة لابله ونخله فلا يكاد يُلِمّ بالحيّ إلا وقعةً وكانت إبله تُردّ مع الرعاء على أخيه يزيد بن الطثريّة فتسقى على عينه فبينما يزيد مار^(٤٤٤) في الإبل وقد صدرت^(٤٤٥) عن الماء إذ مرّ بجباء فيه نسوة من الحاضر فلما رأيته قلن يا يزيد أطعمنا لحماً فقال أعطيتني سكيناً فأعطيتنه فنحر لهن ناقة من إبل أخيه وبلغ الخبر أخاه فأقبل فلما رآه أخذ بشعره وفسقه وشتّمه فأنشأ يزيد يقول :

يَا ثورَ لَا تَشْتِمَنَّ عِرْضِي فِدَاكَ أَبِي فَإِنَّمَا أَلْتَمْتُ لِلْقَوْمِ الْعَوَاوِيرِ^(٤٤٦)
مَا عَقُرُ نَابٍ لَأَمْثَالِ الدُّمَى خُرْدٍ عُونِ^(٤٤٧) كَرَامٍ وَأَبْكَارٍ مَعَاصِيرِ
عَلِقْنَ^(٤٤٨) حَوْلِي يُسَائِلُنَ الْقَرَى أَصْلًا وَلَيْسَ يَرْضَيْنَ مِنِّي بِالْعَازِيرِ
هَبْهُنَّ ضَيْفًا (عراكم) بَعْدَ هَجَعَتِكُمْ فِي قَطْقَطٍ مِنْ سَقِيطِ^(٤٤٩) اللَّيْلِ مَنْشُورِ^(٤٥٠)

(٤٤٢) ومحبوبة: ادب ش ٣٦ .

(٤٤٣) شعراً: الاغاني .

(٤٤٤) ماراً: الاغاني .

(٤٤٥) صدر: الاغاني .

(٤٤٦) العواري: ادب ش ٣٦ .

(٤٤٧) عين: الاغاني .

(٤٤٨) عطفن: الاغاني .

(٤٤٩) سواد: الاغاني .

(٤٥٠) منشور: الاغاني .

وَلَيْسَ قُرْبَكُمْ شَاءٌ وَلَا لَبَنٌ أَيْرَحْلٌ^(٤٥١) الضَّيْفُ عَنْكُمْ غَيْرُ مَجْبُورٍ
مَا خَيْرٌ وَارِدَةٌ لِلْمَاءِ صَادِرَةٌ لَا تَنْجَلِي عَنْ عَقِيرِ الرَّجُلِ^(٤٥٢) مَحْجُورٍ

وقال أيضا في امرأة كان يتحدث إليها ويعجب بها فبينما هو عندها إذ
أُحْدِثَ لَهَا سِوَاةً^(٤٥٣) قد طلع عليه ثم جاء آخر فلم يزالوا كذلك حتى تموا سبعة
وهو الثامن فقال يزيد :

أَرَى سَبْعَةَ يَسْعُونَ لِلْوَصْلِ كُلُّهُمْ لَهُ عِنْدَ لَيْلَى دِينَةٌ يَسْتَدِينُهَا
فَالْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْحَشُوا فَمَا صَارَ لِي مِنْ ذَاكَ إِلَّا ثَمِينُهَا
وَكُنْتُ عَزُوفُ النَّفْسِ أَشْنَأُ أَنْ أَرَى عَلَى الشَّرْكِ مِنْ وَرْهَاءِ طَوْعِ قَرِينِهَا
فَيَوْمًا تَرَاهَا بِالْعُهُودِ وَفِيَّةً وَيَوْمًا عَلَى دِينَ ابْنِ خَاقَانَ دِينِهَا
يَدَا بَيْدٍ مَنْ جَاءَ بِالْعَيْنِ مِنْهُمْ وَمَنْ لَمْ يَجِيءْ بِالْعَيْنِ حِزَّتْ رَهُونُهَا

أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال حدثني يونس بن حبيب قال
وقعت حرب بين عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ وَنُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ فلم يقيم لهم بنو عُقَيْلٍ وجعلت
نُمَيْرٌ تسرف عليهم فلما رأت ذلك بنو كَعْبٍ وبنو كلاب ما تلقى عُقَيْلٌ من نُمَيْرٍ
أَجْعُوا عَلَى قِتَالِ بَنِي نُمَيْرٍ فَأَرْتَحَلْتُ نُمَيْرٌ لِيَلْحَقُوا بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ
فَلَحِقْتَهُمْ كِلَابٌ فَرَدَّتْهُمْ فَتَحَمَّلُوا مَا كَانَ عَلَيْهِمْ مِنْ دَمٍ فِي بَنِي كَعْبٍ وَوَهَبُوا لَهُمْ
مَا كَانَ مِنْهُمْ فَقَالَ أَبُو دَاوُدَ الرُّوَاسِيُّ فِي ذَلِكَ :

دَفَعْنَا وَالْأَجْبَةُ مَنْ دَفَعَنَا وَكُنَّا مَلْجَأَ لِبْنِي نُمَيْرٍ
حَوَيْنَا حِجْرَنَا لَهُمْ فَحَلُّوا إِلَيْنَا بَعْدَ تَطْعَانٍ وَسِيرٍ
وَكَانَ الرَّأْسُ يَوْمَ قِرَاضٍ^(٤٥٤) مِنَّا وَمِنَّا الرَّأْسُ يَوْمَ أَبِي عَمِيرٍ
فَإِنْ ذَهَبَ الْغَفَا وَأَهْنَمُوهُمْ فَلَا تَسْتَبْدُلُوا أَخْيَالَ طَيْرٍ

(٤٥١) أيرج: ادب ش ٣٦.

(٤٥٢) عقيل الرجل: الاغاني.

(٤٥٣) حدث لها شاب سواه: الاغاني.

(٤٥٤) يوم فراض: ادب ش ٣٦.

صَدِيقٌ كُلَّمَا كُنْتُمْ بِشَرٍّ وَأَعْلَى دَاءٍ إِذَا كُنْتُمْ بِخَيْرٍ
أَخْبَرْنَا أَبُو خَلِيفَةَ أَخْبَرْنَا ابْنَ سَلَامٍ حَدَّثَنِي (٤٥٥) أَبِي سَلَامٍ قَالَ كَانَ الْقُحَيْفُ
خَرَجَ زَائِرًا لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ عَاصِمٍ الْعُقَيْلِيِّ فَبَعَثَ الْأَشْهَبُ بْنُ كُلَيْبٍ الْعُقَيْلِيُّ رَسُولًا
إِلَى إِبْرَاهِيمَ يُخْبِرُهُ أَنَّ الْقُحَيْفَ قَدْ هَجَاهُ وَأَسَاءَ الْقَوْلَ فِيهِ لِيُحَرِّمَهُ وَيُقْصِيَهُ فَفَعَلَ
فَقَالَ الْقُحَيْفُ :

مَتَى مَا تُحِطُ خُبْرًا يَا أَبْنَ عَاصِمٍ
وَمَا كَانَ لِي ذَنْبٌ إِلَيْهِمْ جَنِيْتُهِ
تَجِدُ لِي رِجَالًا مِنْ بَنِي أَلْعَمِّ حُسْدًا
سِوَى أَنْ لِي ذِكْرًا أَغَارَ وَأَنْجَدًا
وله :

وَمَاءٌ قَدْ يَظُلُّ (٤٥٦) عَلَى جَبَاهُ
جَعَلْتُ عِمَامَتِي صِلَةً لِدَلْوِي (٤٥٨)
لَأَسْقِيَ فِتْيَةً وَمُنْفَهَاتٍ
رَكِبْنَاهَا سَمَاتَهَا فَلَمَّا
صَبَحْنَاهَا أَلْسِيَّاطَ مُحَدَّرَجَاتٍ
حَمَامٌ حَائِمٌ (٤٥٧) وَقَطَاً وَقُوعٌ
لَأُبْلِغَ إِذْ تَقَاصَرَتِ النُّسُوعُ
أَضَرَّ بَنِيهَا سَيْرٌ وَجِيعٌ
بَدَتْ مِنْهَا السَّنَاسِنُ وَالضُّلُوعُ
فَعَزَّ بِهَا (٤٥٩) الضَّلِيلَةُ وَالضَّلِيلُ

وَقَالَ الْقُحَيْفُ فِي يَوْمِ الْفَلَجِ حِينَ جَاءَهُمْ صَرِيخُ بَنِي كَعْبٍ عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ :

دِيَارُ الْحَيِّ تَضُرُّ بِهَا الطَّلَالُ
وَأَجْزَعُ رَبِّمَا عَوْدًا وَبَدَاءً
بِهَا الْغُدُرُ أَلْرِّئَالُ وَكُلُّ هَقْلٍ
أَمَّا وَمُعَلِّمُ التَّوْرَةِ مُوسَى
لَقَدْ كَانَتْ تَوَدُّكَ أُمَّ عَمْرُو
مِنْ الْخَافِي بِهَا أَهْلٌ وَمَالٌ
بِدَفْيِهِ تَعَبَقَرَتِ أَلْسِنُ الْجَالُ
كَبَيْتِ الرِّفْقَةِ أَحْتَرَفُوا فَقَالُوا
وَمَنْ صَلَّى وَصَامَ لَهُ بِلَالٌ
بَنَاتُ الصَّدْرِ إِذْ أَنْسَى حِلَالُ

(٤٥٥) . حدثنا : ادب ش ٣٦ .

(٤٥٦) . وردت : الأغاني .

(٤٥٧) . حيام حائم : الأغاني .

(٤٥٨) . لِبُرْدِي : الأغاني .

(٤٥٩) . فَعَزَّ بِهَا : لسان العرب . وتاج العروس .

فَحَنَّ النَّبَسُ وَالْأَسْلُ النَّهَالُ
 رَحَى لِمَوْتٍ لَيْسَ لَهَا ثِقَالُ
 سَوَاءٌ هُنَّ فِيهَا (٤٦١) وَالْعِيَالُ
 مَدَى الْأَبْصَارِ جَلَّتْهَا الْفِحَالُ
 وَمِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ لَهَا نِعَالُ
 بِخَيْلٍ فِي فَوَارِسِهَا اخْتِيَالُ
 بِمَثَلِ أَتَى بِشَّةٍ حِينَ سَالُوا
 وَكُلَّ طِمْرَةٍ فِيهَا أَعْتِدَالُ
 إِذَا أَصْطَفَتْ كَتَائِبُنَا تَهَالُ
 لَهْنٍ غَدِيَّةٍ رَهَجٍ جُفَالُ
 لَهُ حَالٌ وَلِلظُّلْمَاءِ حَالُ
 بَيْنَ حَرَارَةٍ وَبَيْنَا اغْتِيَالُ
 وَقَرَّ جَنَانُهُمْ (٤٦٢) عَنْهُمْ فَرَالُوا
 وَمَنْصُوبٌ لَهُ جَذَعٌ طُوالُ
 وَكَيْفَ يَكْفُونُ وَقَدْ أَحَالُوا
 لِحَى مَخْضُوبَةٍ وَدَمٌ سِجَالُ
 صِيَا حَ الْبَيْضِ تَقْرَعُهَا النِّصَالُ
 بِفُرْسَانٍ الْصَبَاحِ قَطَا رِعَالُ

أَتَانَا بِالْعَقِيقِ صَرِيخُ كَعْبِ
 ثَلَاثًا ثُمَّ وَجَّهَنَا إِلَيْهِمْ
 وَحَالَفَنَا السُّيُوفَ وَصَافِنَاتِ (٤٦٠)
 بَنَاتُ بَنَاتٍ أَعْوَجَ طَامِحَاتِ
 شَعِيرٌ زَادَهَا وَفَتِيَّتُ قَتِ
 وَكَرَدَسَتْ الْحَرِيشُ فَعَارَضُونَا
 وَسَالَتْ مِنْ أَبَاطِحِهَا قُشِيرٌ
 يَقُودُ الْخَيْلَ كُلَّ أَشَقِّ نَهْدِ
 تَكَادُ الْجِنَّ بِالْفِدَوَاتِ مِنَّا
 فَبَتْنَ عَلَى الْعَسِيلَةِ مُمَسِكَاتِ
 فَلَمَّا شَقَّ أَبْيَضُ ذُو حَوَاشِ
 صَبَحْنَاهُمْ نَوَاصِيَهُنَّ شُعْثَا
 فَلَمَّا جُحِدِلَتْ مَائَتَانِ مِنْهُمْ
 فَصَارُوا بَيْنَ مُمْتَنٍّ عَلَيْهِ
 تَكَفَّنَهُمْ حَنِيْفَةٌ بَعْدَ حَوْلِ
 أَمِنْكُمْ يَا حَنِيفَ نَعَمْ لِعَمْرِي
 وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلُ حُجْرِ
 كَأَنَّ الْخَيْلَ طَالِعَةً عَلَيْهِمْ

آخر الطبقات والحمد لله رب العالمين كثيراً

(٤٦٠) مضاربات : الاغاني .

(٤٦١) فينا : الأغاني .

(٤٦٢) جنابهم : ادب ش ٣٦ .

فهرست أسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع وغير ذلك

آدم ١١١	ابن اسحاق ١٧ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ٢٣
أبان ١٥١	ابن أبي اسحاق ٣١ ، ٣٢ ، ٤١
أبان الأعرج ٩٨ ، ١٥٤	اسماعيل (ع) ١٧
أبان بن عثمان ٤٢ ، ٨١ ، ٩٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٧	بنو أسد ٤٣ ، ٥٠
ابراهيم بن حبيب ١١٣	أسماء بن خازجة ١٥٤ ، ١٦٦
ابراهيم بن عاصم ١٧٠	أسماء بنت مخزومة ٦٣
إبليس ١١٤	اسماعيل بن ابراهيم ٢٨ ، ١٦
أحد ٦٣ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠	اسماعيل بن عمار الأسدي ١١٦
أحمد بن جحش الأسدي ٩٥	اسماعيل بن يسار النسائي ١٣٦
أبو أحمد بن جعفر ٦٠	الأسود بن يعفر ٢٠ ، ٢٢ ، ٦١ ، ٦٢
الأخنف (بن قيس) ١٩٤	أبو الاسود الدؤلي ٢٩
بن أحور ١١٨	الأسدي ١٢٣
الأحوص ٢٤ ، ١٢١ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩	بنو أسيد بن أبي العيص ١٩٣
الأخطل ٢٠ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٣	ابن الأشعث ١١٧
١٥٢ ، ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٨ ، ١٤٧ ، ١٤٦ ، ١٢٣	الأشهب بن رميلة ١٧٦ ، ١٧٧
١٦١ ، ١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٥٣	الأشهب بن كليب ١٧٠
١٦٥	الأصمعي ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٥٩ ، ٦٢
الأزد ٣٣	١٦٥ ، ١٦٤ ، ٩٥
أبو أنزهر ٩٨	الأعجم ١٩٥
أم أسامة بن زيد انظر أم أين ٩٦	الأعشى ٢١ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥
اسحاق الذبيح ١٤٧	١٦٧ ، ١٤٦ ، ١٣٤ ، ١٠٦ ، ٨٥ ، ٨٢ ، ٤٩
اسحاق بن سويد ٣٠	أعشى باهلة ٨٢ ، ٨٥
اسحاق بن عبد الله ١٥٦	أعصر بن سمد ٢٣ ، ٣٦
أبو اسحاق (المختار) ١٤٥	الأغلب ، ١٦٤ ، ١٦٥
	الأقارع ١٣٣

برقة شهيد ٥٨	الأقرع ٨٢، ٨٣
برقة رحران ٨٣	بنو أقيش ٦٧
بروكلمان ٧٦	أمامة ٤١، ٧٠، ١٠٨، ١٣٥، ١٩٢
ابن برزة ١٤٢	أمرو القيس ١٧، ٣١، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢
بسطام ٧٥، ١٣١، ١٣٢	٥٨، ٦٧، ١٠٦، ١٧٠، ١٧١، ١٧٠
البشر (منازل تغلب) ١٥٣	أمية بن حرثان ٧٧، ٧٨
بشر بن أبي خازم ٧٤	أمية بن أبي الصلت ٥٤، ١٠١، ١٠٢
بشر بن مروان ١١٥، ١٤٥، ١٤٨، ١٥٠	أمية بن عبد الله ١٩٤
١٥١، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١	بنو أمية، ٥٤، ٧٨، ١٠٣، ١١٥، ١١٦
بشار العقيلي ١٢٢	١٣٥، ١٥٢
بشامة بن الغدير ٢٥، ١٦١، ١٩٦	الأنصار ١٨، ١٩، ٤٦، ٤٧، ٩٢، ٩٧، ١٠٧
بشير بن عبيد ١١٨	١٤٩
أم بشير قطيبة بنت بشر بن عامر بن ملك أبي	الأنباري ١٤
براء ١٦١	أوس بن حجر ٣٩
البصرة ٥، ١٤، ١٦، ٢٩، ٣٠، ٣٣، ٣٩، ٤٠	أوس بن غلفاء ٦٧، ٧٠
٤١، ٦٥، ٧٧، ١١٥، ١١٧، ١١٩، ١٢٦	أوس بن مغراء ٥٤، ١٥٢، ١٦٢، ١٧٤
١٣٥، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٨	بنو الأوس ٢٢، ٨٧، ١٠١
١٥٣، ١٩٤	أوفى (أخو ذي الرمة) ١٧٢
البيضاء ٩٧، ١٦١	أم أين ٩٦
بطخارية ٩٧	البادية ١٨، ٢٦، ٤١، ٤٣، ١٢٤
البعوضة ٨٣	البازي ٤٥
البعيث ١٢٦، ١٢٧، ١٣٣، ١٤٥، ١٦٥	(بنو) بارق ١٤٦، ١٤٧
بغيف بن عامر ٥١	باهلة بن أعصر ٣٦، ٨٢
بكر بن وائل ٧٣، ١١٩، ١٥٤	بشينة ١٩٠
أبو بكر ٤٦، ٨٢	بجير ٤٩
أبو بكر الزبيري ٥، ٩٢	بجيلة ١١٦
أبو بكر بن محمد ١٠٢، ١٥٨	البحران ٩، ٨٧، ١٣٤
أم بكر ١٧٨	بحرية بنت مالك بن مسمع ١١٨
بنو بكر بن حبيب ١٦٥	(يوم) بدر ٩٣، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠١
بلال ١٢١	بنو بدر ١٠٧، ١٥٨، ١٦٢
بلال بن أبي بردة ٣٠، ٤٠، ١٢١، ١٧٢	بدر بن عمرو ٥٠
بلحارث ٨٧	برد ١٩٣
بنو بهدلة ٥١	البرصاء بنت الحارث ١٦٢

جرير ٢٠، ٣٢، ٣٩، ٤٥، ٤٧، ٧٤، ٧٥،	بهاء ٣٥، ١٦٢
٦٨، ٩٣، ١١١، ١١٤، ١١٦، ١١٧، ١٢٠،	ابو البيداء ٨، ١٤٥، ١٧٢
١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧،	بيشة ٨٩، ٢٠٧
١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣،	تبع ١١
١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١،	بنات الترك ١٨٧
١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧،	بنو تغلب ١٣٢، ١٤٩، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤،
١٤٨، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤،	١٥٦، ١٦٨، ١٧٢
١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠،	تماضر بـ
١٦٥، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٧، ١٧٨،	بنو تميم ٣٦
١٩١.	٨٤، ١٠٤، ٧
جرير بن عبد المسيح (الملتص) ٦٦	١٣٦، ٣٧
الجريري ٦٨	تهامة ٨٩
أم جرير ١٥٥	(بنو) تيم ٦٩، ١٠٢، ١٢٣، ١٦٥، ١٧٦،
جشم بن الخزرج ١٦٥	التيمني انظر عمر بن لجأ ١٤١، ١٤٢، ١٤٣،
بنو جشم ١٩٣	تياء ١٠٦، ١٠٧.
جعثن ١٣٢	ثابت بن المنذر (ابو حسان) ٨٧، ٨٨
بنو جعدة ٥٥	ثعلب ٧٥، ١٢٧
ابن جعدة ٤٣، ٥٣، ٥٤، ٩٣، ٩٥، ٩٩،	ثعلبة بن يربوع ٧٤، ٧٥
١٠٠، ١٦٨.	ثعلبيات ١٠٤
جعفر بن الزبير ١١٤	ثمود ١٦، ١٧، ٢٩، ٣٥
جعفر بن ابي طالب ٩٠	ثور (أبو أشهب) ١٧٧
جعفر بن قريع ٥١	ثور بن المنشر ٢٠٤
آل جعفر ١٦١	جابر بن جندل ٨، ١١٦، ١٣١، ١٦٠، ١٦٣،
بنو جفنة ٨٧	جابر (بن قطن) ١٧٦
الجفول (وهو متمد بن نويرة) ٨٢	جثامة بن عقيل ١٩٦
جلق ٨٨	الجحاف السلمي ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤
ابن جلندى ٨٣	الجحافل ١٤٨
الجمحي ١٠	الجحفاء ١٤٣
بنو جمح ٥٦	جذيمة الأبرش ٣٧
جميل بن معمر ٢٢، ١٨٦، ١٩٠، ١٩١،	ابو الجراح انظر الأسود بن يعفر أبو الجداف ٨
بنو جندع ٧٧	جرهم ١٧
جندل بن الراعي ١٤٤	جحفل ١٠٦
بنو جندل ١٤٤	جرول (هو الحطيئة) ١٧٧

- ابو جهل (ابن هشام بن المغيرة) ٦٣
 جويرية بن أسماء ١٦٨
 حاتم الزجري ٨
 حاتم الطائي ١٧٣
 (رهط) حاجب ١٠٤، ١٣٣، ١٥٨
 حاجب بن يزيد (زيد) ٨، ٧٤، ١٢٩، ١٣١
 حاجز ٥٠
 ابن الحارث العقيلي ١٦٧
 الحارث بن أسماء ٦٣
 الحارث البناني ٣٣
 الحارث بن حلزة ٣٨، ٦٤
 الحارث بن أبي شمر ١٠٦، ١٨١
 الحارث بن عوف ٨٨
 الحارث بن فهر ٩٧
 الحارث بن محمد: ٨٨
 بن الحارث عثماني: ١٥٣
 الحارث بن نوفل ٧٩
 الحارث بن هشام ٦٣
 بنو الحارث ٨٥
 ابن الحباب انظر ابو خليفة ٨٢، ٨٤
 حبابة ١٥٤، ١٨٩
 حبتز (ابن اخي الراعي) ١٦٣
 الحبشة ١٠١
 الحجاج ٣٠، ١١٥، ١٢٩، ١٣٥، ١٤٠، ١٨٥
 الحجاز ٤١، ١٢٥، ١٦٥، ١٦٧، ١٨٦، ١٨٨
 ابو الحجاج ٣٣
 حجناء بن جرير ١٤٣
 حدراء بنت زيق ١٢٩، ١٣٠، ١٣١
 بن حديد ١٧٧
 ابن حذام ٣٨
 حذيفة بن بدر ١٦٦، ٥٠
 حراء ١٠٠
 آل حرب ١٨٤
 حرزم ١٥١
 حرملة بن المنذر انظر ابو زبيد ١٨٠
 ابن حرة ١٤٩
 ابو حري ١٧٦
 حرير بن عبد المسيح ٦٦
 حريث بن محفص ٧٧، ٧٨، ٧٩
 حزره ١٤١
 ابو حزره انظر جرير ١٣٥، ١٧١، ١٩١
 أم حزره ١٤٠
 حسان جباد ٢٤، ٥٨
 حسان ١٨٨
 حسان الزياتي ٧٦
 حسان بن ثابت ١٨، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٤٨، ٥١
 ٨٧، ٨٨، ٩١، ٩٥، ٩٧، ١٦٢
 الحسن (البصري) ٣٢، ١١٤
 الحسن بن علي ٥٤
 الحسين بن بشر الأمدي ١١
 حصن بن حذيفة ٤٩
 بنو حصن ١٣٥، ١٦٦
 حصين بن الحمام ٦٦
 ابو الحصين المدني ١٥٠
 حضر موت ١٢٤
 آل الحضرمي ٣٢
 الحطيئة ٢١، ٤٩، ٥٠، ٥١، ١١١، ١١٢
 أم حفص ١٩٠
 ابن ابي حفصة ١٦٧، ١٦٩
 حكيم بن أمية ١٥٤
 حلال بن يزيد ٨
 بن حلزة ٢٤
 الحلال ١٧١
 حلب ٦٩
 الحليل بن أحمد ٣٣
 حماد الراوية ١٤، ١٦، ١٨

- حماد بن عبد الله بن محارب
 الفهري ٣٠
 حماد بن زبرقان ٣٠
 ابن حمراء العجان انظر البيهقي ١٢٦، ١٢٧
 حمزة قماضر ١١٣
 حمزة بن الزبير ١١٣
 حديد بن ثور ١٧٦
 حيدة بنت مسلم ١١٨
 حير ١٧، ٢٩، ٣٥، ٦٣، ١١٧
 حنظلة (بن مالك بن زيد) ١٧٢
 بنو حنظلة ١٢٩، ١٣٠
 الحنظليين ٣٦
 بنو حنيفة ٤٩، ٨٤، ١٧٠، ١٩٤
 حوران ٩٧
 الحويدرة ٧١
 حواء ٩٢
 حويرثة بن أساء ١٦٨
 الحيرة ٨٨، ٢٢، ٥٩
 ابن حيات أبي محرز الأحمر ٢٧، ٣٣
 خالد بن عبد الله القسري ٣٠، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٤٩
 خالد بن عبد الله بن أسيد ١٥٩
 خالد بن علقمة ٧٢
 خالد بن الوليد ٨٢، ٨٣، ٨٤
 ابو خالد (وهو يزيد بن معاوية) ١٣٢
 ابن خاقان ١٦٩
 ابو خبيب ١٤٠، ١٦٠
 خداس بن بشر (وهو البيهقي) ١٦٥
 خداس بن زهير ٢١، ٣٩، ٦١
 خراسان ٣٠، ١١٦
 بنو الخزرج ٢٠، ٢٢، ٨٧، ٩١، ٩٩، ١٠١، ١٨٦
 ابو الخطاب الأخفش ٤٥
- الخطفي ٧٥، ١٤٢، ١٣٣، ١٤٢
 خلاد بن قرّة ٦٨
 خلاد بن يزيد ٢٧، ١١٨
 خلف (الأحمر) ٢٧، ٢٨، ٣٣، ٤٣، ٤٤، ٤٥
 ٥٩، ٩٦، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٤٢
 خليل عيين ١٣٤
 ابن ابي خليل ١٣٤
 أبو خليفة (الفضل بن الحباب الجمحي) ٦، ٥
 ٧، ٨، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٩، ٤١
 ٤٣، ٤٦، ٥٠، ٥٩، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٤
 ٧٩، ٨٢، ٨٩، ٩٢، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٩
 ١١١، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٩
 ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦
 ١٣١، ١٣٥، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥
 ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦
 ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥
 ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٢
 ١٨٠، ١٨٤، ١٨٩، ١٩١، ١٩٣، ١٩٦
- الجمحي ٢٦، ٧٤، ٧٩
 الخليل بن أحمد ٣٣، ٩٦
 خندف ١١٦، ١٣٥، ١٥٤
 ايام الخندق ٧٩
 خنزر ١٦٣
 الخنساء بنت عمرو ٨٢، ١١٨
 خويلد بن خالد بن محرز بن زبيد: ٥٣
 خولة معشوقة طرفة ٥٨
 الخوارج ١٢٤
 خَيْر ٨٩
 ابن دأب ٨، ٥٥، ٧٩، ١١١
 بنو دارم ٢٨، ١٣٣، ١٥١، ١٥٨
 داود بن مَتَم ١٦، ١٨، ٣٩
 ابو داؤود الرؤاسي ١٦٧، ١٦٩

دجلة ١٥٣ ، ١٥٣	(يوم) رحران ٤٣ ، ٦٩
درهم بن زيد ١٠٩	الردم ٩٤ ، ١١٥
دمشق ١١٦ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٥٦	ابو رغال ١٠٤
الدؤل ٢٩	ابو رغوان ١٣٣
دودان بن أسد بن خزيمه ٥٨	فبن الرقاع العاملى ١٢٥ ، ١٩٥ ، ١٦٥
دويل (لقب الأخطل) ١٥٣	رقية ١٨٦
دوس ٩٨	رميلة (أمّ الأشهب) ١٧٧
الدول ٢٩	رهم ١٩٢
دويد ٣٦	ابن رواحة ٩٠
الدليل ٢٩	سنو رؤاس ١٥٠ ، ١٦٧
الذبياني ٣٨ ، ٥٣	رؤبة بن العجاج ٣٣ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨٤ ، ٢٠٠ ،
أبو ذؤيب ٥٣ ، ٥٦ ، ٧٣	الروم ١٧ ، ٣٤ ، ٩٤ ، ١٣٢ ، ١٣٣
الذنوب ٥٨	بنو ريطة ٩٣ ، ٩٤
ذو الرمة ٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١	زيان بن سيار ٤٩
١٧٣ ، ١٧٢	زبراء (وهي أمّ ولد سعد بن أبي وقاص) ١٠٣
ذو الرمحين (ابن ربيعة بن المغيرة) ٩٤	الزبرقان بن بدر ٤٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ،
ابو الذيال ١٨ ، ١٠٩	ابن الزبيري ٩٣ ، ٩٤ ، ١٨٦
بن ذبيان اسمه زياد بن معاوية ٤١	زبيدي الأندلسي ١٤
الرازي ٨ ، ١٣٠ ، ١٤٣	ابو زبيد الطائي ٢٥ ، ١٨٠
الراعي (عبيد بن حصين) ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٩ ،	الزبير بن عبد المطلب ٦٥ ، ٩٣ ، ٩٦
١٦٣	آل الزبير ١٨٦
راعي الإبل (وهو الراعي) ١٦٩	ابن الزبير ١١٣ ، ١١٤ ، ١٤٠
الرباب ٣٢ ، ١٠٩	زرارة ١١٨ ، ١٢٨
(بنو) ربيع ١٥٨	زرنجى ١٨٧
الربيع بن أبي الحقيق ١٠٦	زفر بن الحارث ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦
الربيع بن مرارة ٨٩	زندورد ١٩٥
ربيع بن مالك ١٣٧	زهير الفرزدق ٤٥
بنو ربيعة ١٢٠ ، ١٢٢	زهير بن جناب الكلبي ٣٧
ربيعة بن كعب بن سعد: ٣٦	زهير بن أبي سلمى ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ١٦١ ،
ابو ربيعة بن المغيرة ٦٣ ، ٩٤	١٦٣ ، ١٩٧ ، ١٩٩
ربيعة بن سفيان المزهر ٣٨	زهير بن علس انظر المسيب آل زهير ٤٧
ابو رجاء الكلبي ١٢٥	بنو زهير بن أقيش ٦٨
الرحا ١٦٥	زولة ١٧٨

- زياب (أخو الأشهب) ١٧٦
 زياد بن سليم العبدي ١٩٢
 زياد الأعجم ١٩٢
 زياد بن أبيه (ابن أبي سفيان) ١١١، ١١٩
 بنو زياد ١٩٤
 بن زيد ٦٣، ١١٠، ١٢٩
 زيد بن حارثة ٣٢، ٩٠
 زيد بن عمرو بن نفيل ١٠١
 زيد بن النجّار ١٦٠
 زيد بن أبي الخطاب ١٦٠
 زيق ١٢٨، ١٣٠
 سابور ١٠١
 سجاج ٢٠٠
 بني السجّ ١١٢
 سجستان ١٩٣
 سحيم (عبد بنى الحساس) ٧١، ٧٥
 سحيم بن وثيل ١٧٤
 سخينة ٦١
 سراقه البارقي ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧
 السرندى ١٤٣
 ابن سريف ٣٤
 بنو سعد (بن زيد مائة) ٣٢، ٣٥، ٣٦، ١٠٣، ١٠٤، ١٦٤، ١٦٩
 سعد بن قيس بن عيلان ٣٦
 سعد بن ضبة ٧٥
 السعدي: ١٧٤
 سعد بن مالك ٣٨
 سعاد: ٤٦
 سعد بن أبي وقاص ١٠٣
 سعيد بن أياس ٦٨
 سعيد بن العاصي ٥٢، ١١١، ١٢٢، ١٢٣، ١٩٣
 سعد بن ذبيان ٥٣
 سعيد بن عبد العزيز ١١٦
 سعيد بن ساهر ٨
 سعيد: ٨٨، ١١٢، ١٢٢
 سعيد بن عبيد ٤٣
 سعيد بن المسيّب ٤٦، ١٤٣
 سعيد بن الوليد ١١٧
 سفيان بن دأب ١٠١
 سفيان بن جندل ٢٩
 سفيان بن عيينة ١٥٤
 أبو-سفيان بن الحارث ١٩، ٩٢، ٩٦
 أبو سفيان بن حرب ٩٧
 سلام (أبو محمد بن سلام الجمحي) ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٤، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥٤، ٥٥، ٥٩، ٦١، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٩، ٨٢، ٨٤، ٩٢، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٨٦، ١٨٩، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٦
 سلام بن عبيد الله ١٨٩
 ابن سلام (هو محمد بن سلام الجمحي) ٢٦ الخ
 سلام بن أساس: ٨
 سلامة بن جندل ٦٦
 بنو سلامة ١٢٣
 سلطان ١٥١، ١٦١
 سلع ١٨٧

شبيب بن البرصاء ١٦٢ ، ١٩٦
 شبيب بن يزيد بن حمرة ١٩٦
 شبيب ١٦٢
 شبيب المنافي ٣٥
 شريف ١٧٥ ، ١٧٦
 شريح بن عمران ١٠٧
 شعبة بن غريز ١٠٨
 شعيب بن صخر ٤١ ، ٤٢ ، ٩٢ ، ١١٥ ، ١٣٥
 الشماخ ٢٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ١٦٨
 يوم شمطة ٦٢
 شيبان بن مزيد ١٨٥
 بنو شيبان ٣٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٦ ، ١٥١
 صالحاني: ١٥١ ، ١٥٩
 صخر (أخو الخنساء) ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥
 صداء ١١٧
 صريخ بني كعب ٢٠٦
 صمصمة ٧٤
 صفوان بن أمية الجمحي ٩٩
 أبو الصلت بن أبي ربيعة ٤٣ ، ١٠١
 بن الصلت ٥٦
 الصلتان العبدى ١٣٣ ، ١٣٤
 صهوة ٥٢
 ضابىء بن الحارث ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣
 بنو ضبة ٤٨ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٧١
 بنو ضبيعة ٦٦
 ضرار: ٩٨
 ضرار بن الأزور ٨٤
 ضرار بن الخطاب ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨
 ضمرة بن ضمرة بن جابر ١٧٦
 أبو ضمرة ٤٨
 ضنة بن كثير ٤٨
 الطائف ٩ ، ٢٣ ، ٨٧ ، ١٠١ ، ١٠٢
 أبو طالب الضبابي ٨

سام بن قتيبة ١٥٨
 سلمة بن عياش ١١٤ ، ١٥٥
 سلمة بن محارب ١٢٢
 سلمى ١٥٨
 أبو سلمى ١٩٠
 بنو سليط ١٢٦
 سليم بن زيد ١٨٣
 بنو سليم ٤٩ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٦
 سليمان ٣٢
 سليمان الجذامي ١٨٤
 سليمان بن عبد الملك ١١٥ ، ١٣٢ ، ١٦٦
 أبو سلمان ٨٤
 سليمى ١٣٨
 ابن السمط ١٦٢
 سمول بن غدياء ١٠٦ ، ١٠٧
 يوم سميحة ٨٧
 السنيقي ١١
 بنو سنان ١٦٢
 بنو سهم ٩٣ ، ٩٤
 سوار بن أوفى القشيري ٥٤
 سويد بن أبي كاهل ٢٠ ، ٢٤ ، ٦٤ ، ٦٥
 سويد بن كراع ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣
 سوداء ٨٠
 سبيويه ٣٢
 بنو السيد ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤
 السيدى ١٢٠
 السيوطي ٩٥
 السيدان ١٣٢
 ابن سيرين ٣٤ ، ١١٤
 شاس بن نهار (وهو الممزق) ١٠٥
 الشام ٣١ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ، ١٨١
 شبة بن عقال ١٤٧ ، ١٤٨

عبد الآش ٩٣
 عبد الله (في شعر مزاحم بن الحارث) ١٨٤
 عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي ٣١، ٣٠
 عبد الله بن جذعان ٦١، ٦٢، ١٠٢
 عبد الله بن جعفر ١٨٧
 عبد الله بن حذافة ٩٢
 عبد الله المخزومين ٩٣
 عبد الله بن أبي خفت ٩١
 عبد الله بن رؤبة (هو العجاج) ١٦٤
 عبد الله بن ربيعة ٣٤
 عبد الله بن رواحة ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١
 عبد الله بن الزبيري ٩٢، ٩٥
 عبد الله بن الزبير ١١٣
 عبد الله بن عمرو ٨٤
 عبد الله بن غطفان ٣٨، ٤٨، ٤٩
 عبد الله بن مصعب ١١٤
 عبد الله بن ميمون ٣٧
 عبد الله بن همام ١٨٤، ١٨٠
 أبو عبد الله أنظر محمد بن سلام الجمحي ٥
 ١١١، ٤٢، ٣٦
 أبو عبد الله بن ربيعة ٩٤
 أبو عبد الله الفزاري أنظر جابر بن جندل
 ١٦٠
 بن عبد الله باليامة ١٣٩
 بنو عبد الله بن دارم ٧٢
 عبد بنى الحساس أنظر سحيم ٢٣، ٧٥
 عبد الرحمان (الشاعر) ٦٣
 بن عبد الرحمن الخزاعي ٢٢، ١٦٥
 عبد الرحمان بن حرملة ١٤٣
 عبد الرحمان بن حسان ٦٣، ١٤٨، ١٥٢
 عبد بنى علاج ١٩٣
 ابو عبد الرحمان ٨٤
 (بنو) عبد شمس ٣٢، ١٦١

أبو طالب بن عبد المطلب ٩١، ٩٢
 ابو طاهر محمد بن أحمد ٨
 الطمرية ١٦٧
 طرفة بن العبد ١٧، ١٨، ٢٤، ٣٤، ٣٨، ٣٩
 ٤٢، ٥٨، ٦٦
 طرماح: ٢٥، ١١٢
 الطفاوة ٣٦
 (بنو) طهية ٧٣
 طيء ٣٧، ٣٨، ١٠٧
 ظالم بن عمرو (وهو ابو الأسود الدؤلي) ٢٩
 ابن ظالم ١٣٣
 بنو ظفر ٨٧
 ظمية ١٧٨
 عائذ بن محسن انظر المثقّب ١٠٤
 عاتكة بنت معاوية ١١٨، ١٦٧
 عاتكة بنت يزيد ١٦٧
 عاد ١٦، ١٧، ٣٥
 ابن العاصي ١٦٧، ١٦٩
 عالج ٦٢
 عامر بن جشم بن كعب ٤٩
 بني عامر بن صعصعة ٧٩
 عامر بن الحارث (وهو اعشى باهلة) ٨٢
 عامر بن الطفيل ٤٩
 عامر بن عبد الملك ٤٢، ٤٣، ٤٤، ١٤٧
 ابن عامر (في شعر نابغة الجعدي) ٥٥
 بنو عامر ٤٣، ٤٤، ٤٩، ٥٥، ٦١، ٦٩، ٨٩
 ١٢٩، ١٦٢، ١٨٦
 بنو عاملة ١٢٥
 عباد بن الحصين ١٣٥
 عباد (بن زياد) ١٩٢، ١٩٣
 عباس بن مرداس ٢٩
 بنو العباس ٢٩، ٤٤، ٥٦
 عبد الأعلى بن عبد الله ١١٦

عدنان ٢٩
 عدوان ٢٩
 عديّ بن ربيعة (المهلل) ٣٨
 عديّ بن الرقاع ١٩٢
 عديّ بن زيد ١٨، ١٩، ٢٢، ٥٨، ١٩٢
 عديّ بن كعب ١٠١
 (بنو) عديّ بن عبد مناة ٣٥، ٦٩، ٧٢، ١٦٤
 ١٦٥
 بنو عديّ بن عوف ٦٧
 بنو عديّ بن فزارة ٤٩
 عرادة النميري ١٤٣
 عرار بن شأس ٨٠
 العراق ٩٧، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٤٧، ١٥٥
 ١٥٧، ١٦٣، ١٧٢
 بني عرقوب ١٨٤
 عروة بن الزبير ٦٥
 عريف بك ١٠
 عزة صاحبة كثير ٩٩
 ابو عزة الجمحي ٩٢، ٩٩، ١٠٠، ١٠١
 عزيز ١٨٨
 عضيدة (بن أخي أمامة) ١٢٥
 ابو العطف ١١٩
 عطية (أم جرير) ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٣٠
 ابن عفان انظر عثمان ٥٥، ٧٣
 عقاظ ٩٤
 عقال بن خالد العقيلي ٥٤
 بنو عقال ١٣٣، ١٥٨
 عقبة بن ميعط ١٠٠
 العقنقل ١٠١
 عقيل بن علفة ١٥٦، ١٦١
 عقيل بن كعب ٥، ١٦٩
 ابو عقيل انظر ليبد ٤٢
 بنو عقيل ٥٧

عبد القاهر السلمي ٨، ١١٥
 عبد القاهر بن السري ١١٧، ١٥٤
 بن عبد العزيز ١٨٩
 عبد القيس ٢٩، ٩٢، ١١٩، ١٣١
 عبد المالك المصمعي ٨
 عبد المطلب ١٧، ٣٥
 عبد الملك بن بشر بن مروان ١١٥
 عبد الملك بن عبد العزيز ١١٤
 عبد الملك (بن مروان) ١١٧، ١٣٥، ١٤٠
 ١٥٢، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٠، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٧
 ١٩٨
 بنو عبد مناة ٧٩
 ابو عبد مناف ٩٩
 بنو عبد مناف ٧٩، ٩٤
 عبد يرجز ١٧١
 بنو عيس ١٢١، ١٣٢
 عبيد بن الأبرص ١٨، ٢٢، ٥٨، ٥٩
 عبيد الله بن زياد ١٩٣، ١٩٤
 عبيد الله بن قيس الرقيات ٢٤، ١٨٦
 عبيد بن حصين انظر الراعي ١٤٤، ١٥٩
 عبيدة بن هلال ١٢٤
 أبو عبيدة النحوي ٣٤، ٣٩، ٤٠، ١٤٨، ١٦١
 ١٦٢، ١٦٣، ١٦٧، ١٦٨
 عثمان بن عثمان ١٤٣
 عثمان بن عبد الرحمن ١٦٧
 عثمان بن عفان ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٧١، ٧٢، ٧٣
 ١٠٥، ١١٢، ١١٧، ١٥٢، ١٨٠
 ابو عثمان المازني ٥٩
 بنو عثمان ٤٩، ٥٦، ٧٢، ١١٢، ١٨١، ١٨٣
 المعاج ١٦٤
 بنو المعجلان ١٥٨، ١٦٢
 المعجم ١٣٥، ١٨٠
 المعجير السلوي ١٨٠، ١٨٣، ١٨٤

- عكّ بن عدنان ٢٩ ، ٦٣
 عكرمة بن جرير ٤٤ ، ١١١ ، ١٥٥
 عكرمة بن ربيع ١٥٤
 عكرمة مولى ابن عباس ١٦٨
 بنو عكل ٦٧ ، ٦٩ ، ١٥٨ ، ١٦٨
 العلاء بن جرير العبدي ١٢٢
 ابو العلاء يزيد بن عبد الله بن الشخير ٦٨
 بنو علاج ١٩٣
 علقمة (بن عقيل) ١٩٧
 علقمة بن عامر (اخو بغيض) ٥١
 علقمة بن عبدة (الفحل) ٥١ ، ٥٨
 علقمة بن علاثة ٤٩
 علماء ١٠١
 علي بن سود (وهم بنو كنانة) ٤٧
 علي بن ابي طالب ١٠٥ ، ١٥٣
 عماراً ١٢٠
 عمارة بن بلال ١٣٥
 عمان ٢٣ ، ٨٣
 عمّان ١٠١
 عمر بن الخطاب ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥
 ٦٠ ، ٦١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧
 ١٠٣ ، ١١٥ ، ١١٦
 عمر بن ابي ربيعة ٢٥ ، ١٨٦
 عمر المري ١٦٢
 عمر بن ابي زائدة ٩٠
 عمر الزبيدي ١٨٨
 عمر بن عباس ٣٠
 عمر بن عبد العزيز ١٨٩
 عمر بن عطية (اخو جرير) ١٤٢
 عمر بن لجأ ١٢٢ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٧٠ ، ١٧٠
 ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨
 عمر بن معاذ ٨٩
 عمر بن هبيرة ١١٥
 عمرو بن يزيد الأسدي ١١٧ ، ١١٨
 ك عمروان ٥٧
 عمرو ابن أحر ١٧٤
 عمرو بن تميم ٣١
 عمرو بن دينار ١٥٤
 عمرو بن سلمة بن قشير ١٦٧
 عمرو بن شأس ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠
 عمرو بن العاصي ٨٣ ، ١٠٥
 عمرو بن عامر ٦١
 عمرو بن مرملة ٣٨
 عمرو بن عبيد الأنصاري ١٢١
 بن عمر بن سفيان بن جندل ٢٩
 (بنو) عمرو بن عوف ٨٧
 عمرو بن قمينة ١٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٦٧
 عمرو بن كلثوم ٢٤ ، ٦٤ ، ١٥٢
 أبي عمرو ابن العلاء ٣١
 عمرو بن مسلم ١١٨
 عمرو بن هذّاب ١١٩
 ابو عمرو بن العلاء ٨ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٠ ،
 ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ٦١ ، ١١٥ ، ١٦٩ ،
 ١٧٣
 ابن عمرو ٢٩ ، ٦١
 ابن عمرو (وهو سعيد بن عمرو بن الوليد) ١١٦
 أم عمرو ١٧ ، ١٩٦
 بنو عمرو ١٢٦
 ابو عمرة ١٥٤
 عمرة بنت رواحة ٩١
 عمير بن الحباب ١٥٤
 عمير بن شيم انظر القطامي ١٦٥
 عمير بن ضابئ ٧٢
 عمير بن عامر ١٦٧
 ابو عمير ٧٢
 عميرة بنت أعصر ٣٦

غولتسيهر ٥
 بنو غيظ بن مرة ١٦٢
 غيلان بن سلمة ١٠١، ١٠٤
 غيلان بن عقبة (هو ذو الرمة) ٩٨، ١٦٥، ١٧٢،
 ابو فائدة اسماعيل بن يسار ١٣٦
 فارس ١٧، ٣٤، ٦١، ١٠١
 الفاروق (عمر بن الخطاب) ٧٧
 فاطمة (في شعر المثقب) ١٠٤
 بنو فالج بن ذكوان ١٥٢
 الفجار ٦١، ٩٣، ٩٨
 أم فحص ٩٠
 فخذاش ٦١
 فدوكس ١٥٤
 ابو فراس (الفرزدق) ٤١، ١١٩، ١٢١، ١٢٢،
 فراهيدة ٣٣
 فردة ١٦٣
 فردوس ٣٣
 الفرزدق ٢٠، ٢١، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٩، ٤١،
 ٤٤، ٥٣، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ١١١، ١١٢، ١١٣،
 ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩،
 ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥،
 ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١،
 ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٩،
 ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦،
 فرنقا (أم البعيث) ١٢٦
 فزارة ١١٥، ١٨٢
 الفزاري ٩٤
 الفضل بن الحباب الجمحي (هو ابو خليفة) ٢٦
 الخ
 الفضل بن قدامة (ابو النجم) ٢٠٠
 الفضل بن محمد الضبي ٣٣
 فطية بنت بشر ١٦١
 يوم الفلج ٢٠٦

عميرة (في شعر سحيم) ٧٥
 عنبة بن سعيد ١٢٩
 عنبر بن عمرو بن تميم ٣٥
 عنبة القيل ٣٠
 عنزة بن شداد بن معاوية ٦٤
 عنزة العبسي ٢٤
 ابو عوانة ٤٣
 ابو عوذة ٨٣
 عوف بن الخرع ٦٩
 عوف بن عضبة ٦٧، ٦٩، ٧٠
 ابن عوف انظر شبيب بن البرصاء ٣٤
 ابن عوف (في اسناد) ٣٤، ١٦٢
 بن عويمر ١٦٠
 عياش بن ربيعة ٩٤، ٦٣
 عيسى بن عمر ٣٠، ٣١، ٣٢، ٤٢، ١٠٤، ١٥٨،
 عيسى بن يزيد بن داب ٤٤
 بن عيلان ٢٣
 عيينة بن حصن ٤٣
 غالب (ابو الفرزدق) ١٠٣، ١٠٤
 (بنو) غالب ١٠٤
 يوم الغبيط ٧٥
 ابن غداية ٨
 ابو الغراف ١١٧، ١٢١، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٩،
 ١٣٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٧، ١٥٢،
 ١٥٣، ١٥٤، ١٥٧، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٧،
 ١٨٠، ١٨٤، ١٨٥، ١٩١
 غسان السلولى ١٢٦
 بنو غسان (ملوك الشام) ٨٨
 غطفان ٤٩، ١٦٣
 الفقار بن النخار ٧٤
 غمدان ١٠٩، ١١٠
 غنى بن أعصر ٣٦
 الغور ١٤٩

- فلسطين ١٠١
ابنا فهر ٩٧
القادسية ١٠٣
القارظ (القارطان) ٧٣
ابو القاسم (هو محمد النبي) ٩٢
القاهرة ١٠
قتادة بن دعامة ٤٣
ابو قتادة الأنصاري ٨٤
ابن قتيبة ٣٦، ٤١، ٤٣، ٥١، ٥٣، ٥٩، ٦٣
الغلام القتيل ٤٢
القحيف بن سليم العقيلي ١٦٧، ١٧٠، ١٧١
قدامة بن موسى الجمحي ٩٧، ١٦٤
قدس أواره ٤٨
قرة بن هيرة ٦٩، ٧٠
قراد بن حنش ١٦٣، ١٩٦
ذو القروح (هو امرؤ القيس) ٤١
وادي القرى ١٩١
قريش ٥، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٣، ٤٦، ٤٧
٥٠، ٦١، ٦٣، ٦٤، ٨٧، ٩٣، ٩٦، ٩٧
٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١١٢، ١١٥، ١٤٠
١٤٦، ١٤٩، ١٥٣، ١٦٢، ١٦٧، ١٦٨
١٧٤
بنو قريع ٤٧، ٤٩، ٥٠، ١٨٦، ١٩٥
قريجة ٧٩
قصر ١١٦
قشير ٤٣
بنو قصي ٩٣
قضاة ٣٦، ١١٨
القطامي، ١٥٣، ١٦٥، ١٦٦
قطبة بن أوس (الحويدرة) ٧١
القطبيات ٥٨
قطرى ١٢٤
قطن ١٧٦
- الققعاع بن معبد ٦٦، ٨٢، ١٠٤
قفيرة ١١٢
قيار (اسم فرس) ٧١
قيس بن ثعلبة ١٢٤
قيس بن الخطيم ٢٢، ٨٧، ٩٠، ٩١
قيس بن عبد الله بن عدس ٥٣
قيس (بن) عيلان ٣٨، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٤، ١٥٢
١٥٤، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٧
القيسية ١١٧، ١١٨
قيس بن خالد ٧٥
قيس بن مسعود ٧٥
قيس ٢٣، ٩٢، ١٣٢، ١٤٤، ١٥٢، ١٥٣
١٥٩، ١٦١، ١٧٠، ١٩٣
قيس بن معدى كرب ١٦٧
قيس بن الهيثم ١٥٤
ابو قيس بن الأسلت ٨٧، ٩١
قيس زبيرية ١٦٠
ابو قيس بن رفاعة ١٠٨
ابو قيس العامري ١١١
ابو قيس العنبري ٤٤، ١٥٥
بنو قش ٦٧
كثوب بن بيض ١٦١
كثير بن الصلت ٥٦
كثير عزة ١٦، ١٠٦، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥
كثير بن عبد الرحمن ابن أبي جمعة ١٦٥
كردين انظر مسمع بن عبد الملك
كرمان ١٤٢
كسرى ١٠١
الكسعي ١١١
كعب بن الأشرف ١٠٧
كعب بن جعيل ١١١، ١١٢، ١٤٩، ١٧٤
كعب بن زهير ٢١، ٢٤، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٨٩
١٠٧، ١٢٣، ١٧٠، ١٧١، ١٨٣

كعب بن زهير ١٧١، ١٨٣
 كعب بن سعد ٦٦، ٨٢، ٨٥
 كعب بن مالك ٨٧، ٨٨، ٨٩
 كعب بن يشكر ٤٩، ١٣٧
 بنو كعب ٣٨، ١٦٩
 كلاب بن امية ٧٨
 بنو كلاب ٣٨، ٧٧، ١٦٣، ١٦٩
 بنو كلب ١١٧
 ابن كلثوم ١٦٢
 كليب وائل ٣٨، ٧٣
 بنو كليب ١٧، ٣٣، ٣٨، ٧٥، ١٢١، ١٢٦ :
 ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨، ١٥١ :
 الكميت بن ثعلبة ٧٩
 الكميت الأسدي ٢٥
 الكميت بن زيد ٧٩
 الكميت بن معروف ٧٧، ٧٨، ٧٩
 بنو كنانة ٤٧، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢ :
 بنو كندة ٥٦
 كنية بن صخر ١٦٥
 الكوفة ٣٣، ٤١، ٤٢، ١٢٢، ١٤٧، ١٤٩ :
 ١٥٠
 اللات ٩٦
 بنات اللات ٨٩
 لبطة بن الفرزدق ١١٦، ١١٧
 لبيد ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٩، ٣٨، ٥٣، ٥٦، ٥٧ :
 ١٧٢
 ابن لجأ انظر عمر بن لجأ ١٤١
 بنو لجأ ١٤٢، ١٤٣، ١٧٠ :
 بنو لجيم ٢٠٢
 اللعين ١٣٣
 لقمان ١٧٧، ١٧٨
 لهيت ٣٤
 لؤي بن غالب ١٠٤

لقيط بن زرارة ٦٩
 لقيط (في شعر الفرزدق) ١٢٩
 بنو ليث ٢٩، ١٩٢
 ليلي (في شعر كثير) ١٦٨، ١٦٩
 ليلي الأخيلية ٥٣
 ليلي العامرية ١٩١
 ليلي (أمّ غالب بن صعصعة) ١٣٠
 أبو ليلي انظر نابغة بني جعدة ٥٣، ٥٤، ١٤٨ :
 لكيز بن أفعى بن عبد القيس ١٠٤
 ابن مامة ٧٣
 مأرب ٥٤
 ابن مارية ٨٨
 بنو مازن ٤٩، ٧٩
 مالك ١١٥، ١١٨، ١٦٥
 مالك بن الأخطل ١٤٧
 مالك من بني تيم الله ٢٠١
 مالك بن زيد مناة ٣٥
 مالك بن العجلان ٨٧
 مالك (اخو متمم) ١٥٠
 مالك بن المنذر ١١٦، ١١٧
 مالك بن نويرة ٨٢، ٨٤
 ابو مالك انظر الأخطل ١٤٧، ١٦٧
 بنو مالك بن حنظلة ١٢٩
 بنو مالك بن ضبيعة ١٦٥
 ماوية ٩٣
 المبارك (نهر) ١١٥
 مبهل ٤٨
 مستشرقين الإيمان ٧
 بني متقد بن طريق ١٨٥
 المتلمس ١٧، ٣٨، ٣٩
 متمم بن نويرة ٢٨، ٨١، ٨٢
 المتوكل اللبشي ١٩٢، ١٩٣
 المثقب ١٠٣، ١٠٤

الحازي ١٣٥ ، ١٨٥	مجامع بن دارم ٧٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٧
بنو مخزوم ٨٣	١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤٧
اهل مدر ٢١	ابنة المجنون ٥٥
مديحة ١٦٩	بنو المجنون ٥٥
مدركة بن عمارة ٩٠	بنو محارب ٩٨
المدينة ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١١١	أبو محجن (نصيب) ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٣٥
مذحج ٢٩	أبو محرز انظر خلف الأحمر ٣٥ ، ٤٥
مرآة ١٩٣	محمد (الني) ١٠ ، ٢٧ ، ٦٨ ، ٩٦ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ٩٦
مرجليوش ٦	١٤٦ ، ١٧٤ ، ١٩٦
ابن المراغة انظر جرير ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٥٨	محمد بن أحمد القاضي ٢٦
مرآن ١٣٥	محمد بن اسحاق ١٦ ، ٢٨
مربع ١٣٥	محمد بن جعفر ١١٤
المرغاب ١١٨	محمد بن الشيخ عبد القادر السدي ١١
مرقش ٤١	محمد محمود الشنقطي ١٠
المرقشان ٣٨	محمد البيلوي ١٠
بنو مرة ٨٥ ، ١٦٣	محمد بن الحارث ١١٨
مروان بن الحكم ٥٥ ، ١١٨ ، ١٨٨	محمد بن الحجّاج الأسدي ١٥٦
مروان بن ابي حفصة ٢١ ، ١٢٣	محمد بن زياد ١٣٥
أبو مروان ١٤٦ ، ١٥٩	محمد بن سلام الجمحي ١١ ، ٣١ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٦
ابن مروان ٣٣	٩٧ ، ١٣٩ ، ١٦٨ ، ١٨٦
بنو مروان ٣٤ ، ٤٣ ، ١١٧	محمد بن سليمان ٤٦
المروت ٧٩ ، ٨٩ ، ٩٤	محمد بن عائشة ١٥٦
مزاحم بن الحارث ١٦٧ ، ١٦٨	بن محمد الضبي ٣٣
مزرد ٣٩ ، ٤٨ ، ٥٦	محمد بن عدي الفقيه ١٧٢
بنو مزينة ٤٨ ، ٤٩ ، ٨٧	محمد بن علي بن حسين ٢٨ ، ٢٩
مزهر ابن قتيبة ٣٥	محمد بن الفضل الهاشمي ١٤٨
مسرد ١٦٢	محمد بن عمير ١٤٧ ، ١٤٨
مسافر ٩٢	محمد بن مسلمة ١٠٥
المسامعة ١١٨	أبو محمد الجمحي ٢٦
مسدي ١٦٧	محمود الشكري ١٠
المستوغر بن ربيعة ٢٣	الحبل ٥١ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦١
مسعود (اخو ذي الرمة) ١٧١ ، ١٧٢	الحنّار ١٤٥
	أل مخرمة ٢٨

- مسعود بن شدّاد ١٩٨
 مسلم بن الوليد ٢١
 مسلم بن قتيبة ١١٥، ١٥٧
 مسلمة (بن عبد الله) بن محارب الفهري ٣٠، ١٨٩، ٥٤
 مسلمة بن عبد الملك ١١٥، ١٦٨، ١٨٩، ١٩٠
 مسمع بن عبد الملك ٢٨، ٦٧، ١١٨، ١٤٣، ١٦٨
 مسهر بن علي ١٦٢
 المسيّب (هو زهير بن علس) ٣٨، ٦٦
 المشتّر ١٩٤
 بنو مصاد ١٧٧
 مصر ٦٥
 مصعب ١٦٧، ١٨٦
 مصقلة بن هبيرة ١٥٨
 بنو مضر ٩٠، ١١٧، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢
 ١٤٥، ١٥٢، ١٦٠
 مطر ١٩٠
 مطرف ٦٨
 معاوية (أخو الخنساء) ٤٧، ١٩٤
 معاوية بن أبي سفيان ٥٨، ٧٩، ٧٢، ٨٢، ٩٢
 ١١١، ١٤٨، ١٤٩، ١٧٤، ١٨٤، ١٨٥، ١٩٣
 ١٩٤
 معاوية بن أبي عمر ١٣٩
 معبد ٦٩، ١٨٨، ١٨٩
 أمّ معبد ٥٩
 معدّ، ١٦، ٢٩
 أبو مغوار (أخو كعب بن سعد) ٨٢، ٨٥، ٨٦
 مغيرة بن شعبة ٥٧
 بنو المغيرة ٩٣، ١٠٨
 ابن مفرّع انظر يزيد بن ربيعة ١٩٣، ١٩٤
 الفضل الضبيّ ١٤، ١٥، ١٩
 الفضل بن معشر (الشاعر) ١٠٥
 ابن مقبل (أبي) ٦٤
 مكة ٩، ٢٣، ٤٧، ٨٧، ٩٢، ٩٩، ١١٥
 ١١٩
 الملاة بنت أوفى ١١٨
 ملحوب ٥٨
 ملبكة بنت زبرقان ٥٠
 الممزق ١٠٥
 منبّه انظر أعصر بن سعد المنتشر بن وهب ٨١
 ٨٣
 المنخل ٤٨
 المنذر بن الجارود ١٩٤
 المنذر الحاكم ٨٧
 المنذر بن حرام (جدّ حسان بن ثابت) ٨٤
 المنذر بن الزبير ٦٥
 المنذر بن محرق ٥٣
 بنو منقذ بن طريق ١٨٥
 منى ٨٨، ١٤٧
 مهاجر بن عبد الله ١٨٠
 مهدي بن منصور ١٤
 المهلب ١٢٤
 بنو المهلب ١١٧
 مهلهل بن ربيعة ١٧، ٣٨، ٣٩
 موسى النبي ١٦، ٢٩، ٤٠، ٧٨، ١٧٠
 موسى الأشعري ٤٠
 ميمون الأقرن ٣٠، ٤١
 سيّة ٤٥، ١٧٤
 نابغة الأخطل ٤٥
 نابغة الجعدي ٢١، ٣٨، ٥٣، ١٤١، ١٤٨، ١٦٢
 نابغة الذبياني ٣٨، ٤١، ٤٥، ٤٩، ٥٣
 نافع بن لقيط ١٨٠، ١٨٥
 نافع بن نعيم ٥٩
 بنو النجار ٨٧، ١٢٩

نوفل ١٠١	النجاشي ٦٣
نوفيع بن لقيط ١٣٦ وانظر نافع بن لقيط	نجد ١٠٠ ، ١٣١ ، ١٥٤
نويرة ٣٩ ، ٨٤	ابو النجم ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩٥
هارون بن ابراهيم ١٣٥	نجيدة بن عويمر ١٦٠
بنو هاشم ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١١٧ ، ١١٨	النحار بن الغفار ٧٤
هاشم بن المغيرة ٩٨	النجيت ٣٩
هاشم بالوليد ٦١	نزار ٢٩ ، ٤٧ ، ١٢٦ ، ١٤٦ ، ١٦٠
أم هاشم بنت منظور ١١٣	أبو نواس ٢١
الهباءة ٥٠	نصاري ١٨٩
هيرة بن ابي وهب ٩٢ ، ١٠٠	نصر بن عاصم الليثي ٣٠
ابن هيرة ١١٦ ، ١٥٨	نصيب مولى عبد الملك انظر ابو محجن
اهل هجر ١٣٤	نصيب مولى عبد العزيز ١٨٦ ، ١٩٠
اخو هراة (سعيد بن عبد العزيز) ١١٥ ، ١١٦	النضر بن الحارث ٩٩
الهذلي ٤٥	النضد ١١٢
هرشي ١٩٦	بنو النضير ١٠٦ ، ١٠٧
هشام بن عبد الملك ٣٠ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٧	النعمان بن بشير ٩١ ، ١٤٩
هشام بن عبد مناف ١٧ ، ٣٥	النعمان بن المنذر ٣٤ ، ٥٣ ، ١٣٠
هشام بن عروة ٩٣	بنو نفيل ١٥٣ ، ١٦٦
هشام المزني ١٧٢	يوم النقا ٧٥
هشام بن المغيرة المخزومي ٩٤ ، ٩٤ ، ٩٧	النمر بن تولب ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩
هلال بن أحوز ١١٨	بنو غير (بن عامر) ٥٠ ، ١٢٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٦٩
هلال بن أمية ٨٩	النميري ١١٩
الهند ١٢٠ ، ١٣٢	بنو نهدي ٤٢ ، ٤٨ ، ١٠٠
هند بنت اسماء ١٥٨	بنو نهشل ٣٢ ، ٣٤ ، ١١١ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٤٧ ، ١٥٨ ، ١٧٧ ، ٢٠١
ابن هند ٥٥ ، ٨١ ، ١٧٤	نهشل بن حرّى ١٧٧
هنييدة ١٤١	نهشل بن دارم ١٦٥ ، ١٧٦
هوازن ١٥٢ ، ١٥٨	ابو نهشل انظر متمم بن نويرة النوار (امرأة
هوذة (أخو البغيض) ٥١	الفرزدق) ١١١ ، ١١٣ ، ١٢٧
هيفاء ١٠٨ ، ١٠٩	النوار بنت جلّ ١٢٧
وائل ١٦٦	ابن نوح ١٦ ، ٣٩ ، ١٩٦
واصل بن شبيب ٣٥	نولدكن ٦
أبو الورد الكلبي ٨ ، ٥٤ ، ١٦١	

أبو اليقظان أنظر حويرثة بن	ورقة بن نوفل ١٠١
أسماء ١٦٨ ، ١٣٥	وهمان ١٤٨
اليامة ١٧ ، ٨٧ ، ١٠٥ ، ١٢٩ ، ١٧٤	وهب ٨٥
اليمن ١٧ ، ٢٩ ، ٩٣ ، ١١٧	الوليد بن عبد الملك ١٢٥ ، ١٥٢ ، ١٦٢
اليهود ٩ ، ٦٣ ، ١٠٦	الوليد بن المغيرة ٦١
يوسف بن سعد ٦١ ، ٦٢ ، ٨٤ ، ٩	أبو الوليد ٩٥ ، ١٤٢
يونس بن حبيب ٧ ، ٨ ، ١٦ ، ١٤ ، ٢٨ ، ٣٠	وهرز ١٠١
٣٤ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٧٤ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٤٠	أبو يابة ٤٤
١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٩٣	يثرب ٢٢ ، ٦٣
يونس النحوي ٥٠ ، ١١٥ ، ١٦٧	يحيى بن سعيد الأنصاري ٤٦
	يحيى بن يعمر ٢٩ ، ٣٠
	أبو يحيى الضبي ٨ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢١
	١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠
	بنو يربوع ٤٨ ، ٤٩ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٦٠
	١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٨
	يزيد بن ربيعة بن مفرغ ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤
	يزيد بن سنان ٤٨ ، ١٢٤ ، ١١٨
	يزيد بن معاوية ١٥٩ ، ١٨٤
	يزيد بن عمرو ١٠١
	يزيد بن المنتشر ١٦٧
	يزيد بن الصعق ٦٨ ، ١٥٣
	يزيد بن الضثرية ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨
	يزيد بن عبد الله بن الشخير ٦٦ ، ٦٧ ، ٧١
	يزيد بن عبد الملك ٣١ ، ٦٤ ، ١١٥ ، ١٢٤
	١٤١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٧ ، ١٦٨
	١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٦
	يزيد بن المهلب ٣٠ ، ١١٥
	أبو يزيد أنظر الخبيل ٦١
	ابن يسار النسائي ١٣٥
	يشكر ١٩٥
	يعصر أنظر أعصر
	ابن يعمر ٣٠
	ياقوت ٧٦

الفهرس

٥	تمهيد
١٣	مراجع
١٤	محمد بن سلام الجمحي وكتابه طبقات الشعراء
٤١	الطبقة الأولى
٤٦	الطبقة الثانية
٥٣	الطبقة الثالثة
٥٨	الطبقة الرابعة
٦١	الطبقة الخامسة
٦٤	الطبقة السادسة
٦٦	الطبقة السابعة
٦٧	الطبقة الثامنة
٧١	الطبقة التاسعة
٧٧	الطبقة العاشرة
٨٢	أصحاب المراثي
٨٧	شعراء القرى العربية
١١١	الطبقة الأولى من الإسلاميين
١٥٧	مقلدات الأخطل
١٦٥	الطبقة الثانية
١٧٤	الطبقة الثالثة من الإسلاميين
١٧٦	الطبقة الرابعة
١٨٠	الطبقة الخامسة
١٨٦	الطبقة السادسة
١٩٢	الطبقة السابعة
١٩٦	الطبقة الثامنة
٢٠٠	الطبقة التاسعة وهم رجّاز
٢٠٣	الطبقة العاشرة